

# WILD HONEY

DUO CONCERTANTE

A black and white close-up photograph of a man and a woman. The man is on the left, looking slightly to the right with a subtle smile. The woman is on the right, looking towards the camera with a neutral expression. The lighting is dramatic, highlighting their faces against a dark background.

CHAN | DANIEL | LESAGE | MACDONALD | MURPHY

ACD2 2335

ATMA

*Classique*

# WILD HONEY

## DUO CONCERTANTE

**Nancy Dahn** violin | **Timothy Steeves** piano

### KELLY-MARIE MURPHY

1 | **Dance Me to Your Beauty With a Burning Violin** 10:09

### CHAN KA NIN

2 | **Cool Mountain Water** 7:12

### OMAR DANIEL

#### Wild Honey

3 | *Lento* 4:37

4 | *Presto – Moderato – Lento – Allegro molto – Presto barbaro* 11:23

5 | *Lento* 4:19

### JEAN LESAGE

6 | **Portrait of a sentimental musician in a distorting mirror** 12:16

### ANDREW PAUL MACDONALD

#### Sonata No. 2 (“The Phoenix”), Op. 43

7 | *Slow, amorphous* 9:23

8 | *Lento* 4:37

9 | *Presto* 7:50

Producer / Réalisateur: **Omar Daniel**

Engineer, Co-producer and Digital Engineering / Ingénieur du son, assistant à la production et gravure numérique: **Clive Allen**

Photography / Photos: **Sheilagh O’Leary**

Recorded at the D.F. Cook Recital Hall, St. John’s, Canada, January 3–7, 2003.

CHAN | DANIEL | LESAGE | MACDONALD | MURPHY

## **DANCE ME TO YOUR BEAUTY WITH A BURNING VIOLIN (2001)**

**Kelly-Marie Murphy**

*Dance Me to Your Beauty With a Burning Violin* was commissioned by the CBC for Duo Concertante. It is a single-movement work which tests the virtuosity of the players in many ways. There are solos that touch both ends of the musical spectrum, from fast and aggressive to slow and lyrical; there are extremes in register that must be carefully controlled; and there are fast passages that weave together to form a thick counterpoint. This is one in a series of pieces inspired by the poetry of Leonard Cohen, and the second from one particular poem, *Dance Me to the End of Love*. The musical richness of the words is obvious; the symbolism of finding beauty in difficult things is compelling.

Kelly-Marie Murphy was born in Sardinia, Italy and grew up on Armed Forces bases all across Canada. She began her studies in composition at the University of Calgary and later received a Ph.D. in composition from the University of Leeds in England. After living and working for many years in the Washington D.C. area, she is now based in Ottawa where she lives with her husband and young daughter. Murphy's compositions are performed and broadcast around the world, and have been honored with national and international prizes. They include the Alexander Zemlinsky Prize for Composition, first prize in the 1994 CBC Young Composer's Competition, prizes at the UNESCO International Rostrum of Composers, and most recently, the award in the Centara Corporation New Music Festival Composer's Competition in 2003 for her harp concerto, *And Then At Night I Paint the Stars*.

## **COOL MOUNTAIN WATER (2000)**

**Chan Ka Nin**

This piece uses the image of flowing water in Canada's many mountains to metaphorically describe the affection of one person for another. The ever soothing, calming and pure nature of the cool mountain stream embodies the romantic image of love. As the passage of water continues, all obstacles and rough edges will eventually be eroded and smoothed away. Something eternal will remain. This is a Laidlaw Foundation Commission written specifically for Duo Concertante.

Born in Hong Kong, Chan Ka Nin moved with his family to Vancouver in 1965. He studied electrical engineering at the University of British Columbia, but also took advantage of his years there to study composition with Jean Coulthard. For his graduate work, he moved to Indiana University, where, following composition studies with Bernhard Heiden, he was awarded master's and doctoral degrees. In 1982, he joined the music faculty of the University of Toronto, where he continues to teach music theory and composition. His works have been recognized through the award of many notable prizes, including those of the Béla Bartók International Composers' Competition, the Barlow International Competitions, the International Horn Society Composition Contest, the Jean A. Chalmers Awards for Musical Composition, and twice for the Juno Awards for Best Classical Composition.

**WILD HONEY** (2000)  
**Omar Daniel**

*Wild Honey* was written in the fall of 2000, and is dedicated to Nancy Dahn and Timothy Steeves. The piece takes its inspiration from an untitled poem by the Russian poet Anna Akhmatova (1889–1966), part of her Reed series of 1924–1940. The poem is characterized by evocative imagery, striking contrasts, and references to literature and history. Apart from a similarity in mood, this composition relates to Akhmatova’s poem in the evocation of a broad range of emotional territory, and by the use of strong and at times striking contrasts. As well, although in many ways distinctly contemporary, *Wild Honey* does use references to musical archetypes of the past, particularly with regard to formal design. It is comprised of three movements; the first and third are compact and reflective, while the complex middle piece is the longest and most virtuosic.

The first movement, Lento, is an invocative introduction consisting of three long phrases, plus a coda. The movement begins in unadorned C minor, which is deceptively simple. Each of the phrases consists of each instrument playing in succession: the piano begins and the violin concludes. Although the three phrases are related in mood, each one is more complex than the previous. The coda finally brings both instruments together in an anticipatory transition to the second movement.

The second movement moves through a variety of tempi: Presto – Moderato – Lento – Allegro molto – Presto barbaro. However, it is consistent in its relentless rhythmic incisiveness. Even the middle Lento, a brief respite from the angular and rather violent instrumental writing, has a rhythmic pulse reminiscent of a Baroque chaconne. The movement has an arch-like structure: the closing Presto barbaro relates directly to the opening Presto, with the Lento occupying the centre of the arch.

The third movement, marked Lento, is brief and reflective, and parallels the first movement. However, this movement is distinctly conclusive. It consists of a simple sequence of chords, embellished by trill and tremolo figurations in both instruments. Like the first movement, there is a Coda, but here there is an appropriately extended cadential passage.

*Wild Honey* was commissioned by Duo Concertante, with the generous financial assistance of the Canada Council Commissioning Program.

*Wild honey has the scent of freedom,  
Dust—like a ray of sun.  
Like violets—a young maid’s mouth,  
And gold—like nothing.  
The flower of the mignonette smells like water,  
And like an apple—love.  
But we learned once and for all  
That blood smells only like blood.*

*And in vain the vice-regent of Rome  
Washed his hands before all the people,  
Urged on by the ominous shouts of the rabble:  
And the Scottish queen  
In vain washed the spattered red drops  
From her slender palms  
In the stifling gloom of the king’s home.*

Omar Daniel has composed extensively in solo, chamber and orchestral idioms, and was the 1997 recipient of the Jules Léger Award for New Chamber Music, for *Zwei Lieder nach Rilke*, a work for soprano and large ensemble. Other composition awards include the SOCAN National Competition for Young Composers, the CBC National Radio Competition for Young Composers, and the Toronto International Guitar Festival. He has been Guest Composer at the Winnipeg Symphony du Maurier New Music Festival, the Canada Capital Saõ Paulo Festival (Brazil), as well as the composer-in-residence during the Windsor Symphony's Festival of Canadian Music. As well, his works have been featured at many national and international festivals, including Open Ears (Waterloo), the Vancouver International New Music Festival, the Made in Canada Festival (Toronto), Kanada Muusika Päevad (Estonia). A skilled pianist, he regularly performs and conducts his own works.

Commissions include works for The Toronto Symphony, Vancouver New Music, New Music Concerts, The Gryphon Trio, The Winnipeg Symphony, CBC Radio Two, Conaccord, The Hannaford Street Silver Band, The Esprit Orchestra, The National Youth Orchestra of Canada, The Elora Festival and Festival of the Sound, The Guelph Spring Festival, Continuum New Music, flutist Robert Cram and guitarist Rachel Gauk.

## **PORTRAIT OF A SENTIMENTAL MUSICIAN IN A DISTORTING MIRROR (2000)** **Jean Lesage**

The composer writes: "The dimension of memory is at the core of my artistic research. In my works, I try to create a fertile exchange between the present-timeness of the work and the remoteness of previous art. A playful relationship with the history of music takes place on a number of simultaneous levels. What results is a reconstruction of the past where the aim is to expose the process by which memory assembles, dismantles and reconstructs its own past through constant re-evaluation of history's shifting grounds and its relentless projection into our visions of the future. Memory is intrinsically biased and charged with meaning. My approach does not originate from a feeling of nostalgia. There is no desire to regain music's paradise lost. The idea is to eliminate the borders separating the present, the past, and the future." This work was commissioned for Duo Concertante by CBC radio.

Jean Lesage studied composition at the Conservatoire de musique du Québec in Montreal with Gilles Tremblay. Numerous ensembles have performed his works, such as the Montreal Symphony Orchestra, the Quebec Symphony Orchestra, le Nouvel Ensemble Moderne, the Société de musique contemporaine du Québec, le Musici de Montréal, the Duo Concertante, the Trio Fibonacci, the Bozzini String Quartet, and the Ensemble contemporain de Montréal. Since 1999, Jean Lesage has been teaching composition and orchestration at McGill University.

**SONATA NO. 2 (“THE PHOENIX”), OP. 43 (1997-99)**  
**Andrew Paul MacDonald**

The original version of the “Phoenix” sonata was commissioned by David Stewart with the generous financial assistance of the Canada Council. From ancient Egypt, through Herodotus to Milton to the present day, the phoenix has been the symbol of rebirth. In this sonata MacDonald explores that idea as applied to a theme which is constantly changing, but always recognizable. The opening fantasy, built on successive variations on the violin’s initial solo phrase and seemingly free in form, is actually a tightly-knit construction of a handful of motives, where the principal theme repeatedly disappears and returns in a renewed guise. Contrasting with the fluid, fioratura-type gestures of the opening movement, the ensuing Lento is a simple cantilena based on the second principal theme of the work, a four-note motive of interlocking thirds. The Lento gains momentum and power and finally blazes directly into the Presto finale. Duo Concertante premiered the revised and expanded version in July 2002.

Born in Guelph in 1958, Andrew Paul MacDonald earned a DMA in Composition at The University of Michigan in 1985. For the past decade his compositions have won many prestigious prizes, including the 1995 Juno Award for «Best Classical Composition» for his Violin Concerto. His works are regularly performed in North America and Europe and are frequently broadcast on CBC and SRC. Dr MacDonald is also active as a concert guitarist and professor of composition at Bishop’s University in Lennoxville, Quebec.

**DUO CONCERTANTE**  
**Nancy Dahn violin | Timothy Steeves piano**

Duo Concertante has been acclaimed for performances characterized by brilliance, subtlety, passion, and stunning ensemble across Canada and the United States. Hailed for their “exceptional warmth and intimacy” (*Ottawa Citizen*), violinist Nancy Dahn and pianist Timothy Steeves have been described as “superb musicians” (*Wholenote*), who “work together with uncanny perfection” (*Waterloo Gazette*). Their teamwork sets them apart from more conventional violin/piano collaborations, with critics observing: “One doesn’t listen to a program of violin music here, but to real chamber music, as it should be” (*La Scena Musicale*) and “Brilliant, saucy and soulful... you hear splendid sweet nuances everywhere; Duo Concertante makes a powerful case for thinking of violin/piano sonatas as duo music, rather than as music for a pianist and a violinist” (*San Francisco Classical Voice*). Duo Concertante performs regularly throughout North America, recently appearing in Los Angeles, San Francisco, Chicago, New York City, Toronto, Montreal and including a tour of Florida and central and western Canada. The Duo has been featured at summer festivals such as the Ottawa International Chamber Music Festival, the Huntsville Festival of the Arts, the Baie des Chaleurs Festival and Sound Symposium. They are also Artistic Directors of the popular Tuckamore Festival: Chamber Music in Newfoundland. Their recordings and live performances have been heard frequently on CBC radio and SRC and in the United States and they have been featured on the Bravo!TV’s The Classical Now and TVOntario’s Studio 2. Duo Concertante’s second CD, *Of Heart and Homeland* (ATMA Classique), which explores the nature of national identity through the music of Janáček, Smetana, de Falla, and Dvořák, was nominated for Best Classical Recording at the 2003 East Coast Music Awards. It follows *À Deux*, their debut recording of Beethoven, Brahms, Stravinsky, and Ravel, nominated for Best Classical Recording at the 2000 ECMA’s. Nancy Dahn and Timothy Steeves are both professors of music at Memorial University.

## **DANCE ME TO YOUR BEAUTY WITH A BURNING VIOLIN (2001)**

**Kelly-Marie Murphy**

*Dance Me to Your Beauty With a Burning Violin* est une commande de la CBC pour Duo Concertante. C'est une œuvre d'un seul tenant qui met à l'épreuve la virtuosité des interprètes de plus d'une manière. On y trouve des solos rapides et agressifs aussi bien que lents et lyriques, touchant ainsi aux deux extrémités du spectre musical; il y a des écarts de registres qui doivent être parfaitement maîtrisés; puis on y rencontre des passages rapides qui tissent ensemble un contrepoint serré. Il s'agit ici d'une des pièces d'une série inspirée par la poésie de Leonard Cohen et la deuxième sur un même poème, *Dance Me to the End of Love*. La richesse musicale des mots est évidente; le symbolisme qu'il y a à découvrir la beauté dans les choses difficiles est séduisant.

Kelly-Marie Murphy est née sur une base de l'OTAN en Sardaigne, en Italie, et elle a grandi sur des bases des Forces armées un peu partout au Canada. Elle a débuté ses études de composition à l'Université de Calgary pour plus tard obtenir un doctorat de l'Université de Leeds en Angleterre. Après avoir travaillé de nombreuses années dans la région de Washington, elle vit maintenant à Ottawa avec son mari et leur jeune fille. Ses œuvres sont jouées et diffusées partout au monde et se sont mérités des prix nationaux et internationaux, dont le prix de composition Alexander Zemlinsky, le premier prix en 1994 du Concours pour jeunes compositeurs CBC, des prix à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO, et plus récemment le premier prix de la Centara Corporation New Music Festival Composer's Competition en 2003 pour son concerto pour harpe intitulé *And Then At Night I Paint the Stars*.

## **COOL MOUNTAIN WATER (2000)**

**Chan Ka Nin**

Cette pièce fait appel aux eaux qui coulent dans les nombreuses montagnes du Canada afin d'évoquer l'affection d'une personne pour une autre. Le calme, la pureté et la fraîcheur d'un ruisseau de montagne nous renvoient à l'image romantique de l'amour. À mesure que passe l'eau, tout obstacle et toute arête seront érodés et lissés. Il subsistera quelque chose d'éternel. L'œuvre est une commande accordée par la Laidlaw Foundation, écrite spécifiquement pour Duo Concertante.

Chan Ka Nin est né à Hongkong et s'est établi à Vancouver avec sa famille en 1965. Il a fait des études en composition avec Jean Coulthard à l'Université de la Colombie-Britannique tout en y complétant un baccalauréat en génie électrique. Après avoir reçu son diplôme, il a opté pour la composition en poursuivant ses études avec Bernhard Heiden à l'Université d'Indiana, où il a obtenu des diplômes de maîtrise et de doctorat en musique. Depuis 1982, il enseigne la composition et ses matières connexes à l'Université de Toronto. Sa musique est régulièrement interprétée par des ensembles reconnus d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie. Il a été lauréat de nombreux prix internationaux, notamment de la Béla Bartók International Composers' Competition, des Barlow International Competitions, du concours de composition de l'International Horn Society, le prix Jean A. Chalmers, ainsi que deux prix Juno pour meilleure composition classique.

## **WILD HONEY** (2000)

**Omar Daniel**

*Wild Honey*, composé à l'automne 2000, est dédié à Nancy Dahn et Timothy Steeves. La pièce est inspirée d'un poème sans titre de la poétesse russe Anna Akhmatova (1889-1966) qui fait partie de son cycle *Roseaux* de 1924-1940. Le poème se caractérise par des images évocatrices, des contrastes saisissants et des références à la littérature et à l'histoire. Outre une parenté d'atmosphère, cette composition se rapproche du poème d'Akhmatova par son évocation d'une vaste gamme d'émotions et par l'usage de contrastes puissants et parfois saisissants. Aussi, bien qu'elle soit à bien des égards nettement contemporaine, la pièce *Wild Honey* fait appel à certains archétypes musicaux du passé, en particulier quant à la forme. Elle est constituée de trois mouvements : le premier et le dernier sont compacts et méditatifs tandis que le mouvement central est le plus long, le plus complexe et le plus virtuose des trois.

Le premier mouvement, Lento, est une introduction très évocatrice qui consiste en trois longues phrases suivies d'une coda. Le mouvement débute en un *do* mineur d'une simplicité illusoire. Chacune des phrases voit chaque instrument jouer en succession : le piano commence et le violon conclut. Bien que l'atmosphère des trois phrases soit analogue, chacune est plus complexe que la précédente. La coda réunit enfin les deux instruments en une transition qui anticipe le deuxième mouvement.

Ce deuxième mouvement traverse une variété de tempos : Presto – Moderato – Lento – Allegro molto – Presto barbaro. Cependant, il est habité tout au long par une énergie rythmique implacable. Même le Lento central, qui offre un bref répit de l'écriture instrumentale anguleuse et presque violente, rappelle par son impulsion rythmique la chaconne baroque. Le mouvement est en forme d'arche : le Presto barbaro qui clôt le mouvement est le pendant du Presto d'ouverture, alors que le Lento en est la clef de voûte.

Le troisième mouvement, un Lento succinct et pensif, est la contrepartie du premier mouvement, bien qu'il soit clairement conclusif. Il s'agit d'une simple suite d'accords ornés de trilles et de figures en trémolo aux deux instruments. Il y a une coda, comme dans le premier mouvement, mais qui est ici prolongée par un passage cadentiel de circonstance.

*Wild Honey* est une commande de Duo Concertante, réalisée grâce au généreux appui du Programme des commandes du Conseil des Arts du Canada.

*Le miel sauvage a un parfum de liberté,  
Poussière — comme un rayon de soleil.  
Comme des violets — la bouche d'une pucelle,  
Et d'or — comme un rien.  
La fleur de mignonnette sent l'eau,  
Et comme une pomme — amour.  
Mais nous avons appris une fois pour toute  
Que le sang ne sent que le sang.*

*Et en vain le vice-roi de Rome  
S'est lavé les mains devant tout le peuple,  
Pressé par les cris menaçants de la foule :  
Et la reine d'Écosse  
En vain s'est lavé les éclaboussures rouges  
De ses fines paumes  
Dans l'obscurité suffocante de la demeure du roi.*

1933



Omar Daniel a beaucoup composé de musique solo, de chambre et d'orchestre, et a été en 1997 lauréat du Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre pour son œuvre *Zwei Lieder nach Rilke*, pour soprano et grand ensemble. On compte aussi des prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN, du Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada et du Toronto International Guitar Festival. Il a été Compositeur invité au Winnipeg Symphony du Maurier New Music Festival, au Canada Capital Saõ Paulo Festival (Brésil), ainsi que compositeur en résidence pendant le Festival de musique canadienne de la Windsor Symphony. De plus, ses œuvres ont été jouées lors de nombreux festivals nationaux et internationaux, dont Open Ears (Waterloo), le Vancouver International New Music Festival, le Made in Canada Festival (Toronto) et le Kanada Muusika Päevad (Estonie). Omar Daniel est un pianiste accompli qui joue et dirige régulièrement ses propres œuvres.

Il a notamment reçu des commandes d'œuvres pour la Toronto Symphony, Vancouver New Music, New Music Concerts, le Gryphon Trio, la Winnipeg Symphony, CBC Radio Two, Conaccord, le Hannaford Street Silver Band, le Esprit Orchestra, l'Orchestre national des jeunes du Canada, le Elora Festival et le Festival of the Sound, le Guelph Spring Festival, Continuum New Music, le flûtiste Robert Cram et le guitariste Rachel Gauk.

## **PORTRAIT OF A SENTIMENTAL MUSICIAN IN A DISTORTING MIRROR (2000)** **Jean Lesage**

Le compositeur écrit : «Le travail de la mémoire est au cœur de mes préoccupations artistiques. Dans mes travaux, je cherche à établir une relation féconde entre le présent de l'œuvre et le passé de l'art. Une relation ludique avec l'histoire de la musique prend forme à plusieurs niveaux simultanés. Jeux du souvenir et de l'oubli, en une interprétation-manipulation de la mémoire. Une reconstruction du passé où l'on expose, à travers l'œuvre, le procédé par lequel la mémoire fait, défait, refait son propre passé, en réévaluant constamment les statuts mouvants de l'histoire, en les projetant constamment dans nos visions de l'avenir, car la mémoire n'est pas neutre, elle produit le sens. Cette attitude ne relève pas d'une forme de nostalgie. Il n'est pas question ici d'un retour à un paradis perdu de la musique. Il s'agit d'effacer les frontières entre le présent, le passé et l'avenir.» L'œuvre est une commande de CBC Radio pour Duo Concertante.

Jean Lesage a étudié la composition au Conservatoire de musique du Québec à Montréal avec Gilles Tremblay. Ses œuvres ont été jouées par de nombreux ensembles, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, le Nouvel Ensemble Moderne, la Société de musique contemporaine du Québec, I Musici de Montréal, Duo Concertante, le Trio Fibonacci, le Quatuor Bozzini et l'Ensemble contemporain de Montréal. Jean Lesage enseigne la composition et l'orchestration à l'Université McGill depuis 1999.

**SONATE N° 2 (“THE PHOENIX”), OP. 43 (1997-99)**  
**Andrew Paul MacDonald**

La version originale de la sonate «Phoenix» est une commande de David Stewart avec l'appui généreux du Conseil des Arts du Canada. Depuis l'Égypte antique et Hérodote jusqu'à Milton, le phénix a été le symbole de la renaissance. Dans cette sonate, Andrew Paul MacDonald approfondit cette idée en l'appliquant à un thème musical qui se modifie constamment mais qui demeure toujours reconnaissable. La fantaisie d'ouverture, construite sur des variations successives de la phrase solo initiale du violon et d'une forme apparemment libre, est en réalité une construction bien ficelée faite de plusieurs motifs où à maintes reprises le thème principal disparaît et réapparaît sous un aspect différent. En opposition avec les gestes fluides et fleuris du premier mouvement, le Lento qui suit est une simple cantilène construite sur le deuxième thème principal de l'œuvre, un motif de quatre notes en tierces. Le Lento prend de la vitesse et de la puissance pour s'enchaîner tout de go dans le Presto final. Duo Concertante a créé la version révisée et augmentée de l'œuvre en juillet 2002.

Né en 1958 à Guelph, en Ontario, Andrew Paul MacDonald détient un doctorat en composition de l'Université du Michigan. Depuis dix ans, ses compositions ont remporté de nombreux prix, dont le Prix Juno en 1995 de la «Meilleure composition classique» pour son Concerto de violon. Ses œuvres sont jouées régulièrement en Amérique du Nord et en Europe et sont fréquemment diffusées sur les ondes de la CBC et de la SRC. Dr MacDonald est aussi un guitariste de concert actif et professeur de composition à l'Université Bishop à Lennoxville au Québec.

**DUO CONCERTANTE**  
**Nancy Dahn violon | Timothy Steeves piano**

Duo Concertante a été acclamé au Canada et aux États-Unis pour ses interprétations teintées de brillance, de passion et de nuance, ainsi que d'un sens aigu de la musicalité. Salués pour leur «chaleur et sens de l'intimité exceptionnels» (*Ottawa Citizen*), la violoniste Nancy Dahn et le pianiste Timothy Steeves ont été décrits comme des «musiciens superbes» (*Wholenote*) qui «atteignent ensemble une étonnante perfection» (*Waterloo Gazette*). Leur travail d'équipe les distingue de duos violon/piano plus conventionnels. À ce sujet, les critiques ont observé : «On n'assiste pas ici à un programme de musique pour violon, mais à de la véritable musique de chambre, comme il se doit» (*La Scena Musicale*) et «Brillant, provocant et expressif... on entend partout des nuances splendides; Duo Concertante nous fait vraiment entendre pourquoi on devrait considérer les sonates pour violon et piano comme des duos et non comme de la musique pour pianiste et violoniste» (*San Francisco Classical Voice*). Duo Concertante joue régulièrement partout en Amérique du Nord. Il s'est produit récemment à Los Angeles, San Francisco, Chicago, New York, Toronto, Montréal, puis lors d'une tournée en Floride et dans l'Ouest canadien et les Prairies. Le Duo a été entendu lors de festivals d'été tels le Festival international de musique de chambre d'Ottawa, le Huntsville Festival of the Arts, le Festival Baie des Chaleurs et le Sound Symposium. Ils sont aussi les directeurs artistiques du populaire Tuckamore Festival : Musique de chambre à Terre-Neuve. On entend souvent le Duo sur les ondes de la CBC, de la SRC, ainsi qu'à la radio publique américaine. On a pu les voir récemment au programme *The Classical Now* sur Bravo!TV puis au segment «Onstage» de l'important programme de nouvelles *Studio 2*, sur TVOntario. Le deuxième disque de Duo Concertante, *Of Heart and Homeland* (ATMA Classique), qui explore la nature de l'identité nationale à travers la musique de Janáček, Smetana, de Falla, et Dvořák, a été mis en nomination pour «Meilleur disque classique» lors de l'édition 2003 des East Coast Music Awards. Leur premier disque, *À Deux*, avec des œuvres de Beethoven, Brahms, Stravinsky et Ravel, avait aussi été mis en nomination dans la catégorie «Meilleur disque classique» des ECMA, édition 2000. Nancy Dahn et Timothy Steeves sont tous deux professeurs de musique à l'Université Memorial, à Terre-Neuve.