

TUTTI ALL'OPERA



PENTAÈDRE

Briccialdi | Cambini | Rossini

GIUSEPPE MARIA CAMBINI (1746-1825)

Quintette n° 2 en ré mineur

Quintet No. 2 in D Minor

- | | | |
|----|-------------------------------------|--------|
| 1. | I. Allegro espressivo | [8:42] |
| 2. | II. Larghetto sostenuto ma con moto | [3:54] |
| 3. | III. Presto ma non tanto | [5:57] |

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Arr. Ulf-Guido Schäfer

La Cenerentola

- | | | |
|----|--|--------|
| 4. | I. Sinfonia | [7:56] |
| 5. | II. Canzone « Miei rampolli femminini » e Duetto « Un soave non so che » | [4:25] |
| 6. | IV. Aria (Don Ramiro) « Sì, ritrovarla io giuro » | [4:16] |
| 7. | VI. Finale | [5:21] |

GIULIO BRICCIALDI (1818-1881)

Quintuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, op. 124

Quintuor for Flute, Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon, Op. 124

- | | | |
|-----|---------------------|--------|
| 8. | I. Allegro marziale | [5:20] |
| 9. | II. Andante | [4:47] |
| 10. | III. Allegro | [5:04] |

GIULIO BRICCIALDI

- | | | |
|-----|--|---------|
| 11. | Potpourri Fantastico sur « Le barbier de Séville » de Rossini
<i>Potpourri Fantastico on "The Barber of Seville" by Rossini</i> | [10:05] |
|-----|--|---------|

PENTAÈDRE

Ariane Brisson flûte et piccolo / *flute and piccolo*

Martin Carpentier clarinette / *clarinet*

Élise Poulin hautbois / *oboe*

Mathieu Lussier basson / *bassoon*

Louis-Philippe Marsolais cor / *horn*

Pour les instruments à vent, l'aube du XIX^e siècle est synonyme de grands bouleversements et de changements. Alors que le piano, le violon, le violoncelle et le chant sont les porte-étendards du romantisme, en coulisse, la facture instrumentale de la flûte, de la clarinette, du hautbois, du basson et du cor se transforme complètement. Sont mis au point le système de clés Boehm, adopté par la famille des bois, et les pistons, pour les cuivres. Ces avancées mènent à une plus grande virtuosité et à de nouvelles possibilités techniques, poussant certains compositeurs à s'intéresser davantage à ces instruments et à écrire pour eux. Dans la foulée de ces changements naît d'ailleurs la formation du quintette à vent, dont les toutes premières œuvres sont écrites par Giuseppe Maria Cambini. Pentaèdre propose ici certaines des plus belles pages du répertoire italien romantique inspiré du monde de l'opéra, où se conjuguent virtuosité, lyrisme, drame et humour.

Le catalogue d'œuvres de **Giuseppe Maria Cambini** (1746-1825), né en Toscane, mais actif à Paris dès la fin du XVIII^e siècle, est impressionnant : des centaines d'œuvres de musique de chambre, des opéras, de la musique sacrée, trois symphonies, une poignée de concertos et sonates. Sont publiés en 1802 ses *Trois quintettes concertants*, op. 4 pour quintette à vent. Ceux-ci représentent les toutes premières œuvres écrites pour cette nouvelle formation mariant la flûte, le hautbois, la clarinette, le cor et le basson, d'où leur valeur historique inestimable. Ils précèdent de peu les vingt-cinq quintettes d'Anton Reicha (1770-1836) et les neuf quintettes de Franz Danzi (1763-1826), plus fréquemment entendus. Le *Quintette n° 2 en ré mineur* de Cambini est construit en trois mouvements au schéma formel plutôt traditionnel, suivant le vite-lent-vite habituel. La découpe surprenante des phrases, au nombre de mesures parfois irrégulier, laisse présager un élan nouveau, postclassique.

Flûtiste, pédagogue, chef d'orchestre et compositeur italien, **Giulio Briccialdi** (1818-1881) mène une brillante carrière de virtuose à travers l'Europe. Briccialdi contribue à l'évolution de la flûte, alors en pleine transformation avec son nouveau système Boehm, en ajoutant la clé de si bémol au pouce qui porte aujourd'hui son nom. Son catalogue comporte évidemment une abondante quantité d'œuvres incluant la flûte (concertos, musique de chambre, œuvres pour flûte et piano ou flûte seule, etc.), ainsi que le *Quintuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson en ré majeur*, op. 124. Virtuosité, lyrisme, drame et humour ponctuent cette œuvre pour quintette à vent brillamment écrite, tel un mini-opéra en trois actes, rappelant l'écriture flamboyante de Rossini.

Né à Pesaro en 1792 et décédé à Paris en 1868, **Gioacchino Rossini**, surnommé le « Mozart italien », est surtout célèbre pour avoir composé une pléthore d'opéras – 39, au total ! Bon vivant, le compositeur est reconnu pour son plaisir de la table, comme en témoigne le « tournedos Rossini », célèbre recette française nommée en son honneur. Il écrit ses opéras tôt dans sa carrière, avant de prendre une « retraite » anticipée du monde lyrique à l'âge de 38 ans, se consacrant par la suite exclusivement à l'écriture de mélodies, de musique sacrée et instrumentale. Un bon nombre de ses opéras connaissent un vif succès, dont *Il barbiere di Siviglia*, *La gazza ladra*, *Semiramide*, *Otello*, *Guillaume Tell*, et, bien sûr, *La Cenerentola*. Librement inspiré du conte éponyme de Charles Perrault, cet opéra en deux actes est joué pour la première fois le 28 janvier 1817. Fait inusité, le rôle principal d'Angelina, dite Cendrillon, est écrit pour une voix féminine grave, ce qui va à l'encontre du style français de l'époque qui préconise des voix plus aiguës pour les grands rôles. Aujourd'hui, le rôle de Cendrillon est fréquemment interprété par des mezzo-sopranos et a été créé, à l'époque, par la contralto Geltrude Righetti-Giorgi.

La musique écrite par Rossini conjugue un grand lyrisme et une virtuosité brillante, réel défi pour les chanteurs. L'arrangement de Ulf-Guido Schäfer entendu sur cet enregistrement présente une sélection des plus beaux moments de l'œuvre, dont le célèbre duo « Un soave non so che », l'Ouverture et le grand Finale de l'opéra. Non seulement celui-ci contient tout le sel de Rossini, mais il utilise également les timbres des cinq instruments du quintette dans certains passages des plus redoutablement agiles.

Considéré comme un chef-d'œuvre de l'opéra bouffe, le célèbre *Barbier de Séville* de Rossini, composé en 1816, est basé sur un livret inspiré de la comédie *Le barbier de Séville* ou *La précaution inutile* de Beaumarchais. Les personnages de l'histoire sont si intéressants qu'ils ont inspiré d'autres artistes, dont le tandem Mozart-da Ponte avec *Le Nozze di Figaro* (1786). Bien qu'aujourd'hui, l'opéra de Rossini soit l'un des plus appréciés du répertoire, sa création est un flop total : instruments désaccordés, sabotage de la part de Spontini, le rival de Rossini, irruption d'un chat sur la scène, accidents de toute sorte – cette série d'incidents serait digne d'un livret d'opéra bouffe... si tout cela n'était pas réellement arrivé ! Briccialdi signe ici un *Potpourri Fantastico sur « Le barbier de Séville » de Rossini* en regroupant certains des airs les plus célèbres, forme très commune à l'époque. Toute l'essence du répertoire opératique italien de l'époque s'y trouve et fait briller les cinq instruments du quintette à vent, pour le plaisir de tous !

© Ariane Brisson, mai 2025

For wind instruments, the dawn of the 19th century is synonymous with great upheaval and change. The piano, violin, cello, and voice were the standard-bearers of Romanticism. Behind the scenes, however, the techniques for making flutes, clarinets, oboes, bassoons, and horns were being completely transformed. The Boehm key system was adopted by the woodwinds, and pistons were developed for the brass instruments. These advances in instrument making led to greater virtuosity and new technical possibilities, prompting composers to take a greater interest in these instruments, and to write for them. In the wake of these changes, the wind quintet was born. The first works for wind quintet were written by Giuseppe Maria Cambini. Pentaèdre presents some of the finest pages of the Italian Romantic repertoire, inspired by the world of opera and combining virtuosity, lyricism, drama, and humor.

The catalog of works by Giuseppe Maria Cambini (1746-1825), born in Tuscany but active in Paris from the end of the 18th century, is impressive: hundreds of works of chamber music, operas, sacred music, three symphonies, and a handful of concertos and sonatas. His Trois quintettes concertants, Op. 4 for wind quintet, published in 1802, being the very first works written for this new combination of instruments—flute, oboe, clarinet, horn, and bassoon—are of inestimable historical value. They shortly precede the more frequently heard twenty-five quintets by Anton Reicha (1770-1836) and the nine quintets by Franz Danzi (1763-1826). The Quintet No. 2 in D Minor of Cambini's Opus 4 is built in three movements laid out in rather traditional fast-slow-fast form. The surprising division of the phrases, with their sometimes irregular number of measures, suggests a new, post-Classical élan.

Italian flutist, teacher, conductor, and composer **Giulio Briccialdi** (1818-1881) enjoyed a brilliant virtuoso career throughout Europe. He also contributed to the evolution of the flute, then in full transformation; he is credited with inventing a thumb-operated B-flat lever to be added to the new Boehm system. His catalog naturally includes an abundance of works including the flute (concertos, chamber music, works for flute and piano or solo flute, etc.), as well as the Quintuor pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, Op. 124. Virtuosity, lyricism, drama, and humor punctuate this brilliantly written work for wind quintet; like a mini-opera in three acts, it is reminiscent of Rossini's flamboyant writing.

Gioacchino Rossini was born in Pesaro in 1792 and died in Paris in 1868. Known as the "Italian Mozart", he is best known for his plethora of operas—39 in all! A bon vivant, the composer was renowned for his enjoyment of the table; tournedos Rossini, a famous French steak dish, is named in his honor. He wrote his operas early in his career, before retiring from that activity at the relatively young age of 38. Thereafter he devoted himself exclusively to writing songs and both sacred and instrumental music. Many of his operas met with great success, including *Il barbiere di Siviglia*, *La gazza ladra*, *Semiramide*, *Otello*, *Guillaume Tell*, and, of course, **La Cenerentola**. Freely inspired by Charles Perrault's fairy tale of the same name, this two-act opera was first performed on January 28, 1817. Unusually, the lead role of Angelina, also known as Cinderella, was written for a deep female voice, contrary to the French style of the time, which called for higher voices for major roles. Today, the role of Cinderella is frequently performed by mezzo-sopranos, and was originally created by contralto Geltrude Righetti-Giorgi.

Rossini's music combines great lyricism with brilliant virtuosity, a formidable challenge for singers.

The arrangement by Ulf-Guido Schäfer heard on this recording presents a selection of the work's finest moments, including the famous duet "Un soave non so che", the Overture, and the opera's grand Finale. Not only does the Finale contain all the salt of Rossini, but it also uses the timbres of the quintet's five instruments in some of the most fearsomely agile passages.

Considered a masterpiece of opera buffa, Rossini's celebrated *Il barbiere di Siviglia*, composed in 1816, is based on a libretto inspired by Beaumarchais' comedy *Le barbier de Séville ou La précaution inutile*. The story's characters are so interesting that they inspired other artists, including the Mozart-da Ponte duo with *Le Nozze di Figaro* (1786). Although today this Rossini opera is one of the most popular in the repertoire, its premiere, marred by a series of accidents which, though worthy of an opera buffa libretto, actually happened: out-of-tune instruments, sabotage by Rossini's rival Spontini, a cat on stage! Briccialdi's Potpourri Fantastico on "The Barber of Seville" by Rossini brings together some of the most famous arias, a very common form at the time. All the essence of the Italian operatic repertoire of the time is here, and the five instruments of the wind quintet shine, to everyone's delight!

© Ariane Brisson, May 2025
Translated by Seán McCutcheon



PENTAÈDRE

Ensemble unique dans le paysage musical québécois, Pentaèdre explore et fait découvrir au public un répertoire de musique de chambre varié et original, issu de la grande tradition de la musique pour instruments à vent. Fondé en 1985, l'ensemble est formé de cinq artistes-musiciens talentueux, dont la technique et la précision de jeu sont unanimement reconnues : Ariane Brisson (flûte), Élise Poulin (hautbois), Martin Carpentier (clarinette), Louis-Philippe Marsolais (cor) et Mathieu Lussier (basson). Au cours des années, l'ensemble a établi des collaborations avec des musiciens de renom tels que Christoph Prégardien et Rufus Müller, ténors, Russell Braun et Phillip Addis, barytons, Karina Gauvin, soprano, Naida Cole, David Jalbert, Iwan Llewelyn-Jones et Charles Richard-Hamelin, pianistes, tout en s'associant à des ensembles de musique de chambre comme le Penderecki String Quartet, le Quatuor Arthur-LeBlanc, le Quintette à vent de l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Quintette à vent de Marseille, l'Ensemble Azahar et Slowind. L'ensemble s'est aussi produit au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. Pentaèdre a enregistré près d'une quinzaine d'albums sous étiquette ATMA, dont un disque consacré à l'œuvre de Bach et son héritage (2021), un coffret triple regroupant les six quatuors à cordes de Mozart dédiés à Haydn (2019), une version de chambre de Normand Forget du *Winterreise* de Schubert, qui a remporté le Prix Opus du Disque de l'année – musique classique, romantique, postromantique, impressionniste en 2008 ainsi qu'une version du *Sacre du printemps* de Stravinski et des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski qui fût nommée au Gala de l'ADISQ. Ces reconnaissances s'ajoutent aux excellentes critiques de ses spectacles originaux *L'amour est un opéra muet* et *A Chair in Love*, ainsi qu'au Prix Opus 2002 du Meilleur concert de l'année, musique actuelle, contemporaine, électroacoustique. Engagé dans le développement et la diffusion du répertoire pour quintette à vent, Pentaèdre a fondé en 2017 le fonds Normand Forget qui vise à soutenir la création d'œuvres d'ici et d'ailleurs. Ariane Brisson joue sur une flûte Powell 10 carats gracieusement prêtée par la Compagnie Canimex Inc. (Drummondville, Canada), propriété du mécène Roger Dubois.



PENTAÈDRE

A unique ensemble in Quebec's musical landscape, Pentaèdre explores and introduces the public to a varied and original chamber music repertoire from the great tradition of music for winds, currently made up of five talented performers whose technique and precision are unanimously acclaimed: Ariane Brisson (flute), Élise Poulin (oboe), Martin Carpentier (clarinet), Louis-Philippe Marsolais (horn) and Mathieu Lussier (bassoon). Over the years, the ensemble has collaborated with renowned performers including tenors Christoph Prégardien and Rufus Müller, baritones Russell Braun and Phillip Addis, soprano Karina Gauvin, pianists Naida Cole, David Jalbert, Iwan Llewelyn-Jones and Charles Richard-Hamelin. Pentaèdre has also teamed up with renowned chamber music ensembles such as the Penderecki String Quartet, Quatuor Arthur-LeBlanc, Berlin Philharmonic Wind Quintet, Quintette à vent de Marseille, Azahar Ensemble and Slowind, and has performed widely in Canada, Europe, the United States and the Middle East. Pentaèdre's fifteen recordings to date include an album around Bach's music and heritage (2021), some transcriptions of Mozart's string quartets dedicated to Haydn (2019), a chamber version of Schubert's *Winterreise* by Normand Forget, awarded the Opus Prize for Album of the Year – classical, romantic, postromantic, impressionist music in 2008, and an arrangement of Stravinsky's *Rite of Spring* and Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, nominated at the ADISQ gala in 2014. To these accolades are added excellent reviews of the ensemble's original performances *L'amour est un opéra muet* and *A Chair in Love*, as well as an Opus Prize in 2002 in the category Concert of the Year: New, Contemporary and Electroacoustic Music. In 2017, pursuing its commitment to developing and disseminating repertoire for wind quintet, Pentaèdre instituted the Fonds Normand Forget, whose mission is to support the creation of new works, both locally and internationally. Ariane Brisson plays a Powell 10-karat flute graciously loaned by Canimex Inc. (Drummondville, Canada), property of the patron Roger Dubois.

Pentaèdre chez / on ATMA Classique



Autour de Bach
ACD2 2841



Jacques Hétu :
musique pour vents
ACD2 2792



Mozart :
Quintettes dédiés à Haydn
ACD2 2756



Stravinski : Le sacre du printemps
Moussorgski : Tableaux d'une exposition
ACD2 2687



Francis Poulenc :
musique de chambre
ACD2 2646



Summer Music
ACD2 2547



Schubert : Winterreise
ACD2 2546



Mozart :
Così, un opéra muet
ACD2 2545



Airs anciens
ACD2 2296

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.
This project has been made possible in part by the Government of Canada.



Producteur / Producer **Guillaume Lombart**

Réalisation, enregistrement, montage et mixage / *Produced, recorded, edited and mixed by*
Anne-Marie Sylvestre

Assistant technique / *Technical Assistant* **Jonathan Kaspj**

Lieu d'enregistrement / *Recording venue* : Église Saint-Augustin, Mirabel (Québec), Canada
19, 20 et 21 mars 2024 / *March 19, 20 and 21, 2024*

Graphisme du livret / *Booklet design* **Adeline Payette Beauchesne**

Directrice artistique / *Artistic Director* **Anne-Marie Sylvestre**

Directrice générale et de production, Éditrice du livret / *General and Production Manager,
Booklet Editor* **Joannie Lajeunesse**

Photos (couverture et p. 10) / *Photos (Cover and p. 10)* © **Martin Girard**, Shoot Studio
Photo, p. 12 © **Annie Éthier**