



Ludwig van  
**Beethoven** 1770-1827

**L**e vent donne de la prestance à Beethoven, un choix judicieux pour la collection *Naturally*. Voici deux œuvres importantes du maître de Bonn transcrites pour ensemble à vent. La *Symphonie* no 7 est présentée dans la version autorisée par Beethoven lui-même, arrangée pour deux hautbois, deux clarinettes, deux cors, deux bassons et un contrebasson. Le *Septuor* op. 20 écrit tout d'abord pour cordes et vents, est offert dans une transcription de Jiri Druzecky et d'Antonin Myslik.

Vous entendrez également, *Ecco quel fiero istante*, et *In questa tomba oscura* deux mélodies peu connues, composées respectivement en 1795 et en 1807.

**W**ind-powered Beethoven — an obvious choice for the *Naturally* series! *Naturally Beethoven* features two major works transcribed for wind ensemble. The *Symphony No. 7* is a version authorized by Beethoven himself, scored for two oboes, two clarinets, two horns, two bassoons and one contrabassoon. The composer's *Septet opus 20* — originally scored for strings and winds— is presented in a transcription by Jiri Druzecky and Antonin Myslik.

*Bonus material includes two rarely-heard songs by Beethoven, Ecco quel fiero istante, and In questa tomba oscura — works composed in 1795 and 1807 respectively.*

**Symphonie n° 7 | *Symphony No. 7, Op. 92* [ 35:16 ]**

Version approuvée par Beethoven | *Authorized version by Beethoven* (1816)

DEUX HAUTOIS, DEUX CLARINETTES, DEUX CORS, DEUX BASSONS ET CONTREBASSON

TWO OBOES, TWO CLARINETS, 2 FRENCH HORNS, CONTRABASSOON

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1   <i>Poco sostenuto – Vivace</i> [ 14:07 ] | 2   <i>Allegretto</i> [ 9:38 ]       |
| 3   <i>Presto</i> [ 6:21 ]                   | 4   <i>Allegro con brio</i> [ 5:10 ] |

**Septuor | *Septet Op. 20* [ 38:34 ]**

Arrangement : Jiri Druzicky, Antonin Myslik

- |   |  |
|---|--|
| 5   <i>Adagio – Allegro con brio</i> [ 7:56 ]       | 6   <i>Adagio cantabile</i> [ 8:45 ]                       |
| 7   <i>Tempo di Minuetto</i> [ 3:06 ]               | 8   <i>Tema con variazioni: Andante</i> [ 7:23 ]           |
| 9   <i>Scherzo: Allegro molto e vivace</i> [ 3:02 ] | 10   <i>Andante con moto alla Marcia – Presto</i> [ 8:32 ] |

11 | *Ecco quel fiero istante WoO 124* [ 0:59 ]

12 | *In questa tomba oscura WoO 133* [ 3:52 ]

Enregistrement et réalisation / *Recorded and produced by: Johanne Goyette*

Église Saint-Augustin de Mirabel (Québec)

Février 1997 / *February 1997* (ACD2 2134)

Salle Francoys-Bernier, St-Irénée (Québec)

Février 2004 / *February 2004* (ACD2 2326)

Illustration de couverture / *Cover illustration: © Corbis*



**1 • 10 | Les Vents de Montréal | Montreal Winds**

**André Moisan** CHEF | *CONDUCTOR*

Theodore Baskin, Diane Larcelle HAUTOIS | *OBOES*

Simon Aldrich, Sonia Morin CLARINETTES | *CLARINETS*

Michel Bettez, John Clouser BASSONS | *BASSOONS*

Guy Carmichael, Jean Gaudreault CORS | *FRENCH HORNS*

Bruce Bower CONTREBASSON | *CONTRABASSOON*

**11 • 12 | David DQ Lee** CONTRE-TÉNOR | *COUNTERTENOR*

**Yannick Nézet-Séguin** PIANO

Pour ce disque en édition spéciale nous avons choisi une pochette fabriquée de carton recyclé à 100%, certifiée FSC, sans aucune matière plastique.

Packaging for these special EE-Pak™ editions is minimal and forest-friendly, containing 100% recycled material and absolutely no plastic.