



SONGS WITHOUT WORDS

JULIUS DRAKE PIANO

ATMA Classique



**SONGS
WITHOUT
WORDS**

**JULIUS
DRAKE**

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

[ALBUM FÜR DIE JUGEND OP. 68]

- 1 ● *Mignon* 3:19
- 2 ● *Melodie* 1:05

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

[DREI INTERMEZZI OP. 117]

- 3 ● *No. 1 in E flat major* 5:43

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

[LIEDER OHNE WORTE]

- 4 ● *No. 12 in F sharp minor, Op. 30, No. 6, "Venezianisches Gondellied"* 2:44
- 5 ● *No. 18 in A flat major, Op. 38, No. 6, "Duetto"* 3:06

ROBERT SCHUMANN

[KINDERSZENEN OP. 15]

- 6 ● *No. 12 Kind im Einschlummern* 2:12

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

[MOMENTS MUSICAUX D. 780]

- 7 ● *No. 2 Andantino in A flat major* 6:57

FRANZ LISZT (1811-1886) | FRANZ SCHUBERT

- 8 ● *Der Doppelgänger* 4:26

EDVARD GRIEG (1843-1907)

[LYRIC PIECES VOL 3]

- 9 ● *Erotik* 2:41

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

[SUITE BERGAMASQUE]

- 10 ● *Clair de Lune* 6:03

FRANCIS POULENC (1899-1963)

[HISTOIRE DE BABAR]

- 11 ● *Berceuse* 1:50

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

[ON AN OVERGROWN PATH]

- 12 ● *The Madonna of Frydek* 3:08

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

[MIKROKOSMOS]

- 13 ● *Melody* 1:19
- 14 ● *Like a Folksong* 0:57
- 15 ● *Melody in the Mist* 1:27
- 16 ● *Notturmo* 1:45

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

[HOLIDAY DIARY OP. 5]

- 17 ● *Night* 5:57

ON A PERSONAL NOTE

6

The pieces on this disc all take me back to my childhood. Until I was 18, I played only solo piano music. Indeed, it was through the piano repertoire that my passion for music was nurtured. I still feel that the range and depth of the music written for piano have only two rivals in chamber music: the string quartet and the voice. Since much of my playing life has been devoted to song, I thought that, for this disc, I would choose piano music that is song-like. Arguably, all music springs in some way from a desire to sing and many of the composers that I have chosen are also among the greatest song composers.

None more so, of course, than **Franz Schubert**, whose exquisite *'Moment Musical' in A flat* is a perfect example of singing through the piano. Written, in all likelihood, for the musical parties that became known in Vienna as *'Schubertiades'*, it was one of the few piano pieces to be published in his own lifetime, albeit the year he died.

Ten years later, in 1838, another great song composer, **Robert Schumann**, wrote a set of piano pieces that he called *'Kinderszenen'*.

The 18-year-old composer had yet to write any songs, but he had already met the love of his life, a brilliant young pianist named Clara Wieck. In 1840 they would finally marry, despite her father—who had, until recently, also been Schumann's piano teacher—objecting with vitriol to their marriage through the law courts. In the same year, Schumann turned to poetry for the first time and, between April and December, wrote over 140 songs, among which figure all his great song cycles: *Frauenliebe und -Leben*, both sets of *Liederkreis*, *Myrten* and *Dichterliebe*. Before turning to song he wrote for Clara some highly original collections of short pieces that, together, formed a kind of 'piano cycle'. *'Kinderszenen'* is one of these early masterpieces and the extract recorded here, *Kind in Einschlummern (Child falling asleep)* is the penultimate of the set.

The two other pieces I have chosen by Schumann were written in 1849, and are from *Album für die Jugend*. By this time, Robert and Clara had five surviving children of their own and this set of 43 miniatures was written for their three daughters, Marie, Elise and Julie.

Melodie is the lovely, sublimely simple start to the set, which I can remember first playing when I was about eight years old (and I'm sure many others can, too.) The other piece from the set, *Mignon*, is a portrait of the forlorn and mysterious waif in Goethe's novel, *Wilhelm Meister's Lehrjahre*. That same year, Schumann set all four of Mignon's plaintive and heart-rending songs, as they appear in the novel, just as Schubert had before him.

Clara Schumann became one of the world's most celebrated piano virtuosos, particularly known for playing her husband's compositions and those of his younger contemporary, Johannes Brahms. Her playing style, sensitive and refined, was very different from that of her superstar rival, Franz Liszt, whom she famously described as 'a smasher of pianos'.

7

To be fair, Liszt may have been the outrageous showman in the concert hall, but there was undoubtedly a more serious side to his artistry. He took it upon himself to introduce the public to great music that he considered to be neglected, and chief among the composers that he championed was **Franz Schubert**. He set about arranging many of Schubert's songs as piano pieces to play them at his concerts, thereby widening their circulation and fame – they were still hardly known outside Vienna. *Der Doppelgänger* (*The Ghostly Double*) is one of the last songs that Schubert wrote, a setting of Heine, and it was included in the posthumous collection of songs that the publisher Diabelli put together with the title '*Schwanengesang*' (*Swansong*). A man stands at night on a street corner outside the house where his beloved once lived. He sees someone standing there, wringing his hands in pain. Catching sight of his face in the moonlight, he realises with horror that the man is the very double of himself. Liszt's transcription is completely faithful to Schubert's song, with its simple, slow-moving *passacaglia*—like chords, that build obsessively to a terrifying climax.

Another contemporary of both Liszt and Schumann was **Felix Mendelssohn**. A child musician of Mozart-like prodigiousness, at the age of 16 Mendelssohn had already written several masterpieces, including the divine *Octet for Strings* and the *Overture to A Midsummer Night's Dream*. Composer, conductor, violinist, pedagogue, Mendelssohn was also a piano virtuoso. Apart from writing two brilliant piano concertos, he wrote several highly popular sets of miniatures with the title '*Lieder ohne Worte*' (*Songs without Words*). Two are included here: *Gondolied*, a gentle, lilting gondolier's song written in 6/8 time that captures the lapping lagoon with a languorous, bewitching melody; and *Duetto*, two interweaving voices in canon, clearly inspired by the music of J.S. Bach, a composer whose music Mendelssohn did much to champion and reintroduce to the Leipzig public.

Johannes Brahms was also a considerable pianist. His very first works were for his instrument and, in September 1853, on the recommendation of the violinist Joseph Joachim, the 20-year-old Brahms visited Schumann in Düsseldorf, to introduce himself and to play his own compositions.

Much later in life, by now one of the most celebrated living composers, Brahms returned to the piano to write four valedictory sets of pieces that contain some of his most searching and deeply felt music. The first of the *Drei Intermezzi*, a gentle lullaby, has these lovely lines of Herder written on the title page:

*“Schlaf sanft mein Kind, schlaf sanft und schön
 Mich dauert's sehr, dich weinen sehn”*
 “Sleep sweetly, my child, sleep sweetly and deeply,
 Since it pains me to see you cry”

When **Edvard Grieg** left his native Norway to study in Leipzig, it didn't take long for news of his compositional genius to reach the ears of Franz Liszt. They met in Rome in 1870 and Liszt sightread the young man's new piano concerto. ('Much too fast', Grieg had the temerity to point out). Three years earlier, in 1867, Grieg's first collection of *Lyric Pieces* had been published. The charm, freshness and total originality of these miniatures were to spread his fame quite as effectively as his barnstorming *Concerto*. Nine more volumes were to follow, written until just a few years before his death in 1907. *Erotik* dates from the third set, published in 1886.

Born within six years of each other, in the middle of the 19th century, **Claude Debussy** and **Leoš Janáček** both created musical languages that were to influence much of the music of the 20th century. Debussy's piano writing, fired above all, he said, by that of Mozart and Chopin, has a wonderful feeling for keyboard colour, subtlety and nuance. *Clair de Lune* is the third movement of an early piano suite

written in 1888 with the title *'Suite Bergamasque'*. Inspired by Verlaine's exquisite poem (that Debussy also set for voice and piano on two occasions), it is deservedly popular, a sublime depiction of a moonlit night.

Janáček was not, by contrast, a pianist-composer and, uniquely, all his greatest music was written in the last 11 years of his life, between the ages of 63 and 74. This extraordinary 'Indian Summer' was instigated by meeting and falling in love with Kamilla Stosslova, a married woman 40 years his junior. Their relationship appears to have been platonic but the torrent of masterpieces that Janáček now wrote is phenomenal: all the operas after *Jenufa*, the *Gagolithic Mass*, the *Diary of One who Disappeared*, the *Sinfonietta*, the two great *String Quartets*, and several sets of piano pieces. *The Madonna of Frydek* comes from one of these sets, entitled *'On an Overgrown Path'*. Based on Moravian folk melodies, this is passionate and haunting music.

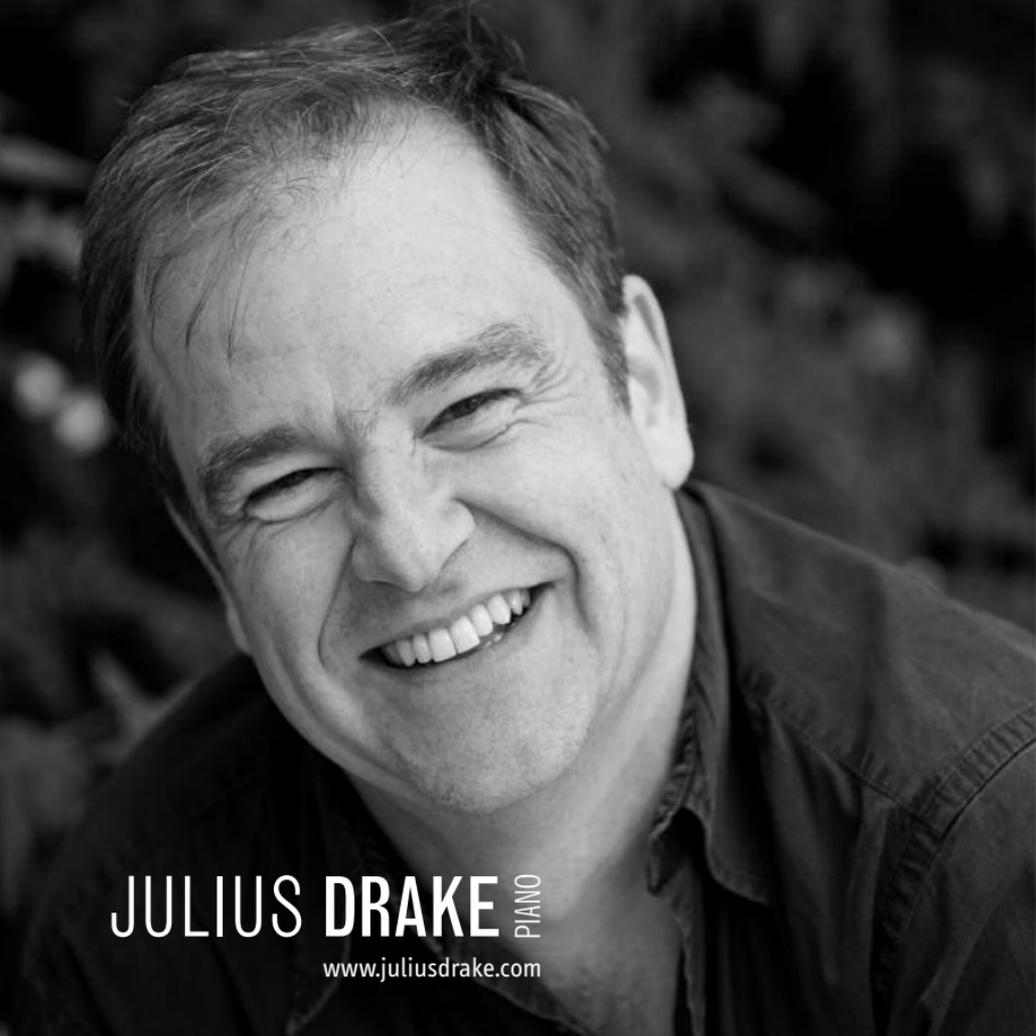
Francis Poulenc, born just at the end of the 19th century, was the 'enfant terrible' of the Paris music scene in the 1920s. One of the group of young composers whom Jean Cocteau dubbed 'Les Six,' he was determined to escape the all-pervading influence of Impressionism and turned instead for inspiration to his close contemporaries from Russia: Stravinsky and Prokofiev. Later, his resurgent, deeply held Catholic faith influenced much of his larger-scale pieces, and the *Stabat Mater* and *Gloria* are major works. Piano and vocal music are also central to his legacy and he left us one of the most important song and piano repertoires of any 20th-century composer. *L'histoire de Babar, le petit éléphant* is his enchanting setting for narrator and piano of Jean de Brunhoff's classic and evergreen children's story. I play here the lovely but sad little meditation of the lonely old lady when she has to say goodbye to her beloved Babar: "*Quand reverrai-je mon petit Babar...*"

Like many composers throughout Europe, Béla Bartók, in Hungary, was turning to the folk music of his homeland for inspiration. As a young man he travelled around the whole country, together with his friend and fellow-composer Zoltán Kodály, writing down the folk songs and traditional melodies and rhythms he heard. He said later that everything he subsequently wrote was forged from this material and works such as the *Concerto for Orchestra*, the three *Piano Concertos* and his short opera, *Duke Bluebeard's Castle*, brought him international fame.

Bartók believed that his music should be for professionals and amateurs alike and it was this philosophy that led to his six sets of piano pieces, *'Mikrokosmos'*, a piano course that would take the beginner through from the earliest stages to the advanced. I have chosen four pieces from the set, all inspired by folk songs: *Notturmo*, *Melody in the Mist*, *Like a Folksong* and *Melody*.

Finally, I play the beautiful *Night* from Britten's early suite for piano, *Holiday Diary*, written in 1934 when he was 21 years old. Like so many of the composers featured on this disc—Schubert, Schumann, Debussy, Grieg—Britten reserved some of his most revealing and intimate music for his many songs. Surprisingly, as he was a marvelous pianist himself, Britten wrote very little for solo piano. However the magic he conjures in this Nocturne shows the genius for piano writing that we find in all of his songs, as he captures the stillness and mystery of the night in this perfect 'song without words.'

© Julius Drake



JULIUS DRAKE PIANO
www.juliusdrake.com

The pianist Julius Drake lives in London and specialises in the field of chamber music, working with many of the world's leading artists, both in recital and on disc. He appears at all the major music centres: in recent seasons concerts have taken him to the Aldeburgh, Edinburgh, Munich, Schubertiade, and Salzburg Music Festivals; to Carnegie Hall and Lincoln Centre, New York; Concertgebouw, Amsterdam and Philharmonie, Cologne; Châtelet and Musée de Louvre, Paris; La Scala, Milan and Liceu, Barcelona; Musikverein and Konzerthaus, Vienna; and Wigmore Hall and BBC Proms, London.

Julius Drake's passionate interest in song has led to invitations to devise song series for among others the Wigmore Hall, London, the BBC and the Concertgebouw, Amsterdam. A series of song recitals—Julius Drake and Friends—in the historic Middle Temple Hall in London, has featured recitals with many outstanding artists.

He is appointed artistic director of Leeds Lieder in 2009 and the Machynlleth Festival in Wales from 2009 - 2011.

Julius Drake's many recordings include live recordings from the Wigmore Hall London for the 'Wigmore Live' label, award winning recordings with Ian Bostridge for EMI and his recent widely acclaimed series with Gerald Finley for Hyperion for which *Barber Songs* and then *Schumann Heine Lieder* have won both the 2008 and 2009 Gramophone Awards.

Highlights in the coming season include a tour of Europe with Wolf's *Spanisches Liederbuch* with Ian Bostridge and Angelika Kirchsclager; concerts in the Edinburgh and Schubertiade Festival with Gerald Finley; a recording of English songs for Harmonia Mundi with Bejun Mehta; a Beethoven/Schubert project in Aldeburgh, Lisbon and Luxembourg with among others the Belcea Quartet and Imogen Cooper; the first recording in a series of seven for Hyperion of The Complete Songs of Liszt, with Matthew Polenzani; a recital in Istanbul with Joyce Didonato and tours in the USA with both Matthew Polenzani and Dorothea Röschmann.

NOTES DE CHEVET

14

Chacune des pièces qui figurent au programme de cet enregistrement me ramène à mon enfance. Jusqu'à l'âge de 18 ans, je n'ai joué que de la musique pour piano solo. Je peux dire que c'est d'abord le répertoire pour piano solo qui a nourri ma première passion pour la musique. J'ai toujours estimé que le pouvoir expressif du répertoire solo pour cet instrument n'avait que deux concurrentes dans le domaine de la musique de chambre : la musique pour quatuor à cordes et celle pour voix et piano.

Étant donné qu'une grande partie de ma vie professionnelle a été consacrée à l'accompagnement du lied et de la mélodie, je trouvais qu'il allait de soi de sélectionner pour ce disque des musiques pour piano dont le lyrisme s'apparente à celui de la musique vocale. Il va sans dire que le désir de composer procède souvent du désir de chanter ; il n'est pas étonnant que plusieurs des compositeurs que j'ai choisis sont également doués pour l'écriture de mélodies.

Ce phénomène est particulièrement remarquable chez un **Franz Schubert**, dont le *Moment musical en la bémol majeur* constitue un exemple par excellence du piano qui « chante ». Composés sans doute

pour les fêtes musicales viennoises que l'on appellera les *Schubertiades*, les *Moments musicaux* figurent parmi les rares pièces pour piano qui furent publiées de son vivant, en 1828, qui est aussi l'année de la mort du compositeur.

Dix ans plus tard, en 1838, l'un des meilleurs compositeurs de lied, **Robert Schumann**, écrivait un recueil de morceaux pour piano qu'il intitula *Kinderszenen*, le compositeur, qui avait alors à peine 18 ans, n'avait pas encore composé pour la voix, avant de rencontrer celle qui allait devenir sa muse, une jeune pianiste surdouée appelée Clara Wieck. Robert et Clara se marièrent en 1840, et ce, en dépit de l'opposition vigoureuse du père de cette dernière, qui était aussi le professeur de piano de Schumann. Celui-ci traîna les amoureux jusqu'en justice pour stopper l'union. En 1840, Schumann se tourna vers la poésie pour la première fois et, entre avril et décembre, composa plus de 140 lied, parmi lesquelles figurent tous ses grands cycles : *Frauenliebe und -Leben*, les deux recueils du *Liederkreis*, *Myrten* et *Dichterliebe*. Avant de se consacrer au lied, Schumann avait composé des œuvres solos pour sa bien-aimée, un assemblage innovateur de pièces brèves qui constituent une sorte de « cycle pour piano ». *Kinderszenen* est l'un de ses premiers chefs-d'œuvre dont un morceau figure sur ce disque : *Kind in Einschlummern* (L'enfant s'endort), avant-dernière pièce du recueil.

Les deux autres pièces de Schumann que j'ai choisies proviennent de son *Album für die Jugend*, composé neuf ans plus tard, soit en 1849. À cette époque, Robert et Clara avaient déjà cinq enfants. Cette charmante anthologie, qui regroupe 43 miniatures, était destinée à ses trois filles, Marie, Elise et Julie.

Le début de ce recueil, *Melodie*, est d'une simplicité sublime. Je me souviens d'avoir moi-même joué ce morceau à l'âge de huit ans, comme plusieurs jeunes pianistes. L'autre morceau extrait de cette anthologie, *Mignon*, est un portrait de l'orpheline mystérieuse du roman de Goethe, *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister). Au cours de la même année, Schumann mit en musique les quatre chants plaintifs et déchirants de Mignon, tels qu'ils figurent dans le roman, tout comme Schubert l'avait également fait avant lui.

15

Clara Schumann devint l'une des pianistes virtuoses les plus célèbres du monde. Elle était réputée pour ses interprétations des œuvres de son mari ainsi que celles de son contemporain cadet, Johannes Brahms. Son jeu sensible et raffiné se distinguait de celui de son rival célèbre, Franz Liszt, qu'elle décrivait manifestement comme un « fracasseur de pianos ».

Bien que le talent de Liszt se caractérisait par ses interprétations outrancières au concert, ce virtuose doit cependant être considéré de façon plus réfléchie, notamment en ce qui a trait à l'une de ses démarches artistiques qui était de présenter au public des chefs-d'œuvre de compositeurs qu'il estimait négligés. Parmi ces compositeurs figure Franz Schubert, dont Liszt transcrivit plusieurs des lieder pour piano, transcriptions que celui-ci jouait lors de ses récitals, favorisant ainsi leur diffusion. À cette époque, les lieder du célèbre mélodiste autrichien n'étaient connus que des cercles viennois. L'un des derniers lieder de Schubert est *Der Doppelgänger*. Il est composé sur un texte de Heinrich Heine et fait partie du recueil de lieder posthume que l'éditeur Diabelli publia sous le nom de *Schwanengesang*, ou « Le chant du cygne ». *Der Doppelgänger* (Le double) dépeint un homme qui attend en pleine nuit au coin d'une rue, devant la maison où sa bien-aimée avait habitée. Celui-ci aperçoit un homme dans la pénombre qui se tord les mains avec douleur et quand son regard se fixe sur la figure de l'inconnu, il se rend compte avec horreur que cet être n'est autre que son sosie. La transcription de Liszt respecte fidèlement l'esprit du lied de Schubert: elle conserve ses accords simples et lents, presque obsessionnels à la manière d'une passacaille, qui aboutissent au paroxysme de la frayeur.

Contemporain de Liszt comme de Schumann, **Felix Mendelssohn** fut, comme Mozart, un enfant prodige. En effet, à l'âge de 18 ans, Mendelssohn avait déjà écrit plusieurs chefs-d'œuvre, notamment son *Octuor à cordes* ainsi que *L'Ouverture au Songe d'une nuit d'été*. À ses occupations de compositeur, de chef d'orchestre, de violoniste et de pédagogue, s'ajoute pour Mendelssohn celle de pianiste virtuose. En plus d'avoir écrit deux concertos magistraux pour son instrument, celui-ci écrivit plusieurs recueils de miniatures très appréciés des mélomanes, les *Lieder ohne Worte*, ou « Romances sans

paroles ». Deux romances figurent sur le présent enregistrement : *Gondolied*, une sorte de chanson de gondoliers ondoyante dont la mesure en 6/8 évoque le clapotis des vagues d'une lagune par sa mélodie langoureuse et envoûtante, ainsi que *Duetto*, dans laquelle deux voix s'entrelacent en canon, une pièce qui est manifestement inspirée par la musique de J. S. Bach. N'oublions pas que Mendelssohn était l'un des promoteurs les plus loyaux de Bach et qu'il a largement contribué à présenter ses œuvres au public de Leipzig.

Johannes Brahms fut également un brillant pianiste aux multiples talents. Les toutes premières œuvres de Brahms étaient destinées au piano ; c'est au mois de septembre 1853, que, sur la recommandation du violoniste Joseph Joachim, le musicien, alors âgé de 21 ans, rencontra Schumann afin de lui présenter ses compositions.

Après une production abondante et diversifiée, de même qu'après avoir été admiré et vénéré dans toute l'Europe, Brahms se consacra de nouveau au piano vers la fin de sa vie. Il en résultera quatre recueils de pièces regroupant quelques-unes de ses œuvres les plus expressives. On peut lire un poème de Herder griffonné sur la page de titre de la première des trois pièces qui constituent l'opus 117 :

“Schlaf sanft mein Kind, schlaf sanft und schön

Mich dauert's sehr, dich weinen seh'n”

« Dors bien mon enfant, dors bien et profondément,

Car il me peine de te voir pleurer »

Lorsque **Edvard Grieg** quitte sa Norvège natale afin de poursuivre ses études à Leipzig, sa bonne réputation de compositeur ne tarde pas à attirer l'attention de Franz Liszt. Les deux se rencontrent à Rome en 1870 ; Liszt y joue à vue le nouveau concerto pour piano du jeune homme, qui a l'audace de faire remarquer au célèbre virtuose hongrois que son jeu était « beaucoup trop rapide ». Le concerto fut rapidement intégré dans le répertoire des pianistes. Trois ans plus tôt, en 1867, Grieg publia son premier recueil de *Pièces lyriques*. Le charme, la fraîcheur et l'originalité absolue de ces miniatures avaient réussi à accroître sa réputation, de la même manière que l'avait fait son *Concerto*. Une production de neuf volumes allait suivre, jusqu'à la mort de Grieg, en 1907. *Erotik*, pièce extraite du troisième volume, date de 1886.

Claude Debussy et **Leoš Janáček** sont nés à six années d'intervalle au milieu du XIX^e siècle ; leurs langages musicaux allaient profondément influencer la musique du XX^e siècle. Selon le compositeur lui-même, Debussy fut inspiré par Mozart et Chopin ; son écriture pour piano fait preuve d'une maîtrise exceptionnelle de la couleur, des nuances et de la poésie inhérente à l'instrument. *Clair de lune* représente le troisième mouvement de la *Suite Bergamasque*, une première œuvre pour piano qui date de 1888. Inspiré par le poème de Verlaine du même nom (le même que Debussy mettrait en musique deux fois, pour voix et pour piano), cette évocation sublime de la lueur lunaire jouit encore d'une popularité bien méritée.

Contrairement à Debussy, Janáček n'était pas un pianiste-compositeur et la majorité de ses œuvres ne furent écrites que pendant les onze dernières années de sa vie, soit entre l'âge de 63 ans et 74 ans. Cet « été indien » éblouissant du compositeur fut inspiré par sa rencontre et son affection pour Kamilla Stosslova, une femme mariée qui avait 40 ans de moins que lui. Si leur relation fut vraisemblablement platonique, le torrent de chefs-d'œuvre qu'elle lui a inspiré est remarquable : tous ses opéras qui suivent *Jenufa*, ainsi que *la Messe glagolitique*, le *Journal d'un disparu*, la *Sinfonietta*, les deux quatuors à cordes et plusieurs recueils de pièces pour piano. La *Vierge de Frydek* provient de l'un de ces recueils, intitulé *Sur un sentier recouvert*. Inspirée de mélodies traditionnelles moraves, la musique du cycle est aussi passionnée qu'elle est envoûtante.

Francis Poulenc, né à la fin du XIX^e siècle, fut l'enfant terrible de la scène musicale parisienne des années 1920. L'un des jeunes compositeurs du collectif que Jean Cocteau surnomma « Les Six », celui-ci rejeta l'influence prépondérante de l'impressionnisme et se tourna plutôt vers ses contemporains russes, Stravinsky et Prokofiev, comme source d'inspiration. Plus tard, sa foi catholique profondément enracinée viendra influencer plusieurs de ses œuvres majeures, y compris son *Stabat Mater* ainsi que son *Gloria*. Le piano et la voix ont toujours occupé des places de choix dans son œuvre et ces deux répertoires furent généreusement enrichis au XX^e siècle grâce à ses mélodies et ses œuvres importantes pour piano. *L'histoire de Babar, le petit éléphant*, pour narrateur et piano, représente sa version charmante de l'histoire d'enfants de Jean de

Brunhoff. Dans cet extrait, j'interprète la belle et pourtant triste méditation de la vieille dame solitaire au moment où elle doit quitter son Babar bien-aimé : *Quand reverrai-je mon petit Babar...*

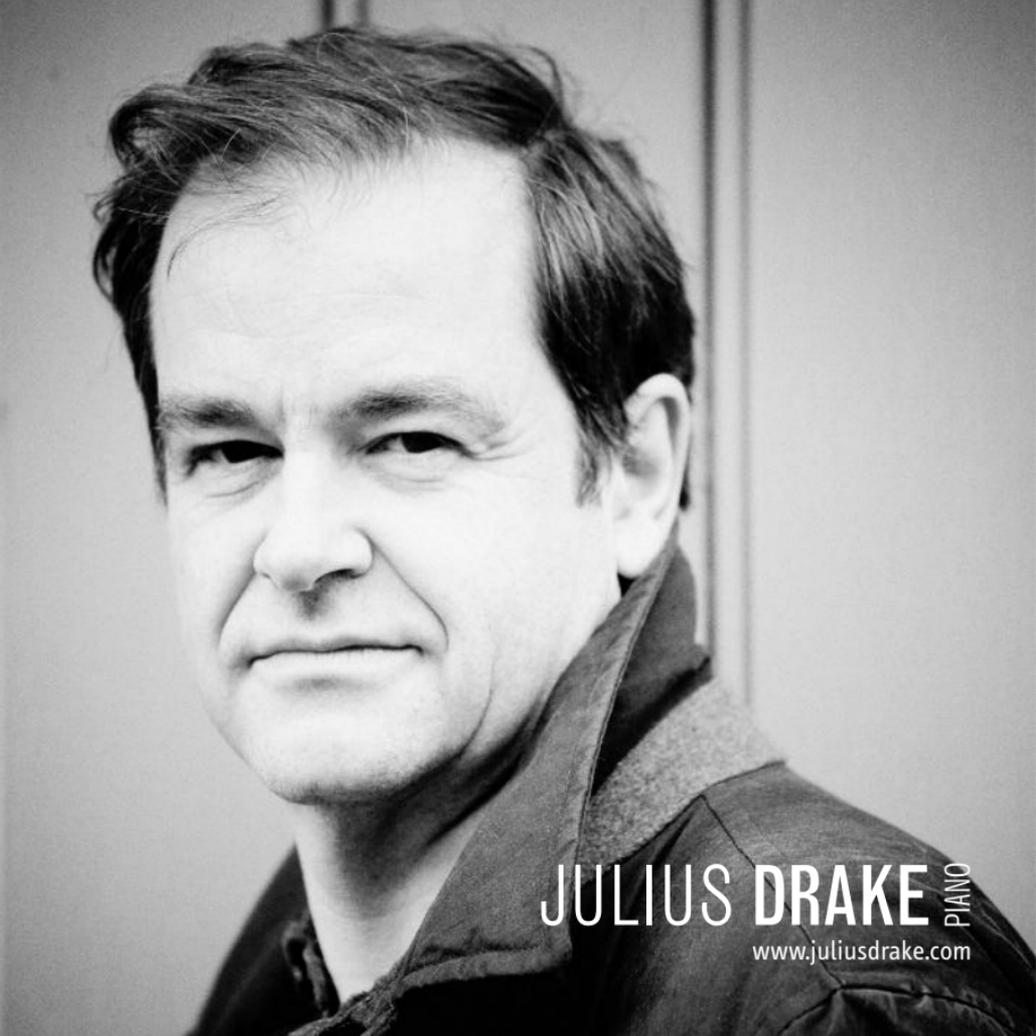
Tout comme de nombreux compositeurs un peu partout en Europe, le Hongrois **Béla Bartók** se tourna vers la musique traditionnelle de son pays d'origine comme source d'inspiration. Jeune homme, il entreprit une mission avec son camarade, le compositeur Zoltán Kodály, celle de parcourir le pays entier et de répertorier toutes les chansons et mélodies traditionnelles qu'il entendait. Il dira plus tard que tout ce qu'il avait écrit par la suite fut inspiré par ce matériel, y compris son *Concerto pour orchestre*, les trois concertos pour piano ainsi que son opéra *Le Château de Barbe-Bleue*.

Bartók croyait que sa musique devait être accessible, tant pour les amateurs que pour les professionnels. Cette philosophie donna lieu à la création de ses six recueils de pièces pour piano, le *Mikrokosmos*, une véritable leçon pour piano où le débutant traverse toutes les étapes du jeu, de la plus rudimentaire jusqu'au plus avancée. J'ai choisi quatre morceaux de cette collection, tous inspirés par la chanson traditionnelle : *Notturmo*, *Melody in the Mist*, (Mélodie dans le brouillard), *Like a Folksong* (Comme une mélodie populaire), et *Melody* (Mélodie).

C'est à l'âge de 21 ans, en 1934, que **Britten** a composé sa suite pour piano *Holiday Diary* de laquelle est tirée la ravissante pièce *Night*. Tout comme Schubert, Schumann, Debussy, et Grieg, Britten réserva ses pensées musicales les plus intimes et secrètes pour ses nombreuses mélodies. Curieusement, si Britten fut un pianiste exceptionnel, il écrivit très peu de musique pour piano solo. Néanmoins, l'ambiance magique qu'il crée dans *Night* fait preuve de sa maîtrise du lyrisme du piano (le même lyrisme que l'on retrouve dans toutes ses mélodies), lorsqu'il capte le mystère de la nuit dans cette parfaite miniature qu'est la « romance sans paroles. »

© Julius Drake

Traduction : Christopher Palameta



JULIUS DRAKE PIANO
www.juliusdrake.com

Le pianiste Julius Drake vit à Londres et est spécialisé dans le répertoire de la musique de chambre, qu'il interprète en compagnie de plusieurs des plus grands artistes du monde, tant au récital que sur disque.

Se produisant sur les scènes les plus réputées, Julius Drake a donné des concerts qui l'ont amené à jouer dans des festivals comme ceux d'Aldebourg, d'Édimbourg, de Munich et de Salzbourg. Il a été invité à Carnegie Hall et au Lincoln Center à New York ; au Concertgebouw d'Amsterdam; au théâtre du Châtelet et au Musée du Louvre à Paris ; à la Scala de Milan et au Liceu de Barcelone; au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne de même qu'au BBC Proms de Londres. Sa passion et son intérêt pour la mélodie et le lied lui a permis de concevoir des programmes et des séries de récitals pour voix et piano à l'invitation du Wigmore Hall de Londres, de la BBC et du Concertgebouw d'Amsterdam. Il a également proposé une série de concerts, intitulée *Julius Drake and friends*, au Middle Temple Hall de Londres, au cours duquel ont défilé les artistes les plus renommés. Julius Drake a été nommé directeur artistique du festival Leeds Lieder en 2009 et du festival Machynlleth, au pays de Galles, jusqu'en 2011.

Les nombreux enregistrements de Julius Drake comprennent notamment des captations en direct du Wigmore Hall de Londres pour l'étiquette Wigmore Live. Ses disques ont été maintes fois récompensés, parmi lesquels on peut mentionner ceux avec Ian Bostridge pour EMI et ceux de sa série de récitals avec Gerald Finley chez Hyperion, dont *Barber Songs* et *Schumann Heine Lieder*, qui ont reçu le prix Gramophone en 2008 et 2009.

Parmi les faits saillants de la prochaine saison, soulignons une tournée de concerts en Europe avec Ian Bostridge et Angelika Kirchsclager dans les *Spanisches Liederbuch* d'Hugo Wolf; des concerts à Edimbourg et le Schubertiade Festival avec Gerald Finley; un enregistrement de mélodies anglaises pour Harmonia Mundi avec Bejun Mehta; un projet Beethoven/Schubert à Aldebourg, Lisbonne et Luxembourg avec, entre autres, le Quatuor Belcea et Imogen Cooper; le premier enregistrement d'une série de sept de l'intégrale des mélodies de Franz Liszt pour Hyperion avec Matthew Polenzani; un récital à Istanbul avec Joyce Didonato et des tournées aux États-Unis avec, à la fois, Matthew Polenzani et Dorotea Röschmann.

Produced and edited by / *Réalisation et montage*: **Johanne Goyette**

Assistant: **Thomas Hall**

Henry Wood Hall

London, United Kingdom, December 6, 7, and 8, 2008

Londres, Royaume-Uni, les 6, 7 et 8 décembre 2008

Piano : **Steinway**



Graphic design / *Graphisme*: **Diane Lagacé**

Booklet Editor / *Responsable du livret*: **Michel Ferland**

Cover Photo / *Photo de couverture*: **Marco Borggreve**