



Johann Sebastian  
**Bach** 1685-1750

Le grand Johann Sebastian Bach a été l'un des plus prolifiques compositeurs de l'histoire de la musique. Avec les deux concertos pour hautbois d'amour, *Naturally Bach* offre un avant-goût des différentes atmosphères de la musique du cantor de Leipzig. Ces concertos ont été reconstitués, croit-on, à partir de partitions écrites pour d'autres instruments; elles contiennent quelques-unes des plus belles mélodies que Bach aient composées.

Le *Prélude, fugue et allegro* en mi bémol majeur pour luth montre notamment les qualités de grand architecte de la musique qu'était Bach et témoigne de l'intérêt soutenu qu'il a manifesté pour cet instrument.

La magnifique aria pour alto *Erbarne dich, mein Gott* de la *Passion selon saint Matthieu* constitue un ajout qui fait de *Naturally Bach* un disque irrésistible.

**J.S.** *Bach was among the most prolific of the great composers. Naturally Bach offers a taste of the many different moods of Bach, including two concertos for oboe d'amore. These works were reconstructed from scores thought to have been written for other instruments and contain some of the master's best-known melodies.*

*The Prelude, Fugue and Allegro in E flat major for lute demonstrates Bach's enormous range of musical architecture, and the sustained interest he devoted to the instrument.*

*The extraordinarily beautiful aria for alto Erbarne dich, mein Gott from the St. Matthew Passion makes Naturally Bach an irresistible addition to any collection.*

**Concerto pour hautbois d'amour en la majeur**

*Concerto for oboe d'amore in A major, BWV 1055* [11:57]

- 1 | *Allegro* [4:21]      2 | *Adagio* [3:09]      3 | *Allegro ma non tanto* [4:27]

**Concerto pour hautbois d'amour | *Concerto for oboe d'amore in D major, BWV 1053a* [19:03]**

- 4 | *Allegro* [7:59]      5 | *Siciliano* [4:32]      6 | *Allegro* [6:32]

**Suite en sol mineur | *Suite in G minor, BWV 995* [23:07]**

- 7 | *Prélude* [6:08]      8 | *Allemande* [6:07]      9 | *Courante* [2:27]  
10 | *Sarabande* [1:58]      11 | *Gavotte I – II* [4:51]      12 | *Gigue* [2:36]

**Prélude, Fugue et Allegro en mi bémol majeur**

*Prelude, Fugue and Allegro in E flat major, BWV 998* [14:40]

- 13 | *Prélude* [3:05]      14 | *Fugue* [7:06]      15 | *Allegro* [4:30]

16 | **«Erbarme dich, mein Gott»** [6:55]

Extrait de la Passion selon saint Matthieu | *Excerpt from St Matthew Passion* BWV 244/39

Enregistrement et réalisation / *Recorded and produced by: Johanne Goyette*  
Église Saint-Augustin, Saint-Augustin de Mirabel (Québec)  
Avril 1998 / *April 1998* (ACD2 2158)  
Église Saint-Alphonse-Rodriguez (Québec)  
Janvier 2002 / *January 2002* (ACD2 2238)  
Illustration de couverture / *Cover illustration: © Corbis*



- 1 • 6 | **Bruce Haynes** HAUTOIS D'AMOUR | *OBOE D'AMORE*  
FABRIQUÉ PAR | *CRAFTED BY* PAUL HAILPERIN 1982 D'APRÈS | *AFTER* JACOB DENNER (1725)  
**Da Sonar**  
Scott Metcalfe, Hélène Plouffe VIOLONS | *VIOLINS* • Christine Moran ALTO | *VIOLA*  
Susie Napper VIOLONCELLE | *CELLO* • Pierre Cartier CONTREBASSE | *DOUBLE BASS*  
Réjean Poirier CLAVECIN | *HARPSICHORD*
- 7 • 15 | **Stephen Stubbs** LUTH BAROQUE | *BAROQUE LUTE*
- 16 | **Daniel Taylor** CONTRE-TÉNOR | *COUNTERTENOR*  
**Da Sonar**

Pour ce disque en édition spéciale nous avons choisi une pochette fabriquée de carton recyclé à 100%, certifié FSC, sans aucune matière plastique.

*Packaging for these special E-Pak™ editions is minimal and forest-friendly, containing 100% recycled material and absolutely no plastic.*