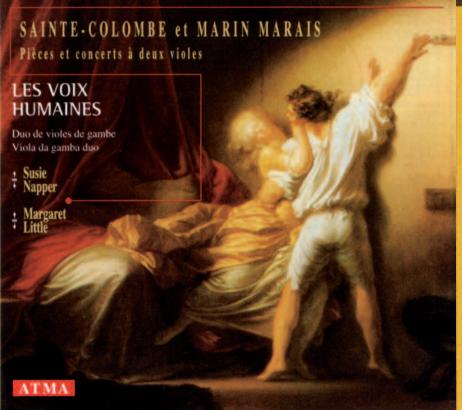
Le CONSTANT et l'INFIDÈLE



Le CONSTANT et L'INFIDÈLE

LES VOIX HUMAINES

1 2	^e Concert à deux violes, <i>Le Changé</i> , en <i>ré</i> mineur. Le Changé - Sarabande La Suivie	6:0
2 6	3º Concert à deux violes, L'Aureille, en sol majeur	6:39
	remier Concert à deux violes, <i>Le Retrouvé</i> , en <i>ré</i> mineur. Le Retrouvé - Gigue en caprice 1 ^e Concert à deux violes, <i>La Rougeville</i> , en <i>sol</i> majeur	5:3.
4	La Rougeville [prélude] - Gigue - Sarabande - En gavotte - Menuet lent - Pianelle lente	10:4
5	Chaconne de Rougeville	5:2
MAR	in Marais (1656-1728)	
P	remière suite à deux violes, en <i>ré</i> mineur (<i>Pièces à une et deux violes</i> , Paris, 1686)	
6	Prélude	4:2
7	Allemande	3:2
8	Courante	1:5
9	Sarabande	3:1
10	Gigue	2:1
11	Gavotte	1:1
12	Menuet	1:2
Augi	USTIN DAUTRECOURT DIT SAINTE-COLOMBE	
13 5	9º Concert à deux violes, <i>Le Précipité</i> , en <i>do</i> majeur. Le Précipité - Gigue	2:2
	6° Concert à deux violes, <i>L'Infidèle</i> , en <i>do</i> mineur	4:0
	3º Concert à deux violes, <i>Le Constant</i> , en <i>do</i> majeur. L'Areille - Courante - Sarabande - Courante	3:0
	0° Concert à deux violes, <i>Le Majestueux</i> , en <i>do</i> majeur	4:0



