

QUATUOR SAGUENAY

FÉLIX MENDELSSOHN | Quatuor à cordes op. 44 n° 2

MAURICE RAVEL | Quatuor à cordes en fa majeur

GIOVANNI SOLLIMA | Federico II de Viaggio in Italia





FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Quatuor à cordes en mi mineur, op. 44 n° 2

String Quartet in E minor, Op. 44 No. 2

- | | | |
|----|--------------------------------|---------|
| 1. | I. Allegro assai appassionato | [10:23] |
| 2. | II. Scherzo : Allegro di molto | [4:03] |
| 3. | III. Andante | [6:40] |
| 4. | IV. Presto agitato | [6:40] |

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Quatuor à cordes en fa majeur

String Quartet in F major

- | | | |
|----|---------------------|--------|
| 5. | I. Allegro moderato | [8:25] |
| 6. | II. Assez vif | [6:24] |
| 7. | III. Très lent | [8:28] |
| 8. | IV. Vif et agité | [5:07] |

GIOVANNI SOLLIMA (né en / b. 1962)

Viaggio in Italia

- | | | |
|----|----------------|--------|
| 9. | I. Federico II | [8:19] |
|----|----------------|--------|

QUATUOR SAGUENAY

Marie Bégin premier violon / *first violin*

Nathalie Camus second violon / *second violin*

Luc Beauchemin alto / *viola*

David Ellis violoncelle / *cello*

MENDELSSOHN – RAVEL – SOLLIMA

L'enregistrement d'un nouvel album est toujours une aventure extraordinaire. C'est un défi qu'en 33 ans de carrière, nous avons relevé maintes et maintes fois avec une grande ferveur, ferveur qui nous habite encore aujourd'hui. À travers les changements, de nom d'une part (au départ, le Quatuor Alcan) et de collègues de l'autre – malgré un noyau bien solide formé il y a bientôt trente ans : Nathalie Camus, David Ellis et Luc Beauchemin –, le son du quatuor se transforme. Restent le désir profond d'excellence et cette sincérité, cette authenticité qui nous caractérise. Cet enregistrement est le premier réalisé en compagnie de Marie Bégin comme premier violon. Marie étant plus jeune que le Quatuor Saguenay lui-même, sa présence donne à ce projet une couleur de renouveau et une fraîcheur qui, à notre avis, se prêtent particulièrement bien aux quatuors de Mendelssohn et de Ravel, qui ont tous les deux composé leur quatuor vers l'âge de la violoniste (à 28 et 27 ans, respectivement).

En effet, Félix Mendelssohn (1809-1847) est reconnu pour la pureté de son talent naturel, qui se traduit dans son œuvre par un esprit de jeunesse éternelle et par la vivacité de son style. Mendelssohn a écrit son opus 44 (un cycle de trois quatuors à cordes) à une période où il jouissait d'un vif succès professionnel et où sa vie affective lui apportait beaucoup de contentement. Le poste qu'il occupait depuis 1835 à la direction de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig était très stimulant. La première de son oratorio *Paulus* en 1836 fut un grand triomphe, et son mariage avec Cécile Jeanrenaud en mars 1837 le comblait de bonheur. L'écriture de l'opus 44 a d'ailleurs débuté lors de leur voyage de noces, dans la région de la Forêt-Noire. Bien qu'il porte le numéro deux, le quatuor en *mi* mineur de cet opus est celui qui a été composé en premier. L'œuvre fut achevée le 18 juin 1837, puis créée pour la première fois à Leipzig le 17 novembre suivant.

La deuxième œuvre au programme de cet album est un incontournable pour tout quatuor à cordes. Le quatuor de Maurice Ravel (1875-1937) est une œuvre phare qui marque l'imaginaire et la sensibilité. Nous vous offrons ici une version non seulement fondée sur les multiples interprétations proposées par le Quatuor Saguenay au fil des années, mais également animée par l'univers merveilleux de ce bijou, qui nous touche toujours autant qu'au premier jour.

Bien que Ravel soit, tout comme Mendelssohn, issu d'une famille où les arts et la culture étaient omniprésents, il n'a pas comme lui bénéficié d'un parcours sans embûches. De nature indépendante, il préférait apprendre à sa manière, ce qui n'était guère apprécié par ses professeurs, dont l'approche était au contraire plutôt rigide et conservatrice! Muni d'une volonté de fer, il s'entêta malgré tout à inventer un langage nouveau, une façon d'écrire unique qui allait marquer l'histoire de la musique à jamais. Comme un magnifique pied de nez, ce fut après cinq tentatives infructueuses pour gagner le très convoité Prix de Rome que Ravel composa son fameux quatuor à cordes, et le scandale qui s'ensuivit se termina par le renvoi du directeur du conservatoire, Théodore Dubois, ainsi que par une importante révision des règles du concours.

La première du quatuor eut lieu le 5 mars 1904. Juste avant sa publication, les éditeurs de Ravel lui suggérèrent de modifier le mouvement final, mais son ami Claude Debussy l'implora : « Au nom des dieux de la musique, et du mien, ne touchez à rien de ce que vous avez écrit de votre Quatuor ». Le quatuor, qui sera l'unique quatuor à cordes de Ravel, demeura donc tel quel. Il est dédié au professeur bien-aimé du compositeur, Gabriel Fauré.

Mus par un souffle constant de renouveau, nous avons décidé de conclure notre voyage musical par une pièce aux accents folkloriques. « Federico II », le premier mouvement du cycle *Viaggio in Italia*, composé en 2000 par l'Italien Giovanni Sollima (né en 1962), cadrerait parfaitement avec notre désir d'entrechoquer les traditions et notre volonté d'inclure dans cet album une œuvre actuelle. L'œuvre complète s'inspire des grandes figures artistiques, intellectuelles et politiques de l'histoire de l'Italie. « Federico II » fait référence à l'empereur du Saint-Empire qui a vécu de 1194 à 1250. Les motifs rythmiques répétitifs de cette pièce postminimaliste et les mélodies empruntées à la culture musicale de la Méditerranée et du Moyen-Orient vous donneront, nous l'espérons, envie de terminer votre écoute en dansant !

Quatuor Saguenay

MENDELSSOHN – RAVEL – SOLLIMA

Recording a new album is always an extraordinary adventure. An adventure that we, as a quartet, have faced with enthusiasm time and again over a 33-year career. Over those years the quartet has evolved. Our name was changed after 28 years (initially Quatuor Alcan) and our sound has evolved with small changes in personal, not withstanding a solid core that has remained the same for almost 30 years consisting of Nathalie Camus (second violin), Luc Beauchemin (viola) and David Ellis (cello). What has not changed is the quartet's deep desire for excellence, sincerity and genuineness that have given us our distinctive character since our beginnings. This recording is our first with Marie Bégin as first violin. Amazingly, Marie is younger than Quatuor Saguenay itself! She brings to this project a freshness and a colour that particularly befits the quartets of Mendelssohn and Ravel, as the two composers penned them when they were close to Bégin's present age (at 27 and 28, respectively).

Felix Mendelssohn (1809–1847) is renowned for the purity of his natural talent, reflected in the spirit of eternal youth and the lively style ubiquitous to his works. Mendelssohn composed his opus 44 (a set of three string quartets) at a time when his professional life was brimming with success, and his personal life, rich in contentment. His position as director of the Leipzig Gewandhaus Orchestra, which he had held since 1835, was a source of profound motivation. The premiere of his oratorio "Paulus" in 1836 was a great professional triumph, and his marriage with Cécile Jeanrenaud in March 1837 provided him with a fulfilling personal life. He began writing his opus 44 during their honeymoon in the Black Forest region. His quartet in E minor (performed here), although numbered second, was the first composed. The work was completed on June 18, 1837, and premiered in Leipzig on November 17, 1837.

The second work on this album is a staple of the repertoire for string quartet. The string quartet by Maurice Ravel (1875–1937) is a seminal work that never fails to capture the imagination. We offer a rendition rooted in years of performances by Quatuor Saguenay. Nourished by the work's inherent tonal magic, the music affects us as much today as it did the first time we performed it.

Although Mendelssohn and Ravel both came from families where the arts and culture were omnipresent, Ravel's path to fruition was not without its setbacks. His independent disposition and natural resistance to the conservative teaching methods at the Paris Conservatory led him to experiment musically. With iron will, he persisted in his efforts, eventually creating a completely personal sound that would mark the history of music forever. Ravel composed his famous string quartet in the midst of five unsuccessful attempts to win the coveted Prix de Rome. Ironically, this resulted in a public scandal within the Parisian music society that ended with the dismissal of the director of the conservatory, Théodore Dubois, and a major overhaul of the competition's rules.

The quartet was premiered on March 5, 1904. At the time of publication, his publishers suggested that he change the final movement, but his friend Claude Debussy implored him: "In the name of the gods of music, and of my god, do not touch anything in your Quartet." The quartet remained as such and was dedicated to his beloved teacher, Gabriel Fauré. It was to be his only string quartet.

"Federico II," the first movement of *Viaggio in Italia*, was written in 2000 by the Italian composer Giovanni Sollima (b. 1962). This folk music inspired composition fits perfectly into the Saguenay Quartet's desire to promote and perform contemporary quartet repertoire. *Viaggio in Italia* draws its source from the great artistic, intellectual and political figures of Italian history. The title "Federico II" refers to the Holy Roman Emperor who reigned from 1194 to 1250. With its postminimalist style, using repetitive rhythmic patterns and melodies derived from the musical culture of the Mediterranean and the Middle East, this vibrant piece may well inspire you to get up and dance!

Quatuor Saguenay
Translated by Traductions Crescendo



QUATUOR SAGUENAY

Le Quatuor Saguenay, qui portait à l'origine le nom de Quatuor Alcan, est établi au Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis 1989, où il agit à titre de quatuor en résidence de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

L'ensemble, qui célébrera en 2022 ses 33 années d'existence, est reconnu comme un phare artistique au Saguenay-Lac-Saint-Jean et est fier d'avoir une grande portée artistique dans sa communauté depuis maintenant quatre générations.

La réputation d'excellence du quatuor s'est répandue grâce à de nombreuses tournées nationales et internationales, à de multiples captations radiophoniques et à plus d'une trentaine d'enregistrements.

Quatuor Saguenay—originally Quatuor Alcan—has been based in Saguenay-Lac-Saint-Jean since 1989 and has served as quartet in residence with the Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

The ensemble will be celebrating its 33rd birthday in 2022. Known as one of Saguenay-Lac-Saint-Jean's artistic beacons, Quatuor Saguenay is proud to have had a significant artistic impact on its community for four generations.

Thanks to numerous national and international tours, multiple radio broadcasts and more than thirty recordings to its credit, the quartet enjoys a widespread reputation for excellence.

QUATUOR SAGUENAY (ALCAN) CHEZ / ON ATMA CLASSIQUE



ACD2 2491



ACD2 2492



ACD2 2493



ACD2 2502



ACD2 2500



ACD2 2501



ACD2 2596

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

Producteur / **Producer Guillaume Lombart**

Réalisation, enregistrement, montage et mixage / *Executive producer, recording, editing, and mixing by Anne-Marie Sylvestre*

Lieu d'enregistrement / *Recording venue*

Salle de concert du Domaine Forget, Saint-Irénée (Québec), Canada, 8-9 et 10 février 2021 / *February 8-9, and 10, 2021*

Graphisme / *Graphic design Adeline Payette Beauchesne*

Directeur de production et responsable du livret / *Production manager and Booklet editor Michel Ferland*

Photo de couverture / *Cover photo © Guylain Doyle*

REMERCIEMENTS

Les membres du quatuor tiennent à remercier l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour sa vision avant-gardiste, l'Agence Station Bleue, pour son aide à la concrétisation de projets, la maison de disques ATMA, pour sa confiance indéfectible, ainsi que la Ville de Saguenay, pour son soutien exemplaire.

ACKNOWLEDGEMENTS

Quatuor Saguenay wishes to express its deepest gratitude to the Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean for its avant-garde vision; to Agence Station Bleue for its help in bringing projects to fruition; to ATMA Classique for its continued confidence; and to Ville de Saguenay for its exemplary support.

Orchestre
symphonique
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Ville de
Saguenay