



GÓRECKI'S WORLD OF THE PIANO

Jarred Dunn | Anna Górecka



H. M. Börekçi

HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933-2010)

- | | | | | | |
|-----|---|--------|-----|---|--------|
| 1. | Toccata pour deux pianos, op. 2 / Toccata for Two Pianos, Op. 2* | [3:14] | 21. | Intermezzo | [2:32] |
| | <i>Pięć utworów na dwa fortepiany [Cinq pièces pour deux pianos / Five Pieces for Two Pianos], op. 13*</i> (Premier enregistrement / First recording) | | | <i>Różne utwory dla fortepianie [Pièces variées pour le piano / Sundry Pieces], op. 52</i> | |
| 2. | I. | [1:07] | 22. | <i>Recitativo i Mazurek [Récitatif et Mazurka / Recitative and Mazurka]</i> | [2:42] |
| 3. | II. | [1:02] | 23. | <i>Dwa utwory [Deux pièces / Two Pieces]: I. Lento assai — recitativo. Vivo</i> | [1:57] |
| 4. | III. | [0:50] | 24. | <i>Dwa utwory [Deux pièces / Two Pieces]: II. Molto andante</i> | [3:31] |
| 5. | IV. | [2:03] | 25. | <i>Trzy utwory dodekafoniczne [Trois pièces dodécaphoniques / Three Dodecaphonic Pieces]: No. 1</i> | [0:56] |
| 6. | V. | [2:27] | 26. | <i>Trzy utwory dodekafoniczne [Trois pièces dodécaphoniques / Three Dodecaphonic Pieces]: No. 2</i> | [0:36] |
| | <i>Cztery preludia [Quatre préludes / Four Preludes], op. 1</i> | | 27. | <i>Trzy utwory dodekafoniczne [Trois pièces dodécaphoniques / Three Dodecaphonic Pieces]: No. 3</i> | [1:13] |
| 7. | No. 1: Molto agitato | [3:25] | 28. | Quasi valse | [1:11] |
| 8. | No. 2: Lento — recitativo | [2:48] | 29. | Moment musical | [2:17] |
| 9. | No. 3: Allegro scherzando | [0:50] | 30. | <i>Dla Anny [Pour Anna / For Anna]</i> | [5:50] |
| 10. | No. 4: Molto allegro quasi presto | [1:03] | 31. | <i>Mazurki [Mazurkas], op. 41</i> | [6:51] |
| 11. | <i>Kołysanka [Berceuse / Lullaby], op. 9</i> | [3:41] | | <i>Sonate pour piano n° 1, op. 6 / Piano Sonata No. 1, Op. 6</i> | |
| | <i>Z ptasiego gniazda [D'un nid d'oiseau / From a Bird's Nest], op. 9a</i> | | 32. | I. Allegro molto, con fuoco | [7:07] |
| 12. | No. 1: Marsz [Marche / March] | [0:32] | 33. | II. Grave pesante e corale | [2:36] |
| 13. | No. 2: <i>Piosenka ludowa</i> [Chanson populaire / Folk Song] | [0:39] | 34. | III. Allegro vivace (ma non troppo) | [4:08] |
| 14. | No. 3: <i>Stara Melodia</i> [Mélodie ancienne / Old Melody] | [0:41] | | Jarred Dunn piano | |
| 15. | No. 4: Scherzo | [0:20] | | *Anna Górecka piano | |
| 16. | No. 5: <i>Druga piosenka ludowa</i> [Deuxième chanson populaire / Second Folk Song] | [1:09] | | | |
| 17. | No. 6: <i>Interludium</i> [Interlude] | [1:12] | | | |
| 18. | No. 7: <i>Bagatela</i> [Bagatelle] | [0:25] | | | |
| 19. | No. 8: <i>Drugi marsz</i> [Deuxième marche / Second March] | [1:28] | | | |
| 20. | No. 9: Finale à la danse | [0:27] | | | |



LE MONDE DU PIANO DE GÓRECKI

Chers mélomanes,

Nous vous invitons à plonger dans *Le monde du piano de Górecki* où vous entendrez les œuvres qu'Henryk Mikołaj Górecki a composées pour l'instrument qui l'avait tant fasciné durant sa jeunesse.

Les œuvres pour piano de Górecki, bien que moins nombreuses que les œuvres symphoniques et chorales de maturité, sont représentatives de son premier style. Il faut se représenter les circonstances dans lesquelles Górecki a commencé à composer en 1955 : la Pologne de l'après-guerre, un tableau bien sombre. Sa musique pour piano couvre la seconde moitié du ^{xx}e siècle et le début du ^{xxi}e, de 1955 à 2008. La production pianistique de Górecki a été éclipsée par ses importantes œuvres chorales, symphoniques et de chambre dont certaines sont devenues des monuments emblématiques culturels du ^{xx}e siècle. Pour autant, le piano lui était cher pour des raisons profondément émouvantes.

Pour Górecki, le piano évoquait sa mère, Otylia Górecka, disparue le jour de son deuxième anniversaire. Cet instrument, resté dans la maison familiale après sa mort, attachait le jeune Henryk à sa mémoire. C'est sur ce piano que Górecki a joué ses premières notes, déchiffré ses premières partitions de Chopin et de Szymanowski, et esquissé ses premières partitions. Il n'est donc pas étonnant que les thèmes de la maternité et des relations mère-enfant aient caractérisé ses premières et ses dernières œuvres. Cette thématique ne se limite pas à ses œuvres symphoniques ou chorales : la femme de Górecki et mère de ses enfants, Jadwiga Rurańska, est la dédicataire de sa *Sonate pour piano n° 1*, op. 6.

Enregistrer des œuvres musicales qui unissent des récits historiques et personnels procure un sentiment inégalable d'accomplissement. Cet enregistrement a constitué une occasion unique de faire l'expérience de ces liens. Nous vous remercions de nous accompagner dans cette intégrale de la musique pour piano seul et en duo d'Henryk Górecki.

Dziękujemy bardzo,
Anna Górecka et Jarred Dunn

LE MONDE DU PIANO DE GÓRECKI

La création d'une œuvre de Henryk Mikołaj Górecki constitue un événement important et cet enregistrement ne fait pas exception en vous offrant *Pięć utworów na dwa fortepiany* [Cinq pièces pour deux pianos], op. 13, l'une des deux incursions de Górecki dans la musique sérielle.

Górecki a composé neuf numéros d'opus pour piano seul et deux pour deux pianos. Sept des neuf opus pour piano seul sont demeurés inédits jusqu'en 2021. Cet enregistrement complète l'intégrale de la production pianistique enregistrée du compositeur. Anna Górecka et Jarred Dunn ont enregistré les œuvres pour deux pianos (la *Tocatta*, op. 2 et *Pięć utworów*, op. 13), tandis que celles pour piano seul ont été confiées à Jarred Dunn.

ŒUVRES POUR PIANO SEUL

Les *Cztery preludia* [Quatre préludes], op. 1 (1955) constituent la première œuvre publiée de Górecki. Si chaque prélude possède son propre univers sonore, réunis, ils forment un cycle cohérent. Le premier est un mouvement de sonate soigneusement développé; le second est un *kujawiak* (une danse folklorique nostalgique sur un rythme ternaire, associée à l'*oberek* et au *mazurek*) stylisé et fait entendre des sonorités envoûtantes empruntant à l'harmonie quartale. Le vif scherzando est relié au prélude final cascadeant avec son captivant lien stylistique avec le quatrième mouvement de la *Sonate en si bémol mineur*, op. 35, de Chopin. Les *Préludes* apparaissent comme un kaléidoscope néoclassique.

La *Sonate pour piano n° 1*, op. 6 (1956, 1984, 1990) allait être révisée deux fois après sa publication initiale. L'œuvre a été composée au moment des fiançailles de Górecki avec Jadwiga Rurańska à qui l'œuvre est dédiée. Les deux allaient se marier en 1959. Le captivant premier mouvement commence par un clin d'œil résolu à la *Sonate pour piano*, Sz. 80 de Béla Bartók, une œuvre qui a joué un rôle crucial durant les premières années de Górecki en tant que compositeur. Le caractère polonais du compositeur se manifeste dans les deuxième et troisième mouvements: le deuxième est un choral méditatif et minimaliste, comme on peut en entendre dans les offices religieux, tandis que le troisième est une vive célébration podhale (de la région située au sud de la Pologne) avec ses danses dynamiques, ses chants vigoureux et ses allusions aux instruments traditionnels.

Różne utwory dla fortepianie [Pièces variées pour le piano], op. 52 (1956, 1957, 1961, 1990) forment un recueil de pièces de caractère qui suivent l'évolution de Górecki, de l'étudiant en composition au compositeur professionnel. Les genres vont du *recitativo* au *mazurek*, du sérialisme dodécaphonique au «sonorisme». La dernière pièce, *Quasi valse*, a été écrite comme une plaisanterie sarcastique pour une amie de Górecki, la pianiste et professeure Władysława Markiewiczówna, dont les voisins se plaignaient de devoir sans cesse l'entendre pratiquer.

Kołysanka [Berceuse], op. 9 (1956) est une œuvre néoclassique qui baigne dans une nuance *piano* et fait entendre un ostinato hypnotique. Ses fréquentes dissonances harmoniques et mélodiques sabotent son titre innocent. Un long *mi* bémol dans le registre grave sous la ligne la plus aiguë offre également un contraste frappant avec le *mi* naturel omniprésent tout au long de la pièce.

Z ptasiego gniazda [D'un nid d'oiseau], op. 9a (1956) est un recueil de pièces courtes qui rappellent les œuvres didactiques pour enfants de Bartók. Górecki ne s'est pas exprimé au sujet de leur interprétation, mais il est possible de tirer des conclusions quant à leur utilité pédagogique: articulations contrastées requises aux deux mains, rythmes vifs dans des tempi rapides, changements abrupts de métrique, de pulsation, de contenu et d'articulation. Chacune des neuf pièces porte un titre caractéristique ou programmatique.

Les trois dernières œuvres courtes pour piano ont été composées pour des personnes précises. *Intermezzo* (1990) est une œuvre mystique dont le style s'apparente à la *Troisième symphonie*, avec ses accords larges et ouverts et son tempo méditatif. Elle est dédiée à la mémoire de Poul Rovsing Olsen, un compositeur et ethnomusicologue danois. *Moment musical* (1994) a été écrit en une seule journée. Commande de John et Anita Nelson, la pièce est un cadeau de mariage pour Ruth Williams et Stephen Geiser.

La dernière miniature, *Dla Anny* [Pour Anna] (2008), a été composée pour Anna Dymna, une actrice et une activiste polonaise. La pièce est construite à partir de lettres incluses dans le prénom et le nom de sa destinataire et traduites en hauteurs musicales: «A-A» d'Anna: *la* et *la*, et «D-M-A» de Dymna: *ré*, *mi* et *la*. Le motif reste ancré dans la note *la*, développée principalement par des ostinatos et des hauteurs voisines. Il s'agit d'une musique méditative qui fait entendre des accords qui alternent à chaque itération du thème: les «accords chantants» caractéristiques de Górecki rappellent une mère berçant son enfant pour qu'il s'endorme.

Mazurki [Mazurkas], op. 41 (1980) est une affirmation éloquente de la fascination de Górecki pour le *mazurek* polonais. Ces mazurkas évoquent celles de Chopin et de Szymanowski avec leurs gestes mélodiques, leurs syncopes et la configuration établie de leurs rythmes: chacun des quatre thèmes des mazurkas de Górecki met l'accent sur le deuxième temps de la mesure ternaire. Mais ce dernier se permet ici une innovation intéressante: il introduit plusieurs mesures binaires alors que l'ensemble de la littérature de mazurkas jusqu'alors reposait sur des mesures ternaires. Composé de manière rêveuse mais structurée en trois sections, *Mazurki* fait partie d'un triptyque que le compositeur n'a jamais achevé et pour lequel il avait prévu deux mouvements supplémentaires de danses folkloriques polonaises.

ŒUVRES POUR DEUX PIANOS

Pięć utworów na dwa fortepiany [Cinq pièces pour deux pianos], op. 13 (1959) est une œuvre qui présente des schémas métriques complexes. Les subdivisions entre les groupes rythmiques les plus rapides exigent une réaction des deux pianistes jouant sur quelques nanosecondes. Pourtant, après avoir travaillé les rythmes et étudié les configurations harmoniques de ces pièces, nous avons découvert des schémas harmoniques intrigants. Certains passages de ces cinq pièces sont anguleux et caustiques et s'approchent des limites de ce que l'oreille peut percevoir comme étant sériel. Bien que Górecki lui-même ait souhaité effacer ses expériences dans l'écriture de musique sérielle, cette œuvre nous est néanmoins parvenue et constitue une contribution précieuse à la littérature complexe pour deux pianos. Elle illustre également la transition de Górecki de ses premières racines dans le néoclassicisme vers de nouveaux horizons dans le sonorisme et, ultimement, le minimalisme.

La *Toccata pour deux pianos*, op. 2 (1958) est un canon excitant dans lequel chaque point culminant est un mouvement ascendant. Les mélodies qui se chevauchent entre les deux pianos créent une texture enthousiaste et entraînant. Parfois agressive, elle est remplie de syncopes et de verve. Une césure sépare nettement la structure canonique de la coda. Après celle-ci, un doux trémolo entraîne une phrase unique débordant de couleurs polytonales et de riches masses sonores pour se terminer par une reprise accélérée du premier thème.

© Jarred Dunn, 2025
Traduit par Charles Aubert

GÓRECKI'S WORLD OF THE PIANO

Dear Listeners,

We invite you into *Górecki's World of the Piano*, where we have recorded all the works written for the first instrument that fascinated Henryk Mikołaj Górecki.

Górecki's piano works, though fewer in number than his mature symphonic and choral works, represent his early style. Imagine Górecki's circumstances when he began composing in 1955 in postwar Poland — a bleak picture indeed. His piano music spans the second half of the 20th century and turn of the 21st (1955—2008). Górecki's piano works were overshadowed by his substantial choral, symphonic, and chamber works, some of which became cultural icons of the 20th century. Nevertheless, the piano was special to him for deeply moving reasons.

To Górecki, the piano symbolized his mother, Otylia Górecka, who had died on his second birthday. Her piano remained in the family home after her death, and it connected Henryk to her memory. It was on that piano that Górecki played his first notes, studied his first Chopin and Szymanowski scores, and sketched his first works. It is no small wonder then, that Górecki's compositions began with and returned to themes of motherhood and mother-child relationships. These themes are not limited to his symphonic or choral works: his Piano Sonata No. 1, Op. 6 is dedicated to his wife and the mother of his children, Jadwiga Rurańska.

There is a unique feeling of accomplishment in recording music that connects historical and personal stories. This album was a special opportunity to experience those connections. We thank our listeners for joining us as we share Górecki's complete works for solo and duo piano.

Dziękujemy bardzo,





GÓRECKI'S WORLD OF THE PIANO

A Henryk Mikołaj Górecki premiere is always a landmark. This recording is no exception with the premiere of *Pięć utworów na dwa fortepiany* (Five Pieces for Two Pianos), Op. 13: one of Górecki's two forays into serialism.

Górecki wrote nine opuses for piano solo and two opuses for duo piano; seven of the nine opuses for solo piano were unpublished until 2021. This album marks the completion of the entire Górecki's recorded piano literature. Anna Górecka and Jarred Dunn recorded Górecki's two-piano (four-hand) works, Toccata, Op. 2 and *Pięć utworów*, Op. 13. Jarred Dunn recorded the solo piano repertoire.

SOLO PIANO WORKS

Cztery preludia [Four Preludes], Op. 1 (1955) was Górecki's first published work. Each Prelude has its unique sound world, yet they all form a connected cycle. The First Prelude is a thoroughly developed sonata movement; the second is a stylized *kujawiak* (nostalgic folk dance in triple meter, associated with the *oberek* and *mazurek*) in haunting registers of quartal harmonies. The brisk scherzando is connected to the cascading final Prelude, with its captivating stylistic connection to the fourth movement of Chopin's Sonata in B-Flat Minor, Op. 35. The Preludes illustrate a Neoclassicist kaleidoscope.

Piano Sonata No. 1, Op. 6 (1956, 1984, 1990) was revised twice after its initial publication. The Sonata was written during Górecki's engagement to Jadwiga Rurańska, to whom he dedicated the work. Henryk and Jadwiga were married in 1959. The exciting first movement begins with a confident nod to Bartók's Piano Sonata, Sz. 80, a work which was crucial to Górecki's early development. Górecki's Polishness is heard in the second and third movements: the second is a meditative, minimalist chorale as one might hear at Mass, the third is a brisk Podhalean (Poland's southernmost region) celebration with gymnastic dances, vigorous singing, and folk instrument playing.

Różne utwory dla fortepianie [Sundry Pieces for Piano], Op. 52 (1956, 1957, 1961, 1990) are an assortment of character pieces from Górecki's progression from composition student to professional composer. Genres range from *recitativo* and *mazurek*, twelve-tone serialism, to sonorism. The last work, *Quasi valse*, was written as a sarcastic joke for a friend of the Górecki's, pianist and professor Władysława Markiewiczówna, whose neighbours incessantly complained about having to hear her practice.

Kołysanka [Lullaby], Op. 9 (1956) is a Neoclassical work with a soft dynamic frame and hypnotic ostinato. Its frequent harmonic and melodic dissonances subvert its innocent title. A long E-flat in the low bass register beneath the final soprano melody also provides a sharp contrast with its ubiquitous E natural throughout.

Z ptasiego gniazda [From a Bird's Nest], Op. 9a (1956) is a collection of short works for piano which recalls Bartók's didactic works for children. Górecki left no comments for their performance, but we can draw conclusions about their usefulness in teaching: contrasting articulations required in both hands, quick rhythms in fast tempi, rapid changes of meter, pulse, content, and articulation. Each of the nine pieces has a characteristic or programmatic title.

The last three short works for piano are written for specific individuals. *Intermezzo* (1990) is a mystical work related in style to Górecki's *Symphony No. 3*, with its spacious chords, open-ended harmonies, and meditative tempo. It is dedicated to the memory of Poul Rovsing Olsen, a Danish composer and ethnomusicologist. *Moment musical* (1994) was written in a single day, as a wedding gift for Ruth Williams and Stephen Geiser which was commissioned by John and Anita Nelson.

The last miniature, *Dla Anny* [For Anna] (2008), was written for Anna Dymna (a Polish actress and social activist). The piece is built upon selected letters in its namesake's name and surname, translated into musical pitches: A-A from "Anna" and "D-M-A", from "Dymna" where "M" stands for "Mi", the solfège syllable for the pitch "E." The motif remains rooted in the note "A" developed mainly via ostinatos and nearby pitches. It is meditative music that features alternating harmonies in each iteration of the theme: Górecki's signature "lilting chords" which recall a mother rocking her child to sleep.

Mazurki [Mazurkas], Op. 41 (1980) are an eloquent assertion of Górecki's fascination with the Polish *mazurek*. They connect to Chopin and Szymanowski mazurkas through melodic gestures, syncopations, and standard pulse patterns: each of the four themes in Górecki's Mazurkas emphasizes the second beat of a three-beat measure. There is an interesting innovation here: Górecki writes several bars in duple time whereas the entire preceding mazurka literature relies on triple time. Dreamily composed yet structured into three sections, *Mazurki* is part of a triptych the composer never finished, but for which he had planned two additional movements of Polish folk dances.

TWO-PIANO WORKS

Pięć utworów na dwa fortepiany [Five Pieces for Two Pianos], Op. 13 (1959) is a work that presents challenging metrical designs. There are subdivisions between the fastest rhythmic groups that require nanosecond reactions between the two pianists. Yet, after rehearsing the piece's rhythms and studying its harmonic shapes, we found intriguing harmonic outlines. Some moments in these five works are angular and caustic, approaching the limits of what the ear can perceive as serial. Though Górecki himself had wanted to erase his contact and experiments writing serialist music, this work survived and is a valuable contribution to the complex two-piano literature. It also demonstrates Górecki's transition from his early roots in neoclassicism to new horizons in sonorism and eventually minimalism.

Tocatta for Two Pianos, Op. 2 (1958) is an exciting canon in which every culmination is an upward sweep. Overlapping melodies between two pianos create an enthusiastic, driving texture. At times it is aggressive, seething with syncopation and verve. A caesura sharply splits the canonic structure from the coda. After the caesura, a soft tremolo leads to a single phrase bursting with polytonal colours and rich sound masses, finishing with an accelerated reprise of the first theme.

© Jarred Dunn, 2025



ANNA GÓRECKA

piano

La pianiste Anna Górecka s'intéresse tout particulièrement à la richesse et aux multiples visages de la musique des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles. Née dans la famille d'un compositeur, Henryk Mikołaj Górecki, et d'une pianiste, Jadwiga Rurańska-Górecka, elle a été en contact avec d'éminents artistes dès son plus jeune âge. Elle est diplômée avec distinction de l'Académie de musique de Katowice, où elle a étudié avec Andrzej Jasiński et poursuivi des études de troisième

cycle avec Viktor Merzhanov. Górecka a reçu des bourses du ministère polonais de la culture et du Deutscher Akademischer Austauschdienst. Elle est lauréate des concours internationaux de piano de Senigallia et Brahms (Hambourg) et du 25^e festival polonais de piano (Ślupsk).

Ses débuts à Londres ont été un triomphe pianistique, comme l'a rapporté le quotidien *Evening Standard*: « Mme Górecka s'est révélée une pianiste exceptionnelle lors de ses débuts au Wigmore Hall [...] Son interprétation du mouvement central du chef-d'œuvre de Ravel, *Gaspard de la nuit*, est l'une des performances les plus émouvantes qu'il m'ait été donné d'entendre ». Górecka a enregistré des albums primés et s'est produite dans les plus grandes salles de concert comme la Grande salle du Conservatoire de Moscou, le Tokyo Metropolitan Theatre, l'Osaka Festival Hall, la Philharmonie de Berlin, le Colston Hall à Bristol, le Théâtre de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, la Philharmonie nationale de Varsovie ainsi qu'au NOSPR de Katowice.

Elle s'est produite à plusieurs reprises dans le cadre du Festival international d'automne de musique contemporaine de Varsovie, où elle a notamment assuré de nombreuses créations. Une place particulière dans le répertoire de Górecka est réservée aux compositions de son père, Henryk Mikołaj Górecki.

Pianist Anna Górecka is particularly interested in the richness and variety of 20th- and 21st-century music. Born into the family of a composer and pianist (Henryk Mikołaj Górecki and Jadwiga Rurańska-Górecka), she had contact with eminent artists from a young age. She graduated with distinction from the Katowice Academy of Music, where she studied with Andrzej Jasiński and pursued postgraduate studies with Viktor Merzhanov. Górecka was awarded Polish Ministry of Culture and Deutscher Akademischer Austauschdienst scholarships. She is a prizewinner of the Senigallia and Brahms (Hamburg) International Piano Competitions and the 25th Polish Piano Festival (Ślupsk).

Her London debut was a pianistic triumph, about which the Evening Standard reported: "Ms. Górecka proved herself an outstanding pianist at her Wigmore Hall debut... Her performance of the middle section of Ravel's masterpiece Gaspard de la nuit was one of the most moving pieces of piano playing I have ever heard." Górecka has recorded award-winning albums and performed in the most important concert halls: Great Hall of Moscow Conservatory, Tokyo Metropolitan Theatre, Osaka Festival Hall, Berlin Philharmonic, Colston Hall in Bristol, Hermitage Theatre in Saint Petersburg, National Philharmonic in Warsaw, and NOSPR Katowice.

She has performed frequently at the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music, including premieres of many new works. A special place in Górecka's repertoire is reserved for the compositions of her father, Henryk Mikołaj Górecki.

www.gorecka.pl



JARRED DUNN

piano

Artiste Yamaha, Jarred Dunn mène une carrière prolifique, notamment grâce à sa collaboration avec Anna Górecka, après avoir obtenu son diplôme avec distinction dans sa classe de piano à l'Académie de musique de Katowice. Décrit comme « un magicien des couleurs du piano » (*Muzikos Barai*), « un pianiste réfléchi qui sait comment placer chaque note » (*La Scena Musicale*) et « techniquement parfait » (Belarus First Radio), il a remporté le premier prix et le

prix du concerto au Concours international Chopin de Lituanie (Vilnius), ainsi que des prix aux concours internationaux Jan Hoffman (Cracovie), Verona Zinetti et celui de Rome.

Jarred Dunn s'est produit au Yamaha Performance Centre (Ontario), au Musée Chopin de Varsovie, au Cavatina Hall à Bielsko, à l'Opéra de Bordeaux, au NOSPR de Katowice, à la Philharmonie de Silésie, à la Salle Dvorana à Bratislava, à l'Hôtel de ville de Vilnius, au First Ontario Performing Arts Centre, au Klavierhaus de New York, à la Juilliard School du Lincoln Center, au Isabel Bader Centre for the Performing Arts à Kingston en Ontario, au Owen Arts Center à Dallas, à la Chapelle du Bon-Pasteur à Montréal, et dans le cadre de la Semaine Internationale Piano et musique de chambre en Suisse et des Cecilia Concerts à Halifax, pour n'en nommer que quelques-uns. Il s'est produit avec le quatuor ATMA, la violoniste Anna Kuk (Duo Mirage), et en duo de piano avec Maria João Pires et Anna Górecka. Il a interprété des concertos avec l'Orchestre de chambre de Lituanie, Vilnius Cantus, de Toruń, l'Orchestre de chambre de Budapest, la Radio-Télévision biélorusse, NOSPR Katowice, Sinfonia Toronto et le Niagara Symphony, entre autres.

Ses enregistrements sont diffusés sur CBC/Radio-Canada, Classical 96.3FM, WWFM, WQXR, 98.7 WVMO, Belarus First Radio. Il a reçu des distinctions et des prix du Conseil des Arts du Canada, du FRQSC et du CFMTA pour ses réalisations scientifiques et artistiques. Il a étudié avec Andrei Gavrilov, Maria João Pires, Katarzyna Popowa-Zydroń, Anna Górecka, Andrzej Jasiński, Dorothy Taubman, Jacob Lateiner et Yoheved Kaplinsky.

Yamaha Artist Jarred Dunn enjoys a prosperous career, particularly his collaboration with Anna Górecka after graduating with distinction from her piano class at the Katowice Academy of Music. Described as “a piano sound-colour magician” (Muzikos Barai), “a thinking pianist who knows how to place every note” (La Scena Musicale), and “technically perfect” (Belarus First Radio), he won the first prize and concerto award at the Lithuanian International Chopin Competition (Vilnius), and prizes at Jan Hoffman (Kraków), Verona Zinetti, and Rome International Competitions.

Mr. Dunn has performed at Yamaha Performance Centre (Ontario), Warsaw Chopin Museum, Cavatina Hall in Bielsko, Bordeaux Opera, NOSPR Katowice, Silesian Philharmonic, Dvorana Hall in Bratislava, Vilnius Town Hall, First Ontario Performing Arts Centre, Klavierhaus New York, Juilliard School at Lincoln Center, Isabel Bader Centre for the Performing Arts, Owen Arts Center in Dallas, Chapelle du Bon-Pasteur in Montréal, as part of Semaine Internationale Piano et musique de chambre (Switzerland) and Cecilia Concerts in Halifax. He has performed with ATMA Quartet, violinist Anna Kuk as Duo Mirage, and in piano duo with Maria João Pires and Anna Górecka. He has performed concertos with Lithuanian Chamber, Vilnius Cantus, in Toruń, with Budapest Chamber Orchestra, Belarusian Radio-Television, NOSPR Katowice, Sinfonia Toronto, and Niagara Symphony orchestras, among others.

His recordings are heard on CBC/Radio-Canada, Classical 96.3FM, WWFM, WQXR, 98.7 WVMO, Belarus First Radio. He is the recipient of distinctions and awards from Canada Council for the Arts, FRQSC, and CFMTA for his scholarly and artistic achievements. He studied with Andrei Gavrilov, Maria João Pires, Katarzyna Popowa-Zydroń, Anna Górecka, Andrzej Jasiński, Dorothy Taubman, Jacob Lateiner and Yoheved Kaplinsky.

www.jarredunn.com

Nous reconnaissons l'appui financier du Gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

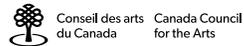
We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

REMERCIEMENTS

Les artistes souhaitent exprimer leur profonde reconnaissance envers les organisations et les personnes qui ont soutenu cet enregistrement. Nous remercions tout particulièrement ATMA Classique, le Domaine Forget de Charlevoix, Michel Ferland, Anne-Marie Sylvestre, Joannie Lajeunesse, Guillaume Lombart, Marianne Orr, Ireneus Zuk, Patryk Czyż et Emilia Stańczyk.

THANKS TO

The artists are deeply grateful to the organizations and individuals who supported this recording. Special thanks to ATMA Classique, Domaine Forget de Charlevoix, Michel Ferland, Anne-Marie Sylvestre, Joannie Lajeunesse, Guillaume Lombart, Marianne Orr, Ireneus Zuk, Patryk Czyż, and Emilia Stańczyk.



Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. / *We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.*

Producteur délégué / *Executive Producer* **Guillaume Lombart**

© 2025 Jarred Dunn, sous licence exclusive avec Disques ATMA inc. / © 2025 Jarred Dunn under exclusive license with ATMA Records Inc.

Réalisation, enregistrement, montage et mixage / *Produced, recorded, edited and mixed by*
Anne-Marie Sylvestre

Lieu d'enregistrement / *Recording venue*

Salle de concert du Domaine Forget de Charlevoix, Saint-Irénée (Québec), Canada
5 et 6 mai 2024 / *May 5 and 6, 2024*

Graphisme du livret / *Booklet design* **Adeline Payette Beauchesne**

Directrice artistique / *Artistic Director* **Anne-Marie Sylvestre**

Directrice générale et de production, Éditrice du livret / *General and Production Manager, Booklet Editor*
Joannie Lajeunesse

Photo de couverture / *Cover photo* © **Emilia Stańczyk**