

David Jacques, guitare

"Intime, enchanteur et délicatement émotionnel, cet album est l'introduction parfaite au monde de la guitare classique historique ... une façon d'explorer les délicatesses de leurs différents timbres magnifiquement mis en valeur par David Jacques."

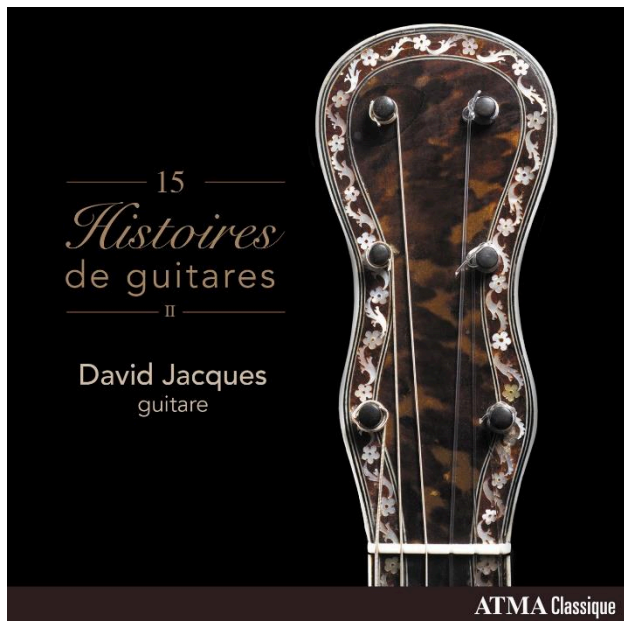
—Readings, Australie (à propos du vol. I)

Le guitariste **David Jacques** nous revient avec un deuxième volume d'*Histoires de Guitares*, qui présente 15 guitares historiques de sa collection privée, la plupart construites par les meilleurs luthiers du XIX^e siècle. Chaque guitare est présentée dans un répertoire adapté au caractère de l'instrument, et chacune a une histoire à raconter.

15 Histoires de guitares fait suite au succès du volume I, *14 Histoires de guitares*, sorti en janvier 2020 et nommé pour un prix Opus 2021. David Jacques interprète le répertoire de ce nouvel album dans un concert numérique enregistré au Domaine Forget, qui sera diffusé en streaming le 28 mai à 19h sur la plateforme Livetoune. Une présentation du Domaine Forget de Charlevoix en collaboration avec ATMA Classique.

Les guitares rares de la collection privée de David Jacques proviennent de Naples, Turin, Paris, Mirecourt, Londres, Vienne, Saint-Pétersbourg, Madrid et Séville - les grandes villes où les meilleures guitares ont été fabriquées pour des musiciens exceptionnels.

David Jacques est titulaire d'un doctorat en interprétation de la musique ancienne (D.Mus. guitares et luths) de l'Université de Montréal. Il a collaboré à plus de 50 enregistrements sous étiquettes XXI-21, ATMA, d'Oz et Analekta, dont plusieurs ont été nommés à l'ADISQ, aux JUNO, aux prix Opus et aux ÉCHO Classik.



ACD2 2821

LISTE DES PISTES :

Guitare Gennaro Fabricatore, Naples, 1817

1-Choix de mes fleurs chéries, op. 46, no 9 – « La Rose » (Mauro Giuliani, 1781–1829)

2-Sonate no 18 – Allegretto (Niccolò Paganini, 1782–1840) 3-Choix de mes fleurs

chéries, op. 46, no 4 – « Le Jasmin » (Mauro Giuliani)

4-Sonate no 15 – « Perligirdino » (Niccolò Paganini, 1782–1840)

Guitare Augustin Claudot (1776–1843), fils aîné de Charles Ier, Mirecourt, v. 1810

5-Menuetto, op. 20, no 4 (Wenzel Thomas Matiegka, 1773–1830)

Guitare Julius Heinrich Zimmermann (1851–après 1905), Moscou, 1902

6-Étude no 1 en si mineur; 7-Romance sans paroles Vasily Sarenko, 1814–1881)

Guitare Petitjean l'Ainé, Mirecourt, v. 1850

8-Forever (Ernest Shand, 1868–1924)

Guitare René Lacôte, Paris, v. 1840

9-Introduction et chanson, op. 220 (Ernest Shand, 1868–1924)

10-Menuetto, op. 20, no 14 (Wenzel Thomas Matiegka, 1773–1830)

Guitare anonyme, style Petitjean, France, v. 1800

11-12. Sonate no 1 (Christian Gottlieb Scheidler, v. 1752–1815)

Guitare Anton Stauffer, Vienne, 1840

13-16 Ungarische Tänze, op. 6 (Vincenz Schuster, v. 1797–v. 1863)

Guitare Jean-Joseph Coffe, Mirecourt, v. 1840

17-Ungarisches Lied (Sohsem tudtam mi a banat) (Ernö Kárpáti, 1880–1940)

Guitare anonyme, France, v. 1810 18-Largo, op. 5 (Ferdinando Carulli, 1770–1841)

Guitare Cabasse-Bernard, Mirecourt, v. 1830 19-Sonate, op. 41 – Rondo (F. Carulli)

Guitare Hyppolite Collin, Paris, v. 1820

20-Andante, op. 45, no 5 (Fernando Sor, 1778–1839)

Guitare terz, Guiot, Londres, 1846

21-Ständchen (Johann Kaspar Mertz, 1806–1856)

Guitare Albin Graupner, Allemagne, v. 1880

22-Romanze (Friederich Wilhelm Arnold, 1810–1864)

Guitare Chappell, Londres, v. 1840

23-Notturmo (Roberto Beccuti, 1910–1974) 24-Stornello (Giorgio Pezzoli, 1897–1958)

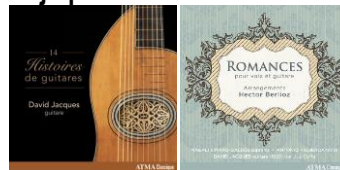
25-Legend (Ernest Shand, 1868–1924)

Guitare C. F. Martin, New York, v. 1840

26-Shaker's Dance (Spirit of New Lebanon) (William O. Bateman, 1825–1883)

27-Pensez à moi (Franz Sulzner, v. 1820–v. 1880) 28-Joy-Boy (Albert J. Weidt 1866–1945)

Déjà parus chez ATMA CLASSIQUE



15 Histoires de guitares sera disponible à compter du 28 mai 2021

Relation de presse : Larissa Souline, 514-224-5015

larissasouline.rp@gmail.com