



Leonardo Leo
6 Concerti di violoncello

Anner Bylsma | cello
Tafelmusik Baroque Orchestra
Jeanne Lamon

Leonardo Leo (1694-1744)

Six Cello Concerti Six Concertos pour violoncelle

Concerto di violoncello no. 2 in D major / *n° 2 en ré majeur* (1737) [14:02]

- 1 | Andante grazioso [3:20]
- 2 | Con bravura [2:22]
- 3 | Larghetto, con poco moto – mezza voce [3:26]
- 4 | Fuga. Per il portamento dell'imitazione del 2 pensiero,
o soggetto mi con fervito della risposta d'imitazione [1:56]
- 5 | [Allegro di molto] [2:36]

Concerto di violoncello no. 5 in F minor / *n° 5 en fa mineur* (undated/*sans date*) [13:10]

- 6 | Andante grazioso [3:52]
- 7 | Allegro [2:55]
- 8 | Segue il cantabile – Largo e gustoso [3:27]
- 9 | Allegro [2:53]

Concerto di violoncello no. 4 in A major / *n° 4 en la majeur* (1738) [16:40]

- 10 | Andante piacevole [2:10]
- 11 | Allegro [5:25]
- 12 | Larghetto e gustoso [4:10]
- 13 | Allegro [4:50]

Concerto di violoncello no. 3 in D minor / *n° 3 en ré mineur* (1738) [13:10]

- 14 | Andante grazioso [3:20]
- 15 | [Con spirito] [2:56]
- 16 | Amoroso – mezza voce [3:23]
- 17 | Allegro [3:24]

Concerto di violoncello no. 1 in A major / *n° 1 en la majeur* (1737) [13:20]

- 18 | Andantino grazioso [3:15]
- 19 | Allegro [3:16]
- 20 | Larghetto a mezza voce [3:05]
- 21 | Allegro [3:25]

Sinfonia concertata (Concerto no. 6) in C minor / *n° 6 en do mineur* (1737) [10:20]

- 22 | Andante grazioso [2:30]
- 23 | Molto presto [1:33]
- 24 | Larghetto [3:41]
- 25 | Allegro [2:23]

Anner Bylsma
cello | violoncelle

Tafelmusik Baroque Orchestra
Jeanne Lamon

Leonardo Leo

Six Cello Concerti

Leonardo Leo (1694-1744) was one of the leading Neapolitan composers of his day, famed in particular for his theater and church music. Born in San Vito degli Schiavi (now San Vito de Normanni), he went to Naples in 1709 to study at the Conservatorio Santa Maria della Pietà dei Turchini. He remained in Naples until his death, obtaining numerous posts, among them that of organist at the viceregal chapel, professor at the Conservatorio Santa Maria della Pietà dei Turchini and the Conservatorio San Onofrio, and maestro di capella of the royal chapel.

From the time of his first appearance as a composer in 1712 until his death, Leo produced a large quantity of operas, *serenatas*, oratorios, cantatas and church music, but only a very small amount of instrumental music. Apart from the opera and oratorio overtures, he wrote only six cello concertos, a concerto for four violins and continuo, and various pieces for solo harpsichord.

Most notable among these instrumental works are the six cello concertos. The autograph manuscripts of each of the concertos bear the title *Concerto di violoncello con violini per solo servizio di Sua Eccellenza il Signore Duca di Madalone*. Domenico Marzio Caraffa, the Duke of Maddaloni from 1716 to 1760, was an amateur of the cello. Although the exact nature of his relationship with Leo is not known, the Duke presumably commissioned the six concertos so that he himself might perform them.

CHARLOTTE NEDIGER

Leonardo Leo

Six Concertos pour violoncelle

Leonardo Leo (1694-1744), l'un des plus éminents compositeurs napolitains de son temps, fut particulièrement célèbre pour sa musique de scène et d'église. Né à San Vito degli Schiavi (aujourd'hui San Vito de Normanni), il se rend à Naples en 1709 pour étudier au Conservatorio San Maria della Pietà dei Turchini. Il demeurera à Naples jusqu'à sa mort, occupant plusieurs postes, dont ceux d'organiste à la chapelle du vice-roi, de professeur au Conservatorio Santa Maria della Pietà dei Turchini et au Conservatorio San Onofrio, puis de maestro di capella à la chapelle royale.

Dès sa première apparition à titre de compositeur en 1712 et jusqu'à sa mort, Leo a produit une grande quantité d'opéras, de sérénades, d'oratorios, de cantates et de musique instrumentale. À part ses ouvertures d'opéras et d'oratorios, il a écrit six concertos pour violoncelle, un concerto pour quatre violons et basse continue, et diverses pièces pour clavecin solo.

Les œuvres instrumentales les plus remarquables de Leonardo Leo demeurent ses six concertos pour violoncelle. Les manuscrits autographes de chacun de ces concertos portent comme titre : *Concerto di violoncello con violini per solo servizio di Sua Eccellenza il Signore Duca di Madalone*. Ainsi, Domenico Marzio Caraffa, duc de Maddaloni de 1716 à 1760 et dédicataire des concertos, si l'on en croit le titre original de Leo, était un grand amateur de violoncelle, et quoique la nature exacte de ses relations avec le compositeur est incertaine, on peut présumer que le duc aurait commandé ces six concertos afin qu'il puisse les jouer lui-même.

CHARLOTTE NEDIGER

Born in 1934, Anner Bylsma studied cello with Carel van Leeuwen Boomkamp at the Royal Conservatory in The Hague, receiving the Prix d'excellence in 1957. Competing in the Pablo Casals Competition in 1959 in Mexico, Mr. Bylsma established an international reputation by winning First Prize. In 1962 he became the principal cellist of the renowned Concertgebouw Orchestra of Amsterdam. He plays in several chamber ensembles including RonDom, an ensemble devoted to 20th-century music.

Mr. Bylsma is perhaps best known for his interpretation of music from the baroque and early classical periods. He is a member of outstanding ensembles such as the Leonhardt Consort and La Petite Bande, and he forms a trio with Hans Brüggem and Gustav Leonhardt, which has become one of Europe's best known chamber groups. Mr. Bylsma is among the most-recorded musicians in the world of early music.

Since 1982, he has been the Erasmus Scholar at Harvard University, while also serving on the faculties of the Royal Conservatory in The Hague and the Sweelinck Conservatory in Amsterdam. Bylsma received an honorary doctorate from the New England Conservatory in 1995. Anner Bylsma is the author of *Bach the Fencing Master*, which is about the first three of Bach's cello suites.

Né en 1934, Anner Bylsma étudie le violoncelle avec Carel van Leeuwen Boomkamp au Conservatoire royal de La Haye, où il obtient le Prix d'excellence en 1957. Premier Prix au Concours Pablo Casals en 1959, il établit dès lors sa notoriété sur la scène internationale. En 1962, il devient violoncelle solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Il joue en parallèle avec plusieurs groupes chambristes, dont RonDom, un ensemble dédié à la musique actuelle.

C'est avant tout ses interprétations du répertoire baroque et classique qui ont fait connaître Anner Bylsma : il est membre de plusieurs ensembles réputés, dont le Leonhardt Consort, La Petite Bande, et il forme un trio avec Hans Brüggem et Gustav Leonhardt, trio devenu l'un des ensembles les plus connus d'Europe. Aussi, Anner Bylsma compte parmi les musiciens les plus enregistrés du monde de la musique ancienne.

Depuis 1982, il est boursier Erasmus de la Harvard University, tout en étant professeur au Conservatoire royal de La Haye et au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Anner Bylsma a reçu un doctorat honorifique du New England Conservatory en 1995. Il est l'auteur de *Bach the Fencing Master (Bach, stratège de l'archet)*, un essai sur trois des six suites de Bach pour violoncelle seul.

Anner Bylsma

cello | violoncelle

When the big names of the Baroque era composed their masterpieces 300 years ago they must have dreamed about their hits sounding this good... Tafelmusik was a time-machine last night, sweeping the audience out of its seats and back to that magic period between 1650 and 1750.

— THE ROYAL GAZETTE, BERMUDA, JANUARY 1999

Tafelmusik, Canada's baroque orchestra on original instruments, has achieved international recognition and critical acclaim in a very short period of time. Founded in 1979 by Kenneth Solway and Susan Graves, the orchestra has grown rapidly since the arrival of Music director Jeanne Lamon in 1981, and in 1984 was the first North American baroque orchestra to be invited to make a tour in Europe.

All Tafelmusik players are first-class soloists in their own right who join together in the performance of baroque masterworks in a collaborative style usually associated with the finest chamber music. By exploring authentic performance practices, the musicians reveal the richness, brilliance, and clarity of the actual sound intended by the great composers of the Baroque.

Tafelmusik performs over 50 concerts each season at its home base, the historic Trinity-St. Paul's Centre in downtown Toronto. It also presents a three-concert series at the George Weston Recital Hall, and participates in the popular series "ROM Friday Nights" at the Royal Ontario Museum.

Il y a 300 ans, les plus grands compositeurs du Baroque ont dû rêver d'entendre leurs chefs-d'œuvre sonner aussi bien... Hier soir, Tafelmusik était une véritable machine à remonter le temps, éjectant les spectateurs de leur chaise pour les emmener en arrière, à cette époque magique d'entre 1650 et 1750.

— THE ROYAL GAZETTE, BERMUDES, JANVIER 1999

L'orchestre baroque canadien sur instruments d'époque Tafelmusik s'est mérité une réputation internationale enviable et les éloges de la critique dès sa fondation par Kenneth Solway et Susan Graves en 1979. Tafelmusik s'est développé rapidement depuis l'arrivée de Jeanne Lamon en 1981 et a notamment été le premier orchestre baroque d'Amérique du Nord invité à se produire en tournée européenne.

Tous les membres de Tafelmusik sont à leur manière des solistes de premier plan, réunis pour interpréter les chefs d'œuvre du Baroque adoptant un style de travail « collaboratif », une façon de faire le plus souvent réservée au travail de précision que demande la musique de chambre. En explorant les pratiques d'une interprétation authentique, les musiciens révèlent la richesse, la brillance et la clarté de son recherchées par les compositeurs de l'époque. Basé en plein cœur de Toronto, Tafelmusik présente chaque saison plus de 50 concerts au Centre historique Trinity-St. Paul, une série de trois concerts au George Weston Recital Hall en plus de participer aux concerts populaires "ROM Friday Nights" au Royal Ontario Museum.

Tafelmusik Baroque Orchestra

Jeanne Lamon

Music director of Tafelmusik since 1981, violinist Jeanne Lamon has been praised by critics in Europe and North America for her strong musical leadership. In addition to performing with and directing Tafelmusik, Ms. Lamon regularly guest directs symphony orchestras in North America and abroad. Jeanne has won numerous awards for her work with Tafelmusik, including the Prix Alliance from the Alliance Française, the 1997 M. Joan Chalmers Award for Artistic Direction, an honorary Doctorate of Letters from York University, and the prestigious Molson Prize from the Canada Council for the Arts. In 2000, Jeanne was appointed a member of the Order of Canada in recognition of her work with Tafelmusik. In 2003 she was named “Musician of the Year” by her peers at the Toronto Musicians’ Association, a prize previously awarded to Oscar Peterson and the Barenaked Ladies! She is passionate about teaching young professionals, which she does at the University of Toronto and at the Glenn Gould Professional School of the Royal Conservatory of Music.

Jeanne Lamon

music director | direction artistique

Directrice artistique depuis 1981, la violoniste Jeanne Lamon a été louée par la critique en Europe et en Amérique du Nord pour son leadership musical hors de l’ordinaire. En plus de son rôle comme premier violon et chef de l’ensemble Tafelmusik, Jeanne Lamon est souvent invitée à diriger les plus importants orchestres symphoniques d’Amérique et d’ailleurs. Elle a reçu plusieurs prix d’excellence pour son travail avec Tafelmusik, dont le prix Alliance de l’Alliance Française, le M. Joan Chalmers Award for Artistic Direction, un doctorat honoris causa de la York University et le prestigieux prix Molson du Conseil des Arts du Canada. En 2000, Jeanne Lamon était nommée Membre de l’Ordre du Canada. En 2003, l’Association des musiciens de Toronto l’a proclamée «Musicienne de l’année», un titre précédemment attribué à Oscar Peterson et aux Barenaked Ladies... Passionnée de l’enseignement, elle est professeur à l’University of Toronto et à la Glenn Gould Professional School du Royal Conservatory of Music de Toronto.

Nous remercions l’appui financier du gouvernement du Canada par l’entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

© 1986 Collegium Records, Peterborough (Ontario) Canada

© 1997. This reissue / *Cette réédition* : 2006 Disques ATMA inc.

Recorded at / *Enregistré à la* : **St. Anne’s Anglican Church, Toronto**

October 27, 29 and 30, 1984 / *Les 27, 29 et 30 octobre 1984*

Production / Réalisation : **Greg Pastic**

Assistant : **Ivars Taurin**

Recorded by / *Enregistrement* : **Bill Henniger**

Edited by / *Montage* : **Ed Marshall**

Graphic design / *Graphisme* : **Diane Lagacé**

Cover art / couverture : © **Getty Images**, Galleria Umberto, Naples by / *par* Andrea Pistolesi