

# Le CONSTANT et L'INFIDÈLE

SAINTE-COLOMBE et MARIN MARAIS

Pièces et concerts à deux violes

## LES VOIX HUMAINES

Duo de violes de gambe  
Viola da gamba duo

Susie  
Napper

Margaret  
Little

ATMA

# Le CONSTANT et L'INFIDÈLE

## LES VOIX HUMAINES

### AUGUSTIN DAUTRE COURT DIT SAINTE-COLOMBE (?-v.1695)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | 2 <sup>e</sup> Concert à deux violes, <i>Le Changé</i> , en ré mineur. Le Changé - Sarabande La Suivie | 6:03  |
| 2 | 63 <sup>e</sup> Concert à deux violes, <i>L'Aureille</i> , en sol majeur                               | 6:39  |
| 3 | Premier Concert à deux violes, <i>Le Retrouvé</i> , en ré mineur. Le Retrouvé - Gigue en caprice       | 5:33  |
| 4 | 51 <sup>e</sup> Concert à deux violes, <i>La Rougeville</i> , en sol majeur                            |       |
| 4 | La Rougeville [prélude] - Gigue - Sarabande - En gavotte - Menuet lent - Pianelle lente                | 10:44 |
| 5 | Chaconne de Rougeville   | 5:28  |

### MARIN MARAIS (1656-1728)

Première suite à deux violes, en ré mineur (*Pièces à une et deux violes*, Paris, 1686)

- |    |           |      |
|----|-----------|------|
| 6  | Prélude   | 4:28 |
| 7  | Allemande | 3:27 |
| 8  | Courante  | 1:54 |
| 9  | Sarabande | 3:13 |
| 10 | Gigue     | 2:10 |
| 11 | Gavotte   | 1:14 |
| 12 | Menuet    | 1:26 |

### AUGUSTIN DAUTRE COURT DIT SAINTE-COLOMBE

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 13 | 59 <sup>e</sup> Concert à deux violes, <i>Le Précipité</i> , en do majeur. Le Précipité - Gigue                       | 2:25 |
| 14 | 66 <sup>e</sup> Concert à deux violes, <i>L'Infidèle</i> , en do mineur   | 4:02 |
| 15 | 53 <sup>e</sup> Concert à deux violes, <i>Le Constant</i> , en do majeur. L'Areille - Courante - Sarabande - Courante | 3:02 |
| 16 | 60 <sup>e</sup> Concert à deux violes, <i>Le Majestueux</i> , en do majeur  | 4:04 |

ATMA *classique*

www.atmaclassique.com



© & © 1995