



Ricercari
Cameron Crozman

Domenico Gabrielli

Daniel Alvarado Bonilla | Cameron Crozman | Alexina Louie | Kelly-Marie Murphy
Jordan Pal | Benoît Sitzia | Nina C. Young



Ricerca

Cameron Crozman

1. **Domenico Gabrielli (1651 ou / or 1659-1690)**
Ricarcar V en do majeur / *in C major* [1:42]
2. **Alexina Louie (née en / b. 1949)**
Quasi Cadenza [5:00]
3. **Domenico Gabrielli**
Ricarcar III en ré majeur / *in D major* [2:58]
4. **Nina C. Young (née en / b. 1984)**
Primary Colors [4:58]
5. **Domenico Gabrielli**
Ricarcar VII en ré mineur / *in D minor* [4:57]
6. **Jordan Pal (né en / b. 1983)**
Fleet [5:06]
7. **Domenico Gabrielli**
Ricarcar II en la mineur / *in A minor* [7:22]
8. **Daniel Alvarado Bonilla (né en / b. 1985)**
Senderos [12:21]

9. **Domenico Gabrielli**
Ricarcar IV en mi bémol majeur / *in E-flat major* [3:54]
10. **Benoît Sitzia (né en / b. 1990)**
Éloge du Chant II - Prière [3:32]
11. **Domenico Gabrielli**
Ricarcar I en sol mineur / *in G minor* [1:39]
12. **Cameron Crozman (né en / b. 1995)**
Falling Forward [4:30]
13. **Domenico Gabrielli**
Ricarcar VI en sol majeur / *in G major* [3:22]
14. **Kelly-Marie Murphy (née en / b. 1964)**
The Book of Elegant Feelings [9:23]

Cameron Crozman
violoncelle / *cello*



Les *Sept Ricercari pour violoncelle* de Domenico Gabrielli ont été composés autour de 1689. Tout droit sorties de l'ombre, ces pièces énigmatiques marquent le début de la musique pour violoncelle seul.

Jouer les *Ricercari*, c'est chaque fois pour moi comme entrer dans un labyrinthe - le compositeur n'aurait d'ailleurs pas pu trouver meilleur titre pour ses pièces que le mot signifiant « rechercher » en italien ! Ces morceaux offrent à l'interprète comme à l'auditeur un voyage dans le temps, une occasion de retourner à l'époque où l'écriture pour violoncelle seul était toute nouvelle. Cette musique exploratoire parle d'elle-même : vagabonde, elle évolue en de courtes séquences obsédantes de motifs qui se répètent, qui changent brusquement de caractère, pour ensuite s'achever presque inopinément. Si ces pièces sont les plus anciennes du répertoire pour violoncelle seul, elles brillent, encore aujourd'hui, par autant de fraîcheur et d'inventivité qu'autrefois.

C'est dans le but de ranimer cette forme exploratoire de création musicale que j'ai décidé de commander à des compositeurs actuels six nouvelles pièces pour violoncelle seul qui accompagneraient les *Ricercari* de Gabrielli. La seule consigne qu'ils avaient à suivre était de trouver une façon d'exprimer leur propre voix à travers celle du violoncelle. À la recommandation d'un ami, j'ai moi-même composé la septième pièce, une expérience personnelle qui m'a permis de chausser les bottes de Gabrielli et de comprendre ce que c'était que de « rechercher » ma voix en entreprenant ma propre exploration du violoncelle.

© Cameron Crozman, 2023

Ricercari (6)



It is believed that Domenico Gabrielli wrote his Seven *Ricercari* for solo violoncello in 1689. Emerging from obscurity, these enigmatic pieces herald the beginning of music for unaccompanied cello.

Playing Gabrielli's *Ricercari* has always felt like entering a labyrinth. Gabrielli truly could not have chosen a better title for these pieces than the Italian word meaning "to seek out." The works offer both performers and listeners a chance to travel back to a time when music for solo cello was a brand-new idea. The music is exploratory: it meanders, obsessed with short sequences of repeated motives, changing characters abruptly, and coming to an end almost without warning. Despite being our oldest music for solo cello, it remains even today as fresh and inventive as in Gabrielli's time.

It was in an effort to rekindle this exploratory kind of music making that I decided to commission six new pieces for solo cello from living composers to play alongside Gabrielli's *Ricercari*. Their only guideline was to find a way to express their own voice through the medium of the cello. On the advice of a friend, I composed the seventh piece as a personal experiment, "seeking out" the feeling of stepping into Gabrielli's shoes and undertaking my own exploration of the cello.

© Cameron Crozman, 2023



Alexina Louie – Quasi Cadenza (2018, rev. 2022)

Lorsque Cameron Crozman m'a parlé de son projet d'associer les *Ricercari* du compositeur baroque italien Domenico Gabrielli à des pièces pour violoncelle seul nouvellement composées, j'ai tout de suite été attirée par sa proposition : j'allais écrire ma première composition pour instrument à cordes seul. Les *Ricercari*, qui comptent parmi les premières œuvres du genre, sont de nature improvisée. Ma *Quasi Cadenza* tient également de l'improvisation : changements de tempo, ritardandos et accelerandos s'allient à des passages sans barres de mesure qui donnent au violoncelliste une certaine liberté d'interprétation dans ces sections plus ouvertes.

La pièce débute par une exploration de la note *la* où l'interprète déploie sa virtuosité tantôt dans des glissandos par demi-tons dans la tonalité, tantôt par des *la* joués soit pizzicato, avec un grand vibrato, en harmonique naturel ou artificiel ou encore sur la touche.

Cette introduction est suivie d'une partie rapide à laquelle succède une section lente et lyrique qui se conclut dans les aigus en des phrases délicates et disjointes, jouées flautando – soit près du bout de la touche, une technique permettant d'imiter le son de la flûte. Le morceau se termine sur des envolées d'arpèges rapides et des cascades de notes acrobatiques.

When approached by cellist Cameron Crozman to participate in his project pairing the Ricercari by Italian baroque composer Domenico Gabrielli with newly composed solo cello works, I was intrigued by the possibilities. It would be my first solo string composition. The Ricercari, some of the earliest works written for solo cello, are improvisational in nature. My Quasi Cadenza also suggests improvisation with its changes of tempi, ritards and accelerandos as well as passages written without bar lines that allow the cellist some freedom in the interpretation of these more open sections.

Quasi Cadenza is a virtuosic piece that opens with an exploration of the note A with half-step glissandi into the pitch, pizzicati, wide vibrato, natural and artificial harmonics as well as stopped notes.

Next is a fast section that moves into a slow, more lyrical section ending with delicate, more disjunct, high phrases played with a flautando technique (on the edge of the fingerboard) to create a flute-like sound. The piece closes with rapid flourishes of broken chords and virtuosic runs.

Nina C. Young – Primary Colors (2023)

Le 30 septembre 2022, j'ai donné naissance à mon premier enfant, Zina. Dans les mois qui ont suivi, j'ai vu cette merveilleuse créature s'animer. Au début, elle n'avait pour outils qu'un ensemble de réflexes merveilleux qui lui permettaient d'interagir avec le monde par des gestes soudains, étonnamment audacieux et variés. Cette pièce est la première composition que j'aie écrite depuis sa naissance. Elle est imprégnée du charme de pouvoir s'émerveiller devant les plus petites choses de la vie, de trouver une beauté si immense dans un si petit univers.

On September 30, 2022, I gave birth to my first child, Zina. In the months that followed, I witnessed this wonderful creature come to life. In the beginning her tools were a set of marvellous reflexes that had her interfacing with her world through sudden, surprisingly bold and contrasting gestures. This piece is the first that I finished since her birth, and it is imbued with the charm of finding big beauty and awe in the smallest of spaces.

Jordan Pal – Fleet (2022)

Fleet est, comme son nom l'indique, une pièce solo rapide, qui exige agilité, souplesse et virtuosité. Des croches s'enchaînant à toute allure au gré de changements de couleur, textures et tonalités saisissants alternent avec des élans soudains qui contrastent avec le motif autour duquel l'œuvre se structure. Ce sont ici le caractère énergique de la pièce et une tonalité librement inspirée de la musique modale qui relient cette composition de quatre minutes à son homologue de Gabrielli. *Fleet* a été composée en 2022 pour le violoncelliste Cameron Crozman.

As the title suggests, Fleet is a swift, nimble and mercurial solo work for virtuosic cello. Dashing eighth notes ebb and flow through dramatic shifts in colour, texture and tonality. Razor-edged turns provide contrast to the eighth-note motive that threads the work's four-minute arch. Its energetic character and loosely modal-inspired tonality connect the work to its Gabrielli pairing. Fleet was written for cellist Cameron Crozman in 2022.

Daniel Alvarado Bonilla – Senderos (2017)

Le matériau musical de *Senderos* est issu de la partie soliste de mon concerto pour violoncelle et grand ensemble *Los senderos se bifurcan*. Cette œuvre dont la création a eu lieu en 2016 a été écrite pour Cameron Crozman. Au moment de la composition, j'ai été inspiré par la lecture des nouvelles de Jorge Luis Borges : leur complexité fantasque et presque onirique m'a fasciné. À travers la structure de ma pièce – et la relation concertante entre le soliste et l'ensemble instrumental –, j'ai voulu évoquer en quelque sorte la dimension labyrinthique qui caractérise les récits de Borges.

Senderos propose un nouveau cheminement formel du matériau de mon *Concerto* par l'ajout de nouveaux passages ainsi que par l'élargissement et l'agencement de certains passages préexistants. En ce qui a trait à l'écriture instrumentale, j'ai voulu explorer la grande expressivité, la richesse des timbres du violoncelle. Dans la première grande partie de l'œuvre, rythmique et saccadée, la sonorité de l'instrument est très percussive et boisée. Dans la section conclusive, j'explore une dimension plus mélodique, des accents élégiaques qui ramènent le souvenir lointain des chants d'oiseaux entendus lors d'un voyage à Barcelone, à la colline de Montjuïc.

The musical material for Senderos is derived from the solo part of my concerto for cello and large ensemble Los senderos se bifurcan. This work was written for Cameron Crozman and premiered in 2016. For this composition, I drew my inspiration from the short stories of Jorge Luis Borges: their whimsical, almost dreamlike complexity fascinated me. In the structure of this work—and the concertante relationship between the soloist and the ensemble—I sought to evoke the labyrinthine dimension that is so characteristic of Borges's stories.

Senderos proposes a new structure for the material of my Concerto, with new passages and pre-existing passages that I have expanded and rearranged. As for the instrumental writing, I set out to explore the cello's great expressiveness and rich sound palette. In the first major part of the work, which is rhythmic and jerky, the cello is highly percussive with a woody tone. The concluding section is more melodic, with an elegiac touch that recalls distant memories of singing birds I heard on a trip to Barcelona, on Montjuïc hill.

Benoît Sitzia – Éloge du Chant II – Prière (2023)

Ricercare	<i>Ricercare</i>
Rechercher	<i>Seek</i>
Désigner le chemin,	<i>Mark the path,</i>
Ouvrir l'espace.	<i>Clear the way.</i>
La voix trouve	<i>The voice discovers</i>
La profondeur de son souffle,	<i>The depth of its inspiration,</i>
Le Chant s'élève...	<i>The Song ascends...</i>
Et dans l'écho d'une prière	<i>And in the echo of a prayer</i>
Entre en résonance.	<i>Enters into resonance.</i>

Cameron Crozman – Falling Forward (2022)

Falling Forward est ma toute première démarche de composition, une expérience qui m'a poussé à me mettre en quête de mon propre style, qui m'était jusque-là encore inconnu, à travers le violoncelle. La nature fragmentée de l'œuvre traduit bien le sentiment que j'ai eu, celui de me heurter à l'obscurité la plus totale – un sentiment qui n'est pas étranger à celui ou celle qui entreprend de créer une nouvelle œuvre. Mais, en terrain inconnu, il faut savoir aller de l'avant.

La musique s'amorce à travers une ébauche de motifs hésitants et incertains, s'évaporant ou explosant avant même de pouvoir atteindre une conclusion quelconque. Mais le violoncelle finit par prendre confiance : il exécute alors de véritables prouesses avant que d'étranges phrases lyriques n'émergent des profondeurs de l'instrument. Une mélodie fantomatique accompagnée de pizzicatos sur cordes à vide à la main gauche prend forme brièvement, puis tout s'évanouit dans une montée harmonique interrogative.

Falling Forward is my first attempt at composition. It was an experience of searching for my as-of-yet-unknown personal style through the medium of the cello. The fragmented nature of the piece attempts to capture the feeling of stumbling around in the dark, which is so common when embarking on a new creative endeavour. In unfamiliar terrain, one must focus on moving forward.

The music appears at first in hesitant, tumbling figures, evaporating or exploding before they can reach any conclusion. Eventually the cello finds its confidence and enters into a virtuosic fury before strange, lyrical lines begin to emerge from the depths of the instrument. A ghostly melody accompanied by left-hand pizzicato of open strings materializes briefly, then the music dissipates upwards into questioning harmonics.

Kelly-Marie Murphy – The Book of Elegant Feelings (2017)

Dans le domaine des sciences et des mathématiques, le concept d'élégance est associé à la simplicité. On parle d'élégance mathématique lorsqu'un théorème est étonnamment simple mais efficace. En chimie, on peut rechercher l'élégance dans la théorie, la méthode, la technique ou la procédure. L'élégance a quelque chose de franc, de direct – et il m'est venu à l'esprit qu'elle pouvait aussi se trouver dans les sentiments humains. Il existe, bien entendu, une multitude de réactions émotionnelles dont la profondeur varie, mais l'on peut certainement en classer une partie en de simples catégories. Mais une telle catégorisation influencerait-elle l'interprétation de ces sentiments ?

Dans cette pièce pour violoncelle seul, j'ai voulu explorer quelques idées mélodiques et harmoniques en y apportant le plus de couleur possible. Certaines notes sont, par exemple, de la même hauteur, mais ont un caractère complètement différent du fait qu'elles ne sont pas jouées au même endroit sur l'instrument. La tonalité est aussi parfois assombrie par des notes qui ne se rattachent ni à une gamme majeure, ni à une gamme mineure.

The concept of elegance in science and mathematics refers to simplicity. Mathematical elegance is exhibited when a theorem is surprisingly simple yet effective. In chemistry one might strive for elegance in theory, method, technique or procedure. There is directness in elegance. It occurred to me that human feelings could be considered elegant. Although we have a wide range of emotional responses that can vary in depth, they can probably be placed into simple categories. Does categorization change the interpretation of these feelings?

In this piece for solo cello, I wanted to explore a limited number of melodic and harmonic ideas with the largest degree of colour possible. There are notes that might be the same pitch but have a completely different sound because of where they are played on the instrument. The tonality can be obscured if the notes that are sounding do not provide a reference to a major or minor scale.



Cameron Crozman

violoncelliste et compositeur / *cellist and composer*

Violoncelliste « d'une riche imagination et d'un esprit vif » (*Diapason*), Cameron Crozman remporte le prix Virginia-Parker du Conseil des arts du Canada en 2021 et est nommé Révélation Radio-Canada 2019-2020 en musique classique. Il se produit régulièrement en récital et en tant que soliste, partageant la scène avec certains des orchestres les plus réputés au Canada et en Europe, de même qu'avec d'éminents musiciens tels que James Campbell, James Ehnes, Augustin Hadelich et André Laplante. Après ses études avec Paul Pulford, au Canada, Cameron se perfectionne au Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Strauss, et fait notamment partie de la Classe d'excellence de violoncelle 2016-2017 de Gautier Capuçon. Il a en outre enregistré des albums sous les étiquettes ATMA Classique et Printemps des Arts de Monte-Carlo. Ses performances ont été diffusées sur Radio-Canada,

Radio France et Medici.tv. Cameron est également fondateur et directeur artistique de ClassicalValley – un festival alliant musique et vin qui se tient dans la vallée de l'Okanagan – et du festival international de musique de chambre Edeta Arts à Llíria (Espagne), classée Ville créative de musique par l'UNESCO.

Sur cet enregistrement, Cameron Crozman joue sur un violoncelle d'Auguste Sébastien Philippe Bernardel (Père) fait en 1849, généreusement prêté par Paul Pulford.

A cellist "with a rich imagination and a keen mind" (Diapason), Cameron Crozman is the recipient of the Canada Council for the Arts 2021 Virginia Parker Prize and CBC/Radio-Canada's 2019-2020 Classical Revelation. He regularly appears in recital and as a soloist with major orchestras in North America and Europe and shares the stage with world-renowned artists, including James Campbell, James Ehnes, Augustin Hadelich, and André Laplante. After his studies with Paul Pulford in Canada, Crozman attended the Paris Conservatoire in the class of Michel Strauss, and he is a 2016-2017 laureate of Gautier Capuçon's Classe d'excellence de violoncelle. He has released recordings on the ATMA Classique and Printemps des Arts de Monte-Carlo labels. His performances have been broadcast on CBC, Radio France, and Medici.tv. Crozman is the founder and artistic director of ClassicalValley—a festival combining music and wine in the Okanagan Valley—and the Edeta Arts International Chamber Music Festival in Llíria, Spain, a UNESCO Creative City of Music.

On this recording, Cameron Crozman plays a cello by Auguste Sébastien Philippe Bernardel (Père) made in 1849, generously loaned by Paul Pulford.

Daniel Alvarado Bonilla

compositeur / composer

Né à Bogota, en Colombie, Daniel Alvarado Bonilla commence sa formation musicale en étudiant la guitare électrique et la guitare classique. Après l'obtention de son diplôme en interprétation (guitare classique), il décide de se consacrer à la composition et choisit la France pour poursuivre ses études. Il étudie avec Édith Lejet et Martin Matalon, puis un peu plus tard avec Stefano Gervasoni, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Daniel a collaboré avec des ensembles et des solistes réputés tels que Pablo Márquez, Cameron Crozman, le Xenon Saxophone Quartet, le Quatuor Diotima, et les ensembles L'itinéraire, ALMAVIVA et Alkymia, entre autres. Ses œuvres ont été interprétées dans plusieurs pays, dans des lieux et des festivals prestigieux comme le Centre Pompidou, le Musée des beaux-arts de Lyon, la Cité de la Voix à Vézelay, la Biennale de Venise, le festival ManiFeste, le Festival Electrocutation à Brest et la Scène nationale d'Orléans, de même que dans le cadre de l'Année France-Colombie et à l'émission Création Mondiale de Radio France.

Born in Bogotá, Colombia, Daniel Alvarado Bonilla began his musical training studying the electric and the classical guitar. After obtaining his degree in classical guitar, he decided to focus on composition and chose to continue his studies in France, where he studied with Édith Lejet and Martin Matalon, and later with Stefano Gervasoni at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Bonilla has worked with renowned ensembles and soloists such as Pablo Márquez, Cameron Crozman, the Xenon Saxophone Quartet, Quatuor Diotima, L'itinéraire, Ensemble ALMAVIVA and Ensemble Alkymia, among others. His works have been performed in several countries, in prestigious venues and festivals including Centre Pompidou, the Musée des beaux-arts in Lyon, Vézelay's Cité de la Voix, the Venice Biennale, Festival ManiFeste, the Electrocutation festival in Brest and the Scène nationale d'Orléans, as well as for the France-Colombia Year and on Radio France's Création Mondiale program.

Alexina Louie

compositrice / composer

«La musique d'Alexina Louie porte une empreinte toute personnelle, [issue d'un] mélange tout à fait unique de sa culture chinoise, d'une palette instrumentale exotique, d'éléments traditionnels et non traditionnels de la musique occidentale, d'images poétiques, d'impressions de la nature, d'études historiques et d'une fascination pour les phénomènes célestes.» – Centre national des Arts, Canada

Alexina a collaboré avec certains des plus grands solistes, ensembles et orchestres d'ici et d'ailleurs. Ses œuvres ont notamment été dirigées par les chefs d'orchestre de renommée internationale Leonard Slatkin, Kent Nagano et Andrew Davis. Pour elle, composer est un acte de communication. Elle explore ainsi librement des styles variés et des inspirations diverses pour créer de la musique qui révèle les réalités de l'esprit artistique et du monde dans lequel nous vivons. Alexina est officière de l'Ordre du Canada et a reçu de nombreuses distinctions pour l'ensemble de sa carrière. Elle est lauréate de deux prix Juno, du prix Molson du Conseil des arts du Canada et du Prix de la réalisation artistique du Gouverneur général pour les arts du spectacle.

Pour consulter le catalogue des œuvres de la compositrice, visitez le www.alexinalouie.ca.

"The music of Alexina Louie bears a personal stamp derived from a unique blend of her Chinese background, an exotic instrumental palette, both traditional and non-traditional elements of western music, poetic images, nature, historical studies and a fascination with heavenly phenomena." – National Arts Centre, Canada

Alexina Louie has collaborated with leading Canadian and international soloists, ensembles and orchestras. Conductors of her works include Sir Andrew Davis, Kent Nagano and Leonard Slatkin. For Louie, composing music is an act of communication. She freely explores various styles and differing inspirations to create music that reveals truths about the artistic spirit and the times in which we live. An Officer of the Order of Canada, Alexina Louie has received numerous awards for her lifetime of music creation. Among many prizes, she is a recipient of Juno Awards, the Canada Council for the Arts Molson Prize and the Governor General's Performing Arts Award for Lifetime Achievement.

For her complete catalogue of works, see www.alexinalouie.ca.

Kelly-Marie Murphy

compositrice / composer

La réputation de Kelly-Marie Murphy n'est plus à faire : grâce à sa musique « imaginative et évocatrice » (*National Post*) et à ses compositions « à couper le souffle » (*Kitchener-Waterloo Record*), qualifiées de « puissant assaut des sens » (*Globe and Mail*) et de « Bartók à la puissance dix » (*Birmingham News*), la compositrice est aujourd'hui bien connue sur la scène musicale canadienne. Née en Sardaigne (Italie) sur une base de l'OTAN, Kelly-Marie a passé sa jeunesse sur différentes bases des Forces armées canadiennes, un peu partout au Canada. Elle a étudié la composition à l'Université de Calgary auprès de William Jordan et d'Allan Bell, puis à l'Université de Leeds, en Angleterre, où elle a obtenu son doctorat sous la direction de Philip Wilby. Après avoir longtemps vécu et travaillé dans la région de Washington, où elle était « une étrangère au talent exceptionnel » (Service d'immigration et de naturalisation des États-Unis), Kelly-Marie poursuit maintenant sa carrière à Ottawa. Elle est lauréate du prix Jules-Léger et d'un prix de musique de la Fondation Azrieli.

With music described as "breathtaking" (Kitchener-Waterloo Record), "imaginative and expressive" (The National Post), "a pulse-pounding barrage on the senses" (Globe and Mail), and "Bartók on steroids" (Birmingham News), Kelly-Marie Murphy's voice is well known on the Canadian music scene. Murphy was born on a NATO base in Sardinia, Italy, and grew up on Canadian Armed Forces bases all across Canada. She began her studies in composition at the University of Calgary with William Jordan and Allan Bell, and later received a Ph.D. in composition from the University of Leeds, England, where she studied with Philip Wilby. After living and working for many years in the Washington D.C. area, where she was designated "an alien of extraordinary ability" by the United States Immigration and Naturalization Service, she is now based in Ottawa. Dr. Murphy is a recipient of the Jules Léger Prize and the Azrieli Music Prize.

Jordan Pal

compositeur / composer

Jordan Pal est l'un des compositeurs les plus joués sur la scène musicale canadienne, et sans contredit l'un des plus prometteurs de sa génération. Ses œuvres ont été interprétées par plusieurs ensembles et orchestres de renom, dont l'Orchestre du Centre national des Arts, les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Toronto et Vancouver, le Trio Gryphon et le St. Lawrence String Quartet, pour ne citer que quelques exemples. Encensée par le public autant que par la critique et les grandes figures de l'industrie, sa musique a reçu bien des éloges : « brillante », « exaltante », « vraiment captivante, bien conçue et ingénieuse » (*WholeNote*) ; une « création magnifique » (*American Record Guide*), une idée musicale « développée de façon magistrale », une musique « contagieuse et intelligente » (*Ludwig Van*). Elle a en outre été qualifiée par la CBC de « l'une des plus belles [musiques] que [l'on ait] entendues depuis quelques années [...] un univers à la fois chatoyant et chaleureux, frémissant de vie et d'intelligence ». Jordan a été compositeur affilié RBC de l'Orchestre symphonique de Toronto de 2015 à 2018. Sa pièce *The Afar* et son album *Into the Wonder* lui ont respectivement valu des nominations aux prix Juno en 2016 et en 2019, dans les catégories Composition classique de l'année et Album classique de l'année.

With performances of his works by the Québec, Montréal, Toronto and Vancouver symphony orchestras, the National Arts Centre Orchestra, the Gryphon Trio, the St. Lawrence String Quartet and many more, Jordan Pal is one of the most frequently performed composers of his generation in Canada and is regarded as one of this country's most exciting composers. His work, praised as "scintillating," "exhilarating," "genuinely attractive, well-crafted and brilliantly executed" (WholeNote), "masterfully developed," "infectious," "clever" (Ludwig Van) and "beautifully crafted" (American Record Guide), has been lauded by audiences, critics and leading industry professionals. CBC described his music as "some of the most beautiful [they] have heard in recent years . . . shimmering and warm, quivering with life and intelligence." Pal was the Toronto Symphony Orchestra's RBC Affiliate Composer from 2015 to 2018. His work The Afar was nominated for a Juno for Classical Composition of the Year in 2016, and his album Into the Wonder was nominated for Classical Album of the Year in 2019.

Benoît Sitzia

compositeur / *composer*

Après des études de guitare classique et d'orgue, Benoît Sitzia entame un cursus de culture musicale et de composition. Il obtient plusieurs récompenses en analyse, en histoire de la musique et en esthétique, et termine un Cycle d'orientation professionnelle (COP) en composition à la suite duquel il poursuit, durant deux années, un cursus de composition au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Ses œuvres ont été créées et interprétées par différentes formations en France et à l'étranger, notamment par l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Rayuela, le Trio Antara, la Maîtrise de Radio France, l'Ensemble Chromosphère, le collectif FRACTALES et l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Benoît est le directeur général et artistique de l'ensemble Ars Nova, institution historique de la création musicale au rayonnement international, basée à Poitiers. Il participe activement, à travers la conception de projets et l'enseignement, à la valorisation et à la transmission des pratiques musicales créatives, tant au pays qu'à l'international.

After studying the classical guitar and the organ, Benoît Sitzia turned to musical literacy and composition. He was awarded numerous distinctions throughout his studies in analysis, music history and aesthetics, and completed a COP (a vocational degree) in composition before continuing his studies at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

His works have been performed by many ensembles in France and abroad, including Ensemble intercontemporain, Ensemble Rayuela, Trio Antara, Maîtrise de Radio France, Ensemble Chromosphère, the FRACTALES Collective and Ensemble Orchestral Contemporain.

Sitzia is General and Artistic Director of Ars Nova, an internationally renowned institution for musical creation based in Poitiers. Through developing innovative projects and teaching, he plays an active role in promoting creative music practice in France and abroad.

Nina C. Young

compositrice / *composer*

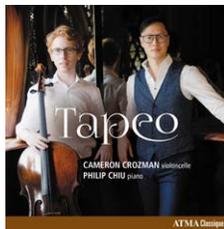
Le travail de la compositrice et artiste du son Nina C. Young est aujourd'hui reconnu à l'échelle internationale, notamment grâce aux concerts donnés par l'American Composers Orchestra, l'Orchestre symphonique de la BBC, les orchestres symphoniques du Minnesota, de Phoenix et de Philadelphie, l'Orchestre philharmonique de New York, le Nouvel Ensemble Moderne, le Quatuor Aizuri, le JACK Quartet et les ensembles Sixtrum et Wild Up. Lauréate du Prix de Rome en 2015, Nina s'est également distinguée dans le cadre de différents concours et programmes, dont ceux des fondations Guggenheim, Koussevitzky, Civitella Ranieri et Fromm, du Centre des arts Montalvo et de BMI. Parmi ses commandes récentes, on compte entre autres *Tread softly*, issue du Project 19 de l'Orchestre philharmonique de New York, un *Concerto* commandé par l'Orchestre de Philadelphie et l'Orchestre de chambre de Los Angeles pour la violoniste Jennifer Koh, et une œuvre multimédia écrite pour l'American Brass Quintet, réalisée à l'aide du système de haut-parleurs à synthèse de champs haute résolution de l'Experimental Media and Performing Arts Center. Diplômée du MIT et des universités McGill et Columbia, Nina est professeure adjointe de composition à l'École de musique Thornton de l'Université de Caroline du Sud, et codirectrice artistique de l'Ensemble Échappé, une sinfonietta de musique nouvelle basée à New York. Sa musique est publiée par l'éditeur Peermusic Classical.

ninacyoung.com

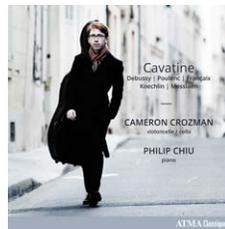
The work of Nina C Young, composer and sonic artist, has garnered international acclaim through performances by the American Composers Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Minnesota Orchestra, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra and Phoenix Symphony as well as Nouvel Ensemble Moderne, the Aizuri Quartet, Sixtrum, the JACK Quartet and Wild Up. Winner of the 2015 Rome Prize, Nina has received recognition from the Guggenheim Foundation, the Koussevitzky Foundation, the Civitella Ranieri Foundation, the Fromm Foundation, the Montalvo Arts Center and BMI. Recent commissions include Tread softly for the NY Phil's Project 19, a Violin Concerto for Jennifer Koh with the Philadelphia Orchestra and the Los Angeles Chamber Orchestra, and a multimedia work for the American Brass Quintet and EMPAC's High-Resolution Wave Field Synthesis Loudspeaker Array. Young holds degrees from MIT, McGill University and Columbia University, and is an Assistant Professor of Composition at USC's Thornton School of Music. She serves as Co-Artistic Director of the NY-based new music sinfonietta Ensemble Échappé. Her music is published by Peermusic Classical.

ninacyoung.com

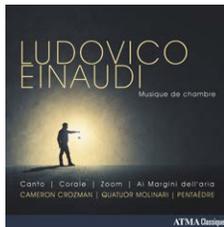
Cameron Crozman chez / on ATMA Classique



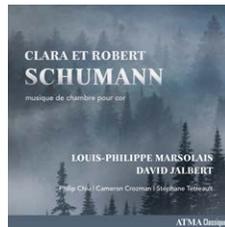
Tapeo
ACD2 2820



Cavatine
ACD2 2787



Ludovico Einaudi
musique de chambre
ACD2 2805



Clara et Robert Schumann
musique de chambre pour cor
ACD2 2874

Nous reconnaissons l'appui financier du Gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).



Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien.
We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.

© 2023 Cameron Crozman, sous licence exclusive avec Disques ATMA inc. / © 2023 Cameron Crozman under exclusive license with ATMA Records inc.

Producteur délégué / *Executive Producer* **Guillaume Lombart**

Réalisation, enregistrement, montage et mixage / *Produced, recorded, edited and mixed by* **Anne-Marie Sylvestre**

Ingénieur de son / *Sound engineer* **Jonathan Kaspy**

Lieu d'enregistrement / *Recording venue* **Église Saint-Augustin, Mirabel (Québec), Canada**
27, 28, 29 et 30 juin 2023 / *June 27, 28, 29 and 30, 2023*

Graphisme du livret / *Booklet design* **Adeline Payette Beauchesne**

Directeur de production / *Production manager* **Michel Ferland**

Éditrice du livret / *Booklet editor* **Joannie Lajeunesse**

Révision et traduction / *Revision and translation* **Traductions Crescendo**

Couverture / *Cover art* © **Steve Gerrard**