



CONCOURS MOLINARI
2005 | 2006



yamamoto | hurtado | antignani | yip

CONCERT DES LAURÉATS DU

TROISIÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION DU QUATUOR MOLINARI

Kazutomo Yamamoto (1975-Japon / Japan)

1^{er} Prix / 1st Prize

1 | **Mare Taranquitis** 10:28

José Luis Hurtado (1975-Mexique / Mexico)

2^e Prix / 2nd Prize

2 | **L'ardito e quasi stridente gesto** 12:13

Luca Antignani (1976-Italie / Italy)

3^e Prix / 3rd Prize ex-aequo

3 | **Il funerale del carnevale** 11:00

Stephen Yip (1971-Hong Kong)

3^e Prix / 3rd Prize ex-aequo

4 | **Yi Bi** pour quatuor à cordes 12:14

Quatuor Molinari

Olga Ranzenhofer – violon 1 / *violin 1*

Johannes Jansonius – violon 2 / *violin 2*

Jasmine Schnarr – alto / *viola*

Julie Trudeau – violoncelle / *cello*

Réalisation, enregistrement et montage / Recorded, produced and edited by: **Anne-Marie Sylvestre**

Salle Redpath, Université McGill, Montréal


Vendredi, 9 mars 2007

Couverture / Cover: *Hommage à Mondrian* (2000), **Guido Molinari**

Graphisme / Graphic design: **Diane Lagacé**

Responsable du livret / Booklet Editor: **Michel Ferland**

CONCERT OF THE WINNERS OF THE MOLINARI QUARTET'S
THIRD INTERNATIONAL COMPETITION FOR COMPOSITION



**Le troisième concours international
de composition pour quatuor à cordes
du Quatuor Molinari
2005 | 2006**

Cet enregistrement, réalisé en concert par le Quatuor Molinari, présente les lauréats du *Troisième concours international de composition* (2005-2006). Le Molinari poursuit donc avec constance son engagement de promotion et de soutien auprès des jeunes compositeurs à travers le monde et à la création d'œuvres originales pour le quatuor à cordes.

Les principales conditions d'admissibilité au concours étaient les suivantes : le compositeur devait avoir moins de 40 ans au 1^{er} avril 2006 et l'œuvre soumise devait être inédite et d'une durée maximale de vingt minutes.

Le jury était formé des musiciens du Quatuor Molinari, Olga Ranzenhofer, Johannes Jansonius, Jasmine Schnarr et Julie Trudeau ainsi que des compositeurs canadiens Isabelle Panneton et Serge Provost. Le jury a retenu les quatre œuvres gagnantes parmi 92 partitions admissibles en provenance de 32 pays.

Le jury considère que la diversité, la qualité et l'originalité des partitions reçues est vraiment réjouissante. À l'écoute des lauréats présentés ici, on sera attentif à l'inventivité et au grand talent des jeunes compositeurs actuels. Le Quatuor à cordes est donc toujours un terrain fertile pour la création musicale. Cet enregistrement de concert permet d'apprécier tant la délicatesse orientale, que la complexité sérielle ou les richesses de timbres et d'étonnantes couleurs que seize cordes peuvent permettre d'entendre.

OLGA RANZENHOFER
DIRECTRICE ARTISTIQUE

kazutomo yamamoto

Kazutomo Yamamoto est né à Yamaguchi au Japon en 1975. Il détient un diplôme de l'Université Wako en littérature et poésie contemporaine. Il est un autodidacte en musique. Ses oeuvres ont été reconnues internationalement avant de l'être au Japon.

M. Yamamoto a été finaliste aux 12^e et 13^e Concours international de composition de Roumanie en 2005 et 2006 et au 2006-Sound-City-Silence de Dresde en Allemagne en 2006.

<http://blog.goo.ne.jp/kazutomo-yamamoto/>

Mare Taranquitis

Mon œuvre est basée sur les trois notes du mot SEA (MER) c'est-à-dire mi bémol, mi, la.

À travers mes recherches, j'ai découvert que l'on retrouvait ces trois notes dans le même ordre dans la gamme traditionnelle d'Okinawa au Japon, dans la gamme pentatonique de l'Asie du Sud-Est, dans la musique de l'Inde et des Tziganes et aussi dans le mode Dorien européen. Cela nous mène à voyager sur les sommets des Himalayas et nous donne une vision très différente de la Terre. Cette mer n'est plus seulement celle de notre planète Terre mais aussi celle de la Lune, nommée Mer de tranquillité. Et c'est le titre de mon œuvre pour quatuor à cordes.

KAZUTOMO YAMAMOTO



PREMIER PRIX

JOSE LUIS HURTADO

La musique de José Luis Hurtado (né au Mexique) a été jouée en Asie, en Europe, au Canada, aux États-Unis et en Amérique latine par de nombreux ensembles tels le Boston Modern Orchestra Project, l'Interensemble, le North/South Consonance Chamber Orchestra, le SEM Ensemble, le Callithumpian Consort, l'Orquesta Sinfónica de Guanajuato, le Ikarus Chamber Players, Nextet Ensemble, le Juilliard Piano trio, le Pierrot Lunaire Ensemble Wien et le Quatuor Arditti. M. Hurtado a été récipiendaire des Komposition- spreis der Stadt Walkersdorf (Autriche), du Adelbert W. Sprague Prize (É.-U.), du George Arthur Knight Prize (É.-U.), du Julián Carrillo Composition Prize (Mexique), et finaliste du 2006 Earplay Composition Competition et du 2006 Look & Listen Festival Composition Competition. Il a aussi reçu des bourses du National Endowment for the Arts of Mexico et du American Music Center.

Il est membre fondateur de áltaVoz, le premier regroupement de compositeurs latino-américains aux États-Unis en plus d'être directeur artistique de Morelia Nueva Música, une série de concerts vouée à la musique contemporaine au Mexique.

José Luis Hurtado détient des diplômes de piano et de composition du Conservatorio de las Rosas (Morelia, Mexique), une maîtrise en composition de la Universidad Veracruzana (Xalapa, Mexique) et fait présentement un doctorat à l'Université Harvard sous la direction des compositeurs renommés Mario Davidovsky, Harrison Birtwistle, Chaya Czernowin et Magnus Lindberg.

*Pour plus d'informations sur M. Hurtado,
voir le site web www.people.fas.harvard.edu/~hurtado*

L'ardito e quasi stridente gesto

L'ardito e quasi stridente gesto a été écrit durant la seconde moitié de 2005. L'œuvre comporte deux sections principales de caractère très distinct, représentant des visions différentes d'une même expression tendue et remplie d'impatience. Les mots me manquent pour exprimer ma gratitude envers Olga, Jasmine, Julie et Johannes dont l'immense talent et travail a permis à mon œuvre de prendre vie.

JOSÉ LUIS HURTADO



DEUXIÈME PRIX

Luca Antignani



Luca Antignani est né en Italie en 1976. Il a étudié le piano, la composition, la direction d'orchestre et la musique électronique. Il est diplômé de la Scuola Civica de Milan en composition (classe de Alessandro Solbiati) et, en 2001, de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome (classe de composition de Azio Corghi). Il a suivi le cursus annuel de composition et d'informatique musicale à l'Ircam à Paris (2001-2002).

Il a été sélectionné pour représenter l'Europe au Forum 2002 de Montréal qui, à ce titre, lui a passé une commande pour le Nouvel Ensemble Moderne. La même année il a obtenu deux commandes de Radio France, l'une pour le festival «Présences» 2003 et la seconde pour la série «Alla breve» (pièce radiophonique à destination des antennes de France Musiques, France Culture et Hector). En 2003 il a reçu une commande de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée pour chœur et orchestre qui a été donnée à l'occasion d'une tournée de plusieurs concerts en Europe ; ensuite il a pu travailler avec l'Ensemble Intercontemporain en 2004 dans le cadre de «Acanthes» et, en 2005, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, conjointement avec la Biennale de Venise lui a commandé une pièce pour grand orchestre pour le Festival Berio (Rome) et le Festival de la Biennale (Venise).

En 2006 il travaille en même temps à une commande de l'Orchestre de la RAI de Turin prévue dans le cadre du Festival RaiNuovaMusica et à une pièce pour 4 prestigieux ensembles américains, en ayant gagné le Barlow Endowment 2005. Il a remporté de nombreux prix internationaux de composition, parmi lesquels le Prix Molinari, le Prix Guido d'Arezzo, le Prix Fattoria Paradiso, le Prix Castello di Belveglio, le Prix Città di Como.

Il funerale del carnevale

Il funerale del carnevale est basé sur le chant populaire italien du même nom issu de la région bordant la mer au nord-ouest de l'Italie, la Ligurie. La morphologie de son profil (qui monte et descend continuellement) et son étrange organisation métrique, très irrégulière et libre (qui est d'ailleurs l'une des composantes principales des chants appartenant à une tradition orale) m'ont particulièrement intéressé. La première caractéristique m'a suggéré l'idée d'une structure formelle «à balançoire», qui avance comme des vagues qui montent et redescendent. On pourrait ainsi imaginer une sorte de thème et variations. Si l'on considère l'idée de la variation comme une propagation dans l'espace (acoustique et musicale) de cet ondolement, on peut travailler sur plusieurs paramètres telles les nuances, le registre, ainsi que le temps et les hauteurs. Quant à l'organisation métrique, la découverte et l'analyse que j'en ai fait alimentent la deuxième partie de ma pièce. En effet l'allure basculante de la première partie contamine aussi les figures rythmiques qui naissent peu à peu et qui évoluent d'une façon très structurée, comme un mécanisme de précision. On aura l'impression qu'un ordre rigoureux se soit emparé de la cellule de base pour la conduire inexorablement à la destruction, comme une marionnette dans une danse folle et irrépressible. Des décombres de ce parcours tourbillonnant, le chant populaire, complètement transfiguré, se lèvera à la fin comme un fantôme, une ombre à peine reconnaissable, plongé dans des vagues de pur son.

LUCA ANTIGNANI

TROISIÈME PRIX ex-aequo

STEPHEN YIP

Stephen Yip est né à Hong Kong en 1971 et vit présentement à Houston, Texas. Il obtient en 1997 une maîtrise et en 2001 un doctorat de la Rice University sous la direction de Arthur Gottschalk et Ellsworth Milburn. Il a participé à plusieurs festivals dont le Aspen Music Festival (Colorado), le Asian Composers' League (Philippines), June in Buffalo (New York), Music X Festivals (Ohio), le 13th International Summer Program (République Tchèque), IMPULS Ensemble Akademie (Autriche), et le Atlantic Center for the Arts (Floride).

Les œuvres de Stephen Yip ont été jouées aux États-Unis, au Canada, au Costa-Rica, en Israël, en Autriche, en Croatie, en République Tchèque, à Hong Kong, en Chine et aux Philippines. Il a été finaliste au 2001 Composition Competition du International New Music Consortium et au Foundation Orchestra Association's International composition Competition. De plus, il a reçu des mentions d'honneur à la First International EPICMUSIC Composition Prize et au 2004 International Biennial Competition du Debussy Trio Music Foundation. M. Yip a gagné le Haifa International Composition Prize, le 2006 NODUS/New Music Miami Festival Composition Competition, le Accent/Music 05 Composition Competition, ERM Masterworks Composition Prize, et le 2007 St. Paul Chamber Orchestra Emerging Composers Competition. M. Yip est membre de la Guilde des compositeurs d'Hong Kong, de la Society of Composers, du College Music Society et de la American Society of Composer, Authors and Publishers (ASCAP). Il a été directeur musical et organiste d'église de 1999 à 2005 et est présentement sur la faculté du Houston Community College.

Yi Bi

J'ai été inspiré pour écrire ce quatuor à cordes par la technique du pinceau chinois en calligraphie et en peinture. Le mot chinois Yi Bi signifie « un pinceau ». Le quatuor est le troisième morceau de la série de pièces intitulées Yi Bi, suivant La fleur de lotus et Po Mo. La peinture chinoise est claire, simple et directe. L'utilisation de différentes techniques du pinceau permet une grande variété d'équilibres, de densités et de profondeurs. J'ai introduit dans ma pièce la notion numérique, en particulier celle basée sur le chiffre trois.

Il existe trois mouvements de base du pinceau dans la peinture chinoise : vers le bas, tirer et vers le haut. Il y a trois sections principales dans le quatuor et chaque cellule thématique est basée sur trois sons. L'esthétique et les techniques de peinture chinoise et de calligraphie ont été intégrées à ma musique. Par exemple, les points et les lignes sont traduits par des notes courtes et de longues lignes mélodiques, la densité et le flou par la texture, les contrastes (sombre et clair) par la couleur des sonorités et l'espace, par les silences.

STEPHEN YIP



QUATUOR MOLINARI

Acclamé par le public et par la critique musicale canadienne depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des XX^e et XXI^e siècles, commande des œuvres nouvelles aux compositeurs et initie des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public.

Récipiendaire de onze Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari a reçu un Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros de France pour son enregistrement des quatuors de R. Murray Schafer. De plus, le Quatuor Molinari est fier de partager un Prix Juno 2004 avec Schafer pour son enregistrement du 8^e quatuor, œuvre qui a obtenu le prix de la meilleure création de l'année.

Le nom de Molinari traduit bien l'engagement de ces musiciens à interpréter le répertoire de notre temps, car le peintre Guido Molinari a été un membre de l'avant-garde picturale canadienne pendant plus d'une quarantaine d'années. En plus de nombreuses œuvres canadiennes, le répertoire du Quatuor Molinari comprend entre autres, des œuvres de Bartók, Britten, Chostakovitch, Glass, Korngold, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Martinů, Prokofiev, Ravel, Scelsi, Schnittke et Webern.

Qualifié par la critique canadienne d'ensemble «essentiel» et «prodigieux», voire de «pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti», le Quatuor Molinari s'est imposé comme l'un des meilleurs quatuors au Canada.

Le Quatuor Molinari a été soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit à deux reprises et invité à de nombreux festivals et sociétés de concerts dont IJsbreker (Amsterdam), Festival Présences (Radio-France, Paris), Festival Octobre en Normandie (France), Festival Vancouver, Musiques au présent (Québec), Banff Centre, Music Toronto, New Music Concerts (Toronto), Toronto Summer Music Academy and Festival, Montréal/Nouvelles musiques, MusiMars, festival GroundSwell de Winnipeg, Saskatoon Symphony Festival of New Music, Cordes du Futur (Ottawa), Aeolian Concerts de London, Festival Orford, Festival international de musique de chambre d'Ottawa et Hill and Hollow Music (New York).

Le Molinari a commandé le septième Quatuor à R. Murray Schafer et a aussi créé son huitième Quatuor qui a été écrit également pour lui. Le Quatuor a commandé et créé de nombreuses œuvres de compositeurs canadiens, dont Otto Joachim, Michel Gonneville, Marc Hyland, Michael Matthews, David Scott, Ana Sokolovic et Kelly-Marie Murphy, en plus d'assurer les premières nord-américaines de nombreuses œuvres.

Il est le seul quatuor à cordes à posséder à son répertoire les onze quatuors de R. Murray Schafer et ses enregistrements, sous étiquette ATMA Classique, ont reçu les éloges unanimes de la critique internationale.



**THE MOLINARI QUARTET'S
Third INTERNATIONAL COMPETITION
FOR COMPOSITION FOR STRING QUARTET
2005 | 2006**

This CD is a live recording of a special concert in which the Molinari Quartet performed the winning compositions in its Third International Competition for Composition (2005-2006). The Molinari organizes this competition to carry through its commitment to promote and support young composers everywhere and the creation of original works for string quartet.

The main conditions for eligibility were that the composer be under 40 years of age on April 1, 2006, and that the submitted work be unpublished as of that date, and no more than 20 minutes long.

The jury consisted of the members of the Molinari Quartet – Olga Ranzenhofer, Johannes Jansonius, Jasmine Schnarr, and Julie Trudeau – and of the Canadian composers Isabelle Panneton and Serge Provost. They selected the four winning works from a total of 92 eligible scores received from 32 countries.

The diversity, quality, and originality of these scores delighted the jury members. On listening to the prize-winning works presented here, you too, will be impressed by the creativity and great talent of young contemporary composers. The string quartet is still a fertile form for musical innovation. This concert recording allows us to take pleasure in all that 16 strings can offer to the ear of oriental delicacy, serial complexity, rich timbre, and vivid color.

OLGA RANZENHOFER

Translated by Sean McCutcheon

kazutomo yamamoto

Kazutomo Yamamoto was born in Yamaguchi, Japan in 1975. He graduated from Wako University, (Japan) majoring in literature and modern poetics. Mr Yamamoto is an autodidact in music studying by himself the masters Debussy and Stravinsky among others. However, his works are admired outside of his country. He was finalist at the 12th and 13th International Music Competition for Composers in Romania in 2005 and 2006, and at the Dresden 2006-Sound-City-Silence in Germany in 2006.

<http://blog.goo.ne.jp/kazutomo-yamamoto/>

Mare Taranquitis

This work uses the three notes E flat (S), E and A that make up the word Sea. Through my research, I realised that these three notes are present in the same order in the traditional scale of Okinawa in Japan, the pentatonic scale of South East Asia, the music of India, in gypsy's tunes and, surprisingly, in the European Dorian mode. It takes us to travel along the Himalayan Mountains range, and gives us the new viewpoint which is not from the earth. It means that the "S-E-A" is not only the earth's sea, but also the "S-E-A" which is the name of a crater of the moon. This is the reason why this music has two titles.

KAZUTOMO YAMAMOTO



first prize

JOSE LUIS HURTADO

José Luis Hurtado is one of the most important figures of a new generation of Mexican composers. His music is constantly performed in Asia, Europe, Canada, USA, and Latin America by ensembles such as The Boston Modern Orchestra Project BMOP, Interensemble, Pierrat Lunaire Ensemble Wien, Quatuor Molinari, International Contemporary Ensemble ICE and The Arditti Quartet among others.

He has been the recipient of *Kompositionspreis der Stadt Wolkersdorf* (Austria), *The Harvard University Green Prize for Excellence in Composition* (USA), *The Adelbert W. Sprague Prize* (USA), *The George Arthur Knight Prize* (USA), *The Julián Carrillo Composition Prize* (Mexico), *El Premio Estatal de Composición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán* (Mexico) and 2nd prize in the *Troisième Concours International de composition du Quatuor Molinari* (Canada). Grants include those from the *National Endowment for the Arts of Mexico* and the *American Music Center*. Hurtado holds degrees in piano performance and composition from *Conservatorio de las Rosas* (Morelia, Mexico), a Master of Music in Composition from *Universidad Veracruzana* (Xalapa, Mexico) and a Ph.D. from Harvard University where he studied under Mario Davidovsky, Harrison Birtwistle, Chaya Czernowin, Magnus Lindberg, Brian Ferneyhough and Helmut Lachenmann.

L'ardito e quasi stridente gesto

L'ardito e quasi stridente gesto was written in the second half of 2005. It has two main parts of distinctive musical character played continuously which represent two different visions of the same tense and impatient feeling. I have no words to thank Olga, Jasmine, Julie and Johannes whose enormous talent and dedication have brought my music to life.

JOSÉ LUIS HURTADO



SECOND PRIZE

Luca Antignani

Luca Antignani was born in Italy in 1976. He studied piano, composition, conducting and electronic music. He has degrees from the Scuola Civica de Milan in composition (class of Alessandro Solbiati) and from the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome (composition class of Azio Corghi). He also attended seminars at IRCAM (Paris). Mr Antignani was selected to represent Europe at Montréal's Forum 2002 and was commissioned to write a work for the Nouvel Ensemble Moderne. Also in 2002, he received two commissions from Radio France, one for the Présences festival and the other for the Alla Breve series.

In 2003, the Orchestre des Jeunes de la Méditerranée commissioned Mr Antignani to write a work for choir and orchestra to be performed during their European concert tour. The following year, he worked with the Ensemble Intercontemporain and in 2005 he received a joint commission from the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, and the Biennale de Venice for a work for full orchestra for the Festival Berio (Rome) and for the Festival of the Biennale (Venice). Commissions from the RAI Orchestra of Turin for the Festival RaiNuovaMusica and from the Barlow Endowment 2005 highlighted the year 2006.

Luca Antignani has won numerous international composition prizes and his works have been performed in different festivals and cities such as the Dresdner Musikfestspiele (Dresde), Settembre Musica (Turin), Résonances, Présences and Agora festivals (Paris), Sienne (Accademia Chigiana), Milan ("Pomeriggi Musicali" Symphony Orchestra, "Cantelli" Symphony Orchestra). Some of his works have been recorded by the Radio Televisione Italiana and other radios such as Radio France and Radio-Canada. He presently teaches orchestration at the CNSMD de Lyon.

Il funerale del carnevale

Il funerale del carnevale is based on the Italian folk-tune of the same name, from Liguria, an Italian region boarding the sea. Its profile, continuously ascending and descending, and its strange rhythmical organization, irregular and free (one of the main features of folk-tunes transmitted by oral tradition) were of great interest to me. Its profile suggested to me the idea of a formal structure based on the swinging motion, like waves that ascend and descend. One could imagine a sort a theme and variations. If we consider the variation as an expansion of this waveform into the acoustical and musical space, we can work on many different parameters: dynamics, register, time and pitch.

As for the rhythmical organization, its discovery and analysis nourishes the second section of the piece. In fact, the wave-like aspect of the first part, influences even the emerging rhythmical figures that evolve in a very structured way. It seems like the basic musical cell has been pushed into a very stringent form, leading unrelentingly to destruction.

From the rubble, the folk-tune will emerge, completely transfigured like a ghost, a shadow almost unrecognizable floating in pure sound.

LUCA ANTIGNANI



third prize ex-aequo

STEPHEN YIP

Stephen Yip (1971) was born in Hong Kong, and currently lives in Houston, Texas. He obtained music degrees, DMA (2001) and MM (1997) from Rice University, with mentors Arthur Gottschalk and Ellsworth Milburn and BFA (1996) from the Hong Kong Academy for Performing Arts with mentors Law Wing-fai, Clarence Mak and Yip Wing-sie (conducting). He has attended music festivals such as: the Aspen Music Festival, Colorado; the Asian Composers' League, Philippines; the California E.A.R. Unit Composer Seminar, the June in Buffalo, New York; the Music X Festivals, Ohio; the 13th International Summer Program, Czech Republic, the IMPULS Ensemble Akademie, Austria, the Atlantic Center for the Arts, Florida, and the Kimmel Harding Nelson Center for the Arts, Nebraska.

Yip's works have been performed in the United States, Canada, Costa Rica, Israel, Austria, Croatia, Czech Republic, Hong Kong, China, and Philippines. He was the finalist in the 2001 Composition Competition of the international New Music Consortium, and the Foundation Orchestra Association's International composition Competition; received "Honorable Mentions" in the 1st International EPICMUSIC Composition Prize, and 2004 International Biennial Competition, by the Debussy Trio Music Foundation and won the "Haifa International Composition Prize", Molinari Quartet's Third International Composition Competition, the 2006 NODUS/New Music Miami Festival Composition Competition, the Accent/Music05 composition competition, "ERM Masterworks" composition prize, the 2007 St. Paul Chamber Orchestra Emerging Composers Competition, the ALEA III composition Competition. Yip is a member of the Hong Kong Composers' Guild, Society of Composers, College Music Society and the American Society of Composer, Authors and Publishers. Yip has served as music director and organist at catholic churches in 1999 to 2005. He has also served as the music panelists for the Cultural Arts Council of Houston in 2001 to 2003. Currently, he serves music faculty at Houston Community College.

Yi Bi

This string quartet, "Yi Bi" was composed for 2 Violins, Viola, and Cello. I was inspired by Chinese brushwork in calligraphy and painting. The Chinese word, "Yi Bi" in English means "One Brush". This string quartet is the third piece in the series of Yi Bi. The lotus flower and 'Po Mo' are the first and second pieces in this series. The painting of Chinese brushwork is clear, simple and direct.

Different balance, density and depth can be produced by different applications of brushing techniques. I employed the numeral idea into this music such as "three". There are three basic stages of Chinese brushwork, "down-pull-up" to paint all different kinds of brushwork. There are three main sections in the entire piece; and the motivic elements are based in three note-sets. I was inspired by many aesthetics and techniques of Chinese brushwork into this piece such as concepts of dots and lines as musical short notes and melodic long lines, density and looseness as texture, dark and light contrast as tone color, host and guests as dominant and secondary subjects, and space as empty measures and rests.

STEPHEN YIP



third prize *ex-aequo*

MOLINARI QUARTET

Acclaimed by the public and the Canadian critics since its foundation in 1997, the Molinari Quartet has given itself the mandate to perform works from the 20th and 21st centuries repertoire for string quartet, to commission new works and to initiate discussions between musicians, artists and the public.

Recipient of eleven Opus Prizes awarded by the Quebec Music Council to underline musical excellence on the Quebec concert stage, the Molinari Quartet received in 2004 a prestigious distinction: the Académie Charles Cros of France has awarded the Molinari Quartet a "Heartthrob" for its recording of R. Murray Schafer's Quartets 1 to 7, published on the ATMA Classique label. Also, the Quartet is proud to share a Juno Award 2004 with Schafer for the recording of his 8th String Quartet, recognized as the best new work of the year.

The name Molinari reflects well the commitment of the musicians to contemporary music repertoire, for Canadian painter Guido Molinari's name has come to represent the artistic avant-garde for over forty years. In addition to many Canadian works, the Molinari Quartet's repertoire includes among others, quartets by Bartók, Britten, Glass, Korngold, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Martinu, Prokofiev, Ravel, Scelsi, Schnittke, Shostakovich and Webern.

Described by the critics as an "essential" and "prodigious" ensemble, even "Canada's answer to the Kronos or Arditti Quartet," the Molinari Quartet has established itself as one of Canada's leading string quartets.

The Molinari Quartet was heard twice as soloist with the Montreal Symphony Orchestra under Charles Dutoit and was invited to perform in numerous concert series and festivals including IJsbreker (Amsterdam), Présences (Radio-France, Paris), Festival Octobre en Normandie (France), Musiques au présent (Québec), Festival Vancouver, Vancouver New Music, Banff Centre, Music Toronto, New Music Concerts (Toronto), Toronto Summer Music Festival and Academy, Ottawa International Chamber Music Festival, Orford Festival, Montréal / Nouvelles Musiques, GroundSwell (Winnipeg), Saskatoon Symphony Festival of New Music, etc.

The Molinari Quartet has commissioned R. Murray Schafer's 7th quartet and has also premiered his 8th Quartet, written also for the Molinari. The Quartet has commissioned and premiered several works from Canadian composers such as Otto Joachim, Michel Gonneville, Marc Hyland, Michael Matthews, Kelly-Marie Murphy, David Scott and Ana Sokolovic as well as giving North-American premieres of many works.

The Molinari Quartet is the only quartet to have all of R. Murray Schafer's eleven string quartets in its repertoire. Its recordings on the ATMA Classique label have received international critical acclaim.