

# LES SOUPERS DU ROY

Arion Orchestre Baroque  
Mathieu Lussier

Blamont • Delalande • Destouches • Francœur • Rameau



**MICHEL-RICHARD DELALANDE** (1657-1726)

*Recueil d'airs détachés et d'airs de violons [...] 1727, Cinquième Suite*  
extraits / excerpts

- |    |                     |        |
|----|---------------------|--------|
| 1. | Ouverture           | [2:56] |
| 2. | Prélude             | [2:54] |
| 3. | Air                 | [1:35] |
| 4. | 3 <sup>e</sup> air  | [1:30] |
| 5. | Air : gracieusement | [2:52] |

**ANDRÉ CARDINAL DESTOUCHES** (1672-1749)

*Le Carnaval et la Folie*  
extraits / excerpts

- |     |                              |        |
|-----|------------------------------|--------|
| 6.  | Ouverture                    | [2:19] |
| 7.  | Chaconne pour les dieux      | [2:10] |
| 8.  | Gigue                        | [1:05] |
| 9.  | Air pour les dieux (Rondeau) | [1:11] |
| 10. | Chaconne de l'acte III       | [4:14] |

**FRANÇOIS COLIN DE BLAMONT** (1690-1760)

*Les fêtes grecques et romaines*  
extraits / excerpts

- |     |           |        |
|-----|-----------|--------|
| 11. | Ouverture | [3:21] |
| 12. | Sarabande | [2:25] |
| 13. | Chaconne  | [6:12] |

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU** (1683-1764)

*Les fêtes de Polymnie*  
extraits / excerpts

- |     |                             |        |
|-----|-----------------------------|--------|
| 14. | Ouverture                   | [2:49] |
| 15. | Air grave et fier           | [2:39] |
| 16. | Premier et deuxième menuets | [3:03] |
| 17. | Air gracieux en rondeau     | [1:45] |
| 18. | Air vif                     | [2:01] |
| 19. | Premier air de chasseurs    | [2:17] |

## FRANÇOIS FRANCOEUR (1698-1787)

*Symphonie du festin royal de Monseigneur le comte d'Artois, Quatrième Suite*  
extraits / excerpts

- |     |                                                   |        |
|-----|---------------------------------------------------|--------|
| 20. | Entrée des Chasseurs ( <i>Antoine Dauvergne</i> ) | [2:04] |
| 21. | Air tendre                                        | [1:59] |
| 22. | Rondeaux I et II                                  | [4:33] |
| 23. | Air en rondeau                                    | [1:40] |
| 24. | Rondeau gay                                       | [1:54] |
| 25. | Menuet I ( <i>François Rebel</i> ) et Menuet II   | [2:50] |
| 26. | Chaconne ( <i>Pancrace Royer</i> )                | [7:45] |



En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles. Partitions réalisées et éditées par le Centre de musique baroque de Versailles. / In partnership with the Centre de musique baroque de Versailles. Scores edited and published by the Centre de musique baroque de Versailles.

Pour cet enregistrement, Arion joue au diapason La = 415 Hz / In this recording, Arion plays at A = 415 Hz

**Chef / Conductor** Mathieu Lussier

**Premiers dessus de violons** Noémy Gagnon-Lafrenais, Guillaume Villeneuve, Marie Nadeau-Tremblay

**Seconds dessus de violons** Andrew Wong, Mélanie de Bonville, Jessy Dubé

**Hautes-contre de violons** Jacques-André Houle, Edward Klorman

**Tailles de violons** Valérie Arseneault, Peter Lekx

**Violoncelles / Cellos** Amanda Keesmaat, Elinor Frey

**Contrebasse / Double Bass** Dominic Girard

**Clavecin / Harpsichord** Hank Knox

**Archiluth et guitare baroque / Archlute and Baroque Guitar** Sylvain Bergeron

**Flûtes et petites flûtes / Flutes and Piccolos** Claire Guimond, Alexa Raine-Wright

**Hautbois / Oboes** Matthew Jennejohn, Christopher Palameta

**Bassons / Bassoons** François Viault, Karim Nasr

**Cors / Horns** Simon Poirier, Jocelyn Veilleux

**Trompettes / Trumpets** Christopher Price, Simon Tremblay

**Percussions / Percussion** Matthias Soly-Letarte

## LES SOUPERS DU ROY

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les repas des rois de France étaient régulièrement accompagnés de musique, dont l'ampleur variait selon les circonstances. Joués par les Vingt-quatre Violons du Roi ou la Musique de la Chambre, ces divertissements musicaux étaient pour la plupart constitués de suites de danses tirées d'opéras, comme celles que nous vous présentons, de compositeurs qui tous ont occupé des charges officielles à la cour, sous Louis XIV ou Louis XV.

À juste titre, on a cherché à distinguer dans tous les arts le *classicisme* français du *baroque* européen. La distinction n'est pas que sémantique. Un souci de rigueur, le goût du raffinement dans une sorte de pureté : voilà en effet des traits qui caractérisent bien l'esprit français, du Grand Siècle au siècle des Lumières. L'extravagance outragée, la surcharge de courbes et d'ornements, tout ce qui fait ombrage au décorum... Tout cela disparaissait derrière ou était maquillé par la ligne et l'équilibre (fausse pudeur s'il en fut). Éclat s'opposait alors à brillance. On recherchait certes la grandeur et la splendeur, mais jamais le tapage et, si l'on ne dédaignait pas toujours la complexité, on évitait la complication.

L'une des figures les plus éminentes à avoir incarné cet esprit, **Michel-Richard Delalande**, surintendant de la musique du roi et compositeur ordinaire de la Chapelle et de la Chambre royales, est connu dans le domaine sacré surtout pour ses grands motets. Il écrivit aussi de nombreux ballets et divertissements, dont il tira entre autres, dès 1689, de la musique destinée à égayer les soupers de Louis XIV. Le corpus de ces pièces augmentant, Delalande les réunit en des recueils, d'abord en 1703, puis en 1713. Le recueil posthume de 1727 contient la plupart des pièces précédemment rassemblées et d'autres encore, soit au total 300 morceaux arrangés en suites pouvant servir à agrémenter repas et divertissements royaux.

Élève peut-être de Delalande, mais certainement d'André Campra, **André Cardinal Destouches** avait pourtant commencé son apprentissage de la musique de façon autodidacte, en jouant de la guitare alors qu'il s'était engagé dans l'armée, au retour d'un voyage à Siam (!). Il compose son premier opéra en 1697, *Issé*, qui sera présenté devant le roi au château de Fontainebleau. Première comédie-ballet en France, *Le Carnaval et la Folie* a été créé en octobre 1703 à Fontainebleau, en l'absence de Louis XIV mais en présence du roi d'Angleterre, puis repris à l'Académie royale de musique (Opéra de Paris) en décembre de la même année. Percevrait-on un peu de l'esprit aventurier du compositeur dans la vivacité des extraits que nous en présentons ?

Né et mort à Versailles, le compositeur **François Colin de Blamont**, également élève de Delalande, obtint la charge de surintendant de la musique de la Chambre du roi en 1719. Il est célèbre surtout pour avoir créé, avec son librettiste Fuzelier, le genre du ballet héroïque, inauguré avec *Les fêtes grecques et romaines* de 1723, lesquelles connurent un succès important et de nombreuses reprises, et dont nous vous présentons ici trois remarquables extraits instrumentaux.

Mais vient l'époque où l'on devine que le pouvoir commence à échapper à Versailles, et où l'on sent, dit Jean-François Paillard, « l'effacement progressif [du classicisme français] devant l'esthétique du sentiment ». C'est là que nous retrouvons les compositeurs phares d'un langage musical français en pleine transformation, des compositeurs qui, sans renier complètement leur héritage, cherchent à lui apporter un surcroît de liberté.

Le compositeur et théoricien **Jean-Philippe Rameau** domine avec raison la scène musicale française du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pourtant, ce n'est qu'à 50 ans qu'il composa son premier opéra, *Hippolyte et Aricie*, et, mis à part ses pièces de clavecin et ses écrits théoriques, c'est l'opéra sous toutes ses formes qui fit sa gloire – et souleva les controverses si chères à ses compatriotes... La suite tirée de son ballet héroïque *Les fêtes de Polymnie*, créé en 1745 à l'Académie royale, nous gratifie notamment d'une étonnante et éclatante ouverture, qui, si elle renvoie superficiellement à l'ouverture française classique par sa forme, plus patente dans les autres ouvertures au programme, est néanmoins visionnaire par sa manière de préfigurer des atmosphères et des éléments musicaux à venir à travers une utilisation magistrale des ressources coloristes de l'orchestre.

Pour couronner ce programme, nous vous présentons un petit panorama de la musique qui était jouée lors des événements festifs de la royauté française au XVIII<sup>e</sup> siècle, soit des extraits de la *Suite « mêlés [sic] de trompette, timbales et cors »*, la quatrième des suites qui furent colligées et arrangées par **François Francœur**, à partir de pièces de plusieurs compositeurs, pour le festin royal donné à l'occasion du mariage du comte d'Artois (futur Charles X) et de Marie-Thérèse de Savoie, en 1773. Bien que ces pièces fussent écrites plus avant dans le siècle, leur style renvoie au grand faste musical des temps passés, dont l'éloquente chaconne de Pancrace Royer. En effet, l'architecture inhérente à cette forme – danse sur une basse harmonique répétée qui clôt d'ordinaire l'opéra français du temps, et dont on a pu se délecter par quatre fois sur cet enregistrement – ne peut que rappeler la grandeur que représentent une vision et un dessein clairs, visée suprême de la pensée musicale française.

© Jacques-André Houle 2022

## THE KING'S SUPPERS

Throughout the seventeenth and eighteenth centuries, the meals of the kings of France were regularly accompanied by music whose scope depended on the occasion. Performed by the Vingt-Quatre Violons du Roi or the Musique de la Chambre, these musical entertainments consisted mainly of suites of dances borrowed from operas, the likes of which we present here, by composers who all held official positions at court under Louis XIV or Louis XV.

Many commentators have deemed it necessary to distinguish in all the arts between French *Classicism* and European *Baroque*, and the distinction is not mere semantics. The French spirit, from the *Grand Siècle* through to the Age of Enlightenment, was truly concerned with rigour and a taste for a kind of pure refinement. The outlandish, the overabundance of curlicues and other ornaments, anything that diverted from decorum was hidden behind the façade of balanced form. Radiance was opposed to glitter, grandeur and splendour to show. There was no disdain for complexity, only for complicatedness.

One of the most important figures to embody this spirit was **Michel-Richard Delalande**, *surintendant* of the king's music and composer to the royal chapel and chamber. Although he is primarily known today for his output of sacred music, notably for his *grands motets*, he also composed several ballets and *divertissements*. As of 1689, he used some of these instrumental works, along with newly composed pieces, to accompany Louis XIV's suppers. As their numbers rose with time, Delalande compiled such compositions into sets, first in 1703 and again in 1713. The posthumous collection of 1727 contains most of the previously compiled pieces and others, totalling 300 arranged in suites adapted for the needs of royal meals and other entertainments.

**André Cardinal Destouches** was a student of André Campra and likely one of Delalande also. He first taught himself the guitar after joining the army upon his return from a voyage to Siam (!). He composed his first opera *Issé* in 1697, which was performed before the king at the Palace of Fontainebleau. In October 1703, *Le Carnaval et la Folie*, the first *comédie-ballet* in France, saw its premiere at Fontainebleau. Although Louis XIV was absent, the *comédie-ballet* was performed before the king of England and was reprised at the Académie royale de musique (Paris Opera) in December of the same year. One might detect some of Destouches's adventurous spirit in the lively selections performed here.

Also a student of Delalande, composer **François Colin de Blamont**, who was born and died in Versailles, secured the position of *surintendant de la musique de la Chambre du roi* in 1719. He owes his fame mainly to having spawned, with his librettist Fuzelier, the genre of the *ballet héroïque*, with their successful and much-revived *Fêtes grecques et romaines* of 1723. From this heroic opera with dance, we present three remarkable instrumental excerpts.

There came a time, though, when the grip of power seemed to be slipping from Versailles, when one could feel, in the words of Jean-François Paillard, the "slow decline of French Classicism in the face of an *aesthetics of the sentiment*." That was the time of visionary composers contributing to the rapid transformation of French musical idioms, who, without completely disavowing their heritage, sought to add to it an extra helping of freedom.

Composer and theoretician **Jean-Philippe Rameau** rightly dominates mid-eighteenth-century French music. Yet it was not until he was 50 years old that he composed his first opera, *Hippolyte et Aricie*. With his *pièces de clavecin* and his theoretical writings, it was opera above all, in its various forms, that was his claim to fame . . . and that provoked heated controversies so dear to the French. The suite taken from his *ballet héroïque Les fêtes de Polymnie*, first performed in 1745 at the Académie royale, pleases us most notably with a stunning and radiant overture. Although outwardly reminiscent of the classical French overture in form—more typical in the others we present here—it is truly visionary in the way it foreshadows some of the opera's atmosphere and musical elements, with a masterly use of the orchestra's colouristic resources.

We crown this program with a brief panorama of festive music that was performed for the French royalty in the eighteenth century. Here we present excerpts from **François Francœur's** *Fourth Suite "with trumpet, timpani and horns,"* taken from his collection of arrangements of pieces by various composers intended for the royal feast given in 1773 at the wedding of the Count of Artois (future Charles X) and Thérèse of Savoy. Although written later in the century, the style harkens back to the musical splendours of the past, as can be heard in the eloquent chaconne by Pancrace Royer. It is to an extent the inherent architecture of the chaconne—a dance on a repeated bass harmony traditionally found at the end of French operas of the time, four of which we are happy to share with you on this album—that cannot but recall the grandeur of a clear vision and design which represents the pinnacle of the French musical spirit.

© Jacques-André Houle 2022

## ARION ORCHESTRE BAROQUE



Au cœur de la vie musicale montréalaise depuis plus de quarante ans, Arion Orchestre Baroque fait figure de pionnier au Québec et au Canada dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque. Placé sous la direction artistique du chef et bassoniste Mathieu Lussier depuis 2019, Arion présente une série de concerts mettant en vedette des chef.fes et solistes invité.es de renommée internationale.

Fondé à Montréal en 1981 par Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan et Hank Knox, Arion s'est produit sur les scènes du Québec, du Canada, des États-Unis, du Mexique, d'Asie et d'Europe. La clarté et la fraîcheur des interprétations d'œuvres baroques et classiques d'Arion sont soutenues par une discographie de plus d'une trentaine de titres, salués par la critique et ayant remporté de nombreux prix.

Engagé dans la création et la diffusion de projets jeunesse et éducatifs, partenaire d'institutions réputées comme l'Université de Montréal, l'Université McGill, la Fondation Arte Musica, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Centre de musique baroque de Versailles et la SAMS, Arion est un acteur incontournable du paysage musical canadien.

*A cornerstone of Montréal's music scene for over forty years, Arion Baroque Orchestra is a pioneer in Quebec and Canada in the world of early music on period instruments. Under the artistic direction of conductor and bassoonist Mathieu Lussier since 2019, Arion presents a series of concerts featuring internationally renowned guest conductors and soloists.*

*Founded in Montréal in 1981 by Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan, and Hank Knox, Arion has performed in Quebec, Canada, the United States, Mexico, Asia, and Europe. The clarity and freshness of Arion's interpretations of baroque and classical works are supported by a discography of more than thirty titles, have received numerous awards, and widespread critical acclaim.*

*Committed to the creation and dissemination of youth and educational projects, and a partner of renowned institutions such as the Université de Montréal, McGill University, the Arte Musica Foundation, the Studio de musique ancienne de Montréal, the Centre de musique baroque de Versailles, and the SAMS, Arion is a unique and vital contributor to the Canadian musical scene.*



## MATHIEU LUSSIER

Chef / Conductor

Directeur artistique d'Arion Orchestre Baroque depuis juin 2019, Mathieu Lussier s'applique depuis plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le basson baroque comme instrument soliste et d'orchestre partout en Amérique du Nord, Amérique du Sud et en Europe. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre de Montréal et est professeur agrégé et vice-doyen à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Depuis août 2022 il est également directeur artistique du Domaine Forget de Charlevoix.

Comme Chef associé de l'orchestre de chambre Les Violons du Roy de 2012 à 2018, Mathieu Lussier a dirigé l'ensemble à l'occasion de plus de 100 concerts au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis, collaborant entre autres avec des artistes comme Marc-André Hamelin, Alexandre Tharaud, Jeremy Denk,

Jean-Guihen Queyras, Philippe Jarrously, Julia Lezhneva, Anthony Marwood et Karina Gauvin. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux autres ensembles canadiens comme l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, l'Orchestre symphonique de Montréal, Symphony Nova Scotia (Halifax), le Manitoba Chamber Orchestra ainsi que les orchestres symphoniques de Drummondville et Sherbrooke.

Ses nombreux enregistrements en tant que soliste comprennent plus d'une douzaine de concertos pour basson (Mozart, Vivaldi, Fasch, Graupner, Telemann et Corrette), un disque de sonates pour basson de Boismortier, trois disques de musique pour basson solo de François Devienne, deux disques de musique pour vents de Gossec et Méhul et un disque consacré entièrement à la musique d'Eugène Jancourt.

*Artistic Director of Arion Baroque Orchestra since June 2019, Mathieu Lussier has energetically and passionately promoted the modern and baroque bassoon as solo instruments for more than two decades throughout North America, South America, and Europe. He also devotes considerable time to chamber music as a member of ensemble Pentaèdre de Montréal, and is Professor and Vice-Dean at the Music Faculty of the Université de Montréal. Since August 2022, he has also served as the Artistic Director of Domaine Forget de Charlevoix.*

*Previous appointments include Associate Conductor of Les Violons du Roy from 2012 to 2018, where Lussier led the orchestra in over 100 concerts in Quebec and on tour in greater Canada, the United States, Mexico, and Brazil, collaborating with artists such as Marc-André Hamelin, Philippe Jarrously, Alexandre Tharaud, Jeremy Denk, Jean-Guihen Queyras, Julia Lezhneva, Anthony Marwood, and Karina Gauvin. From 2008 to 2014 he served as Artistic Director and Conductor of the Lamèque International Baroque Music Festival, and has also conducted many other Canadian ensembles such as the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre symphonique de Québec, the Orchestre symphonique de Trois-Rivières, the Edmonton Symphony Orchestra, the Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, Symphony Nova Scotia (Halifax), the Manitoba Chamber Orchestra, as well as the Drummondville and Sherbrooke Symphonies.*

*His numerous solo recordings include over a dozen bassoon concertos (Mozart, Vivaldi, Fasch, Graupner, Telemann, and Corrette), a CD of bassoon sonatas by Boismortier, three CDs of music for solo bassoon by François Devienne, two CDs of wind music by Gossec and Méhul, and a CD devoted entirely to the music of Eugène Jancourt.*



## CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE

Faire rayonner la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles



**La musique française, qui rayonnait aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles** sur l'ensemble de l'Europe, fit naître des genres successifs aux formes audacieuses qui font toute la valeur de ce patrimoine : l'air de cour, la comédie-ballet, le grand et le petit motet, l'opéra-comique, etc. Les noms de Lully, Rameau, Campra, Charpentier... témoignent, aux côtés de tant d'autres, de l'extraordinaire foisonnement artistique de cette période.

Ce riche patrimoine musical sombre cependant dans l'oubli après la Révolution française et tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Il faudra attendre un Debussy ou un Saint-Saëns pour y porter à nouveau un regard curieux, avant que ne se développe, au XX<sup>e</sup> siècle, une école de musicologie française préparant l'éclosion, dans les années 80, du **mouvement du «renouveau baroque»** dont la démarche d'interprétation sur instruments anciens sera l'une des principales caractéristiques.

Emblématique de cette démarche, le **Centre de musique baroque de Versailles (CMBV)** est créé en 1987 à l'instigation de Vincent Berthier de Lioncourt et de Philippe Beaussant, avec la particularité de réunir, au sein de l'Hôtel des Menus-Plaisirs, l'ensemble des métiers nécessaires à la **redécouverte et à la valorisation du patrimoine musical français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**.

La mission nationale du CMBV se décline ainsi dans les champs suivants :

- **la recherche** avec le développement de chantiers de recherche fondamentale et appliquée donnant lieu à des colloques, des journées d'études, des publications scientifiques mais également à la confrontation de ces travaux à la pratique des musiciens baroques ;
- **la formation**, au sein de son école maïtrisienne de près de 150 élèves (hors temps scolaire et classes à horaires aménagés) et étudiants (formation professionnelle supérieure) ainsi que sous forme d'académies en France et à l'étranger et de cycles de formation professionnelle ;
- **la production** de concerts et de spectacles présentés au Château de Versailles mais aussi en France, en Europe et dans le monde entier ;
- **les actions éducatives, artistiques et culturelles** permettant à tous les publics de découvrir, de comprendre et d'interpréter ce répertoire ;
- **la mise à disposition de ressources** qu'il s'agisse aussi bien de partitions musicales, d'ouvrages, d'instruments que de ressources numériques.

*Le CMBV est soutenu par le ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental des Yvelines, la Ville de Versailles et le Cercle Rameau (cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV). Son pôle de recherche est associé au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et au Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR). Son pôle de formation (Maîtrise) est associé au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), aux conservatoires de Paris-Saclay (CRD) et de Versailles (CRR) et à la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines.*





## CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE

A centre for French Baroque music



In the seventeenth and eighteenth centuries, French music, renowned throughout Europe, gave rise to a whole series of rich and innovative genres, including the *air de cour*, *ballet de cour*, *comédie-ballet*, *tragédie en musique*, *opéra-ballet*, *grand motet*, *petit motet*, *opéra-comique*, and so on. The names of Rameau, Charpentier, Lully, Bouzignac, Marais, Campra, Mondonville, Dauvergne, Grétry, and many others, testify to the extraordinary musical activity of that period.

That rich musical heritage nevertheless sank into oblivion after the French Revolution and was completely forgotten throughout the nineteenth century. Not until musicians such as Debussy and Saint-Saëns came along did anyone look with curiosity at that repertoire; then a school of French musicology emerged in the twentieth century, paving the way for the 'Baroque revival' of the 1980s, one of the main features of which was performance on period instruments.

Spearheading this movement, the *Centre de musique baroque de Versailles* (CMBV) was founded in 1987 at the instigation of Vincent Berthier de Lioncourt and Philippe Beaussant, to pool the resources required for the revival and promotion of the French musical heritage of the seventeenth and eighteenth centuries in the Hôtel des Menus-Plaisirs. It involved the creation of:

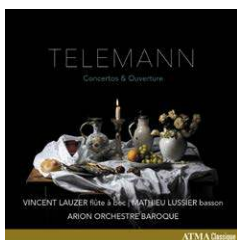
- **In-depth fundamental and applied research units** producing seminars, study days, scientific literature, and performance practice workshops;
- **A school for around 150 pupils** (with tailored timetables outside school hours) and music students (vocational courses), as well as music Académies in France and abroad and professional training courses;
- **Concerts and stage performances** at the Palace of Versailles, across France, Europe, and worldwide;
- **Cultural, educational, and artistic projects** offering the general public an opportunity to discover, understand and perform baroque music;
- **Provision of resources** such as music scores, literature, instruments, and digital resources via a web portal.

*The Centre de musique baroque de Versailles is supported by le ministère de la Culture (direction générale de la création artistique), l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, le Conseil Régional d'Ile-de-France, la Ville de Versailles, and le Cercle Rameau (cercle des mécènes particuliers et entreprises du CMBV).*

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

# ARION ORCHESTRE BAROQUE

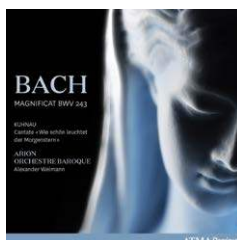
une sélection chez / a selection on ATMA Classique



Telemann : Concertos & Ouvertures  
ACD2 2789



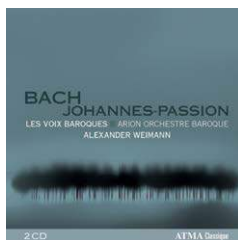
Vivaldi : Concertos pour flûte à bec  
ACD2 2760



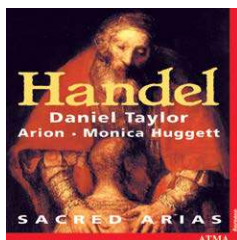
Bach : Magnificat, BWV 243  
ACD2 2727



Prima Donna  
ACD2 2648



Bach : Johannes Passion, BWV 245  
ACD2 2611



Handel : Sacred Arias  
ACD2 2222

## ÉQUIPE / TEAM ARION ORCHESTRE BAROQUE

Directeur artistique / *Artistic Director*

**Mathieu Lussier**

Directrice générale / *General Director*

**Marie-Claire Lavigreur**

Coordonnatrice de production et de l'administration artistique / *Production and Artistic Administration Coordinator*

**Eliana Zimmerman**

## OÙ NOUS TROUVER / *WHERE TO FIND US*

[www.arionbaroque.com](http://www.arionbaroque.com)

@arionbaroque



Arion Orchestre Baroque



## REMERCIEMENTS / THANKS

Benoît Dratwicki et toute l'équipe du Centre de musique baroque de Versailles pour leur aide dans la conception du programme et la préparation des partitions. / *Benoît Dratwicki and the entire team at the Centre de musique baroque de Versailles for their help in the program conception and preparation of the scores.*

Jonathan Addleman pour les accords du clavecin. / *Jonathan Addleman for the harpsichord tunings.*

Cet enregistrement a eu lieu à la suite d'une série de trois concerts à la Salle Bourgie à Montréal les 29 et 30 avril et 1er mai 2022 grâce au soutien du CN. / *This album was recorded following a series of three concerts at Bourgie Hall in Montréal (QC), April 29, 30, and May 1, 2022, sponsored by the CN.*

Power Corporation du Canada, commanditaire de la saison 2021-2022 d'Arion. / *Power Corporation of Canada, Arion's 2021-2022 Season Sponsor.*



Nous reconnaissons l'appui financier du Gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

*We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).*

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien.

*We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.*

Producteur / *Producer* **Guillaume Lombart**

Réalisation, enregistrement, montage et mixage / *Produced, recorded, edited and mixed by* **Anne-Marie Sylvestre**

Ingénieur de son / *Sound engineer* **Jonathan Kaspy**

Lieu d'enregistrement / *Recording venue*

Église Saint-Augustin, Mirabel (Québec), Canada

2, 3 et 4 mai 2022 / *May 2, 3, and 4, 2022*

Graphisme du livret / *Booklet design* **Adeline Payette Beauchesne**

Directeur de production / *Production manager* **Michel Ferland**

Éditrice du livret / *Booklet editor* **Joannie Lajeunesse**

Couverture / *Cover art* © iStock by Getty Images, luliia\_photographer

Pages 4-5 © iStock by Getty Images, Roxiller