



ACD 2 2229

ATMA

E N S E M B L E  
C O N T E M P O R A I N  
D E M O N T R É A L  
N O U V E A U X  
T E R R I T O I R E S

Véronique Lacroix, chef  
compositeurs  
canadiens  
Sokolovic • Klanac  
Lesage • Chan  
canadien  
compositeurs

## NOUVEAUX TERRITOIRES

**A n a S o k o l o v i c**

**1** *Géométrie sentimentale (1997)* 15:30

**P i e r r e K l a n a c**

**2** *La joie éclatante des jeunes époux (1999)* 13:02

**J e a n L e s a g e**

**3** *Masques et chimères (1996)* 14:30

**K a N i n C h a n**

**4** *Par-ci, par-là (1996)* 15:57

### ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Véronique LACROIX, chef / conductor

Valérie GRATTON : flûte et piccolo / flute and piccolo;

Diane GINGRAS, David VEILLEUX : clarinette et clarinette basse / clarinet and bass clarinet;

Mathieu LUSSIER, Carmelle PRÉFONTAINE : basson / bassoon;

Diane LACELLE, Pierre SIMARD : hautbois / oboe;

Jean-Jules POIRIER, Jocelyn VEILLEUX : cor / French horn;

Lise BOUCHARD, Manon LAFRANCE : trompette / trumpet;

Sylvain JACOB : trombone; Patrick BENOIT : tuba; André RISTIC : piano;

Julie BÉCHARD, Stéphane PELLETIER : percussion;

Ariane LAJOIE, Clemens MERKEL, Johanne MORIN, Olivier THOUIN : violon / violin;

Francine LUPIEN : alto / viola; Stéphanie MEYER : violoncelle / cello;

Éric LAGACÉ : contrebasse / double bass.

Enregistrement et réalisation / Recorded and produced by : **Carl Talbot, Studio l'Esplanade**  
Salle Pierre-Mercure, Montréal (Québec) 30, 31 janvier et 6, 7 février 2000 / January 30, 31 and February 6, 7, 2000

Conseiller artistique / Artistic advisor : **Laurent Major, Chaîne culturelle de Radio-Canada**

Adjoints à la production / Production assistants : **Valérie Leclair, Jacques-André Houle**

Conception graphique / Graphic design : **Contractuelle**

## NOUVEAUX TERRITOIRES

Certains territoires musicaux n'ont encore jamais été explorés. Mais des compositeurs de partout n'hésitent pas à partir à leur conquête. De ces nouveaux continents, ils nous ramènent des œuvres originales, fortes, qui renouvellent notre paysage musical.

Depuis sa fondation en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal s'efforce d'offrir à ces explorateurs un lieu où peuvent s'épanouir ces nouvelles créations. La série des «Nouveaux Territoires», que lance ce disque compact, vise à faire connaître les œuvres les plus marquantes nées de ces rencontres avec l'ECM. Nous les avons retenues pour leur originalité tout autant que pour leur puissance d'évocation.

Les compositeurs canadiens Ana Sokolovic, Jean Lesage, Pierre Klanac et Ka Nin Chan que nous retrouvons sur ce disque appartiennent à une même génération; leurs œuvres se caractérisent par une diversité de tendances et de styles, un lyrisme et un dynamisme rythmique communicatif et une stimulante liberté d'expression.

En regardant de plus près ces œuvres toutes écrites entre 1996 et 1999, nous remarquons une tendance musicale, de plus en plus présente au Canada et dans le monde, qui consiste en une nouvelle quête d'identité culturelle. Une nouvelle musique cherche à se développer en réaction au style international postsériel. Nous assistons à un retour à des éléments vernaculaires dans le discours, une exploration ludique, même onirique, de l'héritage sonore mondial.

Ces compositeurs canadiens d'origines diverses cherchent à enrichir leurs œuvres de certaines couleurs, de certaines inflexions propres à leurs musiques nationales respectives. Ils «stylisent», réinventent, transposent leur folklore à travers le filtre de la musique savante de tradition européenne et les techniques de la musique contemporaine.

Ce «folklore imaginaire» que nous vous invitons à découvrir intègre tour à tour des éléments de la musique des Balkans pour Ana Sokolovic et Pierre Klanac, de la musique chinoise pour Ka Nin Chan, et pourquoi pas de l'ensemble de l'histoire de la musique européenne qui constitue pour Jean Lesage son folklore personnel qu'il transforme, interprète et réinvente.

**Véronique Lacroix**  
Directrice artistique de l'ECM



### ANA SOKOLOVIC

Ana Sokolovic est née à Belgrade, Yougoslavie, en 1968. Elle a étudié la composition auprès de Dusan Radic à l'Université de Novi Sad, avec Zoran Eric à l'Université de Belgrade, puis a obtenu une maîtrise avec José Evangelista à l'Université de Montréal. Son répertoire comprend des œuvres pour orchestre, pour piano et plusieurs œuvres de musique de chambre. Elle a également composé de nombreuses musiques de scène. En 1995 et 1998, Ana Sokolovic a été lauréate du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN avec Ambient V pour deux violons, Secret de polichinelle pour quatre instruments et Pesma pour mezzo-soprano et sept instruments. En 1999 elle a obtenu le premier prix du concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada pour son œuvre Géométrie sentimentale dans la catégorie musique de chambre, ainsi que le grand prix toutes catégories du Conseil des Arts du Canada. Elle a obtenu des commandes de l'Ensemble contemporain de Montréal, de la Société de musique contemporaine du Québec, de la

compagnie de danse Brune, du Quatuor Molinari, de Esprit Orchestra, de l'Orchestre Baroque de Montréal, de l'Orchestre symphonique de Montréal en plus d'être à plusieurs reprises boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. En 1996, elle a été représentante du Québec à la Tribune internationale des compositeurs de l'Unesco à Paris. Ana Sokolovic vit à Montréal depuis 1992.

### Géométrie sentimentale (1997)

(flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussions, piano, quintette à cordes)

Comme dans un roman de William Faulkner, la même histoire, racontée par trois témoins. Le même matériau, vu sous trois angles différents : musique à géométries variables. Le caractère, la personnalité, la sensibilité particulière de chacun des trois protagonistes sont suggérés par des formes géométriques : aspérité du triangle, aménité du cercle, opiniâtreté du carré.

Créée à Montréal en 1997, Géométrie sentimentale a été composée pour l'Ensemble contemporain de Montréal avec l'aide du Conseil des Arts du Canada.

**Ana Sokolovic**

## PIERRE KLANAC

Élève de Gilles Tremblay à Montréal (1992-1995), Pierre Klanac intègre par la suite la classe de Gérard Grisey. Les principaux instruments qu'il a étudiés sont le violon et la guitare électrique. Après une première collaboration avec l'Ensemble contemporain de Montréal en 1994 lors de ses Ateliers et Concert, il participe régulièrement à différents stages et séminaires de composition : Rencontres de la Chartreuse à Villeneuve lez Avignon (Centre Acanthes) dirigées par Claude Samuel, Sessions de Composition de la Fondation Royaumont dirigées par Brian Ferneyhough, Rencontres de Musique Nouvelle du Domaine Forget en Charlevoix dirigées par Denys Bouliane. Son métier de compositeur est aussi profondément marqué par neuf années au service de l'Oratoire Saint-Joseph où il y était choriste à la Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal.

### La joie éclatante des jeunes époux (1999)

(flûte, hautbois, 2 clarinettes (si bémol et basse), basson, cor, trompette, trombone, 2 percussions, piano, quintette à cordes)

La grande joie des époux nouveaux est une réalité du Royaume de Dieu, inaugurée avant nous. L'imagination de



cette joie a donné le souffle nécessaire à la conception de cette œuvre, qui présente, donc, plusieurs musicalités de la Joie. Principalement celle de la joie des noces et de la fête : « Soyons dans l'allégresse et dans la joie, rendons gloire à Dieu, car voici les noces de l'Agneau, et son épouse s'est faite belle : on lui a donné de se vêtir de lin d'une blancheur éclatante » (Ap. 19, 7-8)

Et ici, l'absence du lieu est intéressante à explorer. C'est-à-dire les possibilités d'une musicalité festive décalée du lieu même de la fête. En effet, la nature d'une salle de concert classique ne permet pas, en général, au public de danser et de boire ! ... même s'il entend une musique proprement festive.

La joie éclatante des jeunes époux est une commande de la Chaîne culturelle de Radio-Canada pour l'Ensemble contemporain de Montréal qui l'a créée le 4 mai 1999 à Montréal. Musique festive, à mes parents, Daria et Pierre pour leurs trente ans.

Pierre Klanac

## JEAN LESAGE

Jean Lesage est un compositeur montréalais, né en 1958. Il a fait ses études au



Conservatoire de musique du Québec à Montréal, auprès de Gilles Tremblay pour l'analyse et la composition, Micheline Coulombe Saint-Marcoux et Yves Daoust pour l'électroacoustique, Clermont Pépin pour l'orchestration ainsi que Bernard et Mireille Lagacé pour l'orgue et le clavecin. Sa rencontre avec le compositeur John Rea fut décisive quant à sa formation.

Parmi la quarantaine d'œuvres composées à ce jour, mentionnons : Mare Fecunditatis (1986), pour piano, Prix CAPAC 1987; Trois apparitions au désert (1988), pour chœur mixte et grand orchestre, Prix Robert Flemming du Conseil Canadien de la musique en 1988; Le sentiment océanique (1989), pour huit instruments, commande de l'Ensemble contemporain de Montréal, présenté à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO à Paris, en 1995; Les sensations confuses (1993), pour orchestre de chambre, commande du Nouvel Ensemble Moderne, créé au festival Musica 1993 de Strasbourg; Masques et chimères (1996) pour onze instruments, commande de l'Ensemble contemporain de Montréal; Fantasia stravagante (1997) pour piano, commande de Marc Couroux et Les représentations surannées (1998) pour orchestre, commande de l'Orchestre symphonique de Québec.

Depuis 1999, Jean Lesage enseigne la composition à l'Université McGill.

## Masques et chimères (1996)

(flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, piano, quintette à cordes)

Masque bas latin : masca « sorcière; masque »  
Objet couvrant le visage humain et représentant lui-même une face (humaine, animale, imaginaire...)  
Masque du théâtre antique, de carnaval, du Mardi gras  
Masque africain, vénitien  
mascarade, carnaval  
Loup, objet souple ou rigide dissimulant une partie du visage  
Empreinte prise sur le visage d'un mort, masque mortuaire ou funéraire  
Dehors trompeur

Chimère

XIII<sup>e</sup>; latin : chimæra « ventre de chèvre, queue de dragon ».

fantasme, illusion, mirage, rêve, songe, utopie, vision.

Organisme créé artificiellement par greffe ou fécondation, à partir de deux cellules, embryons ou organes de génotypes différents.

Hybride

Animal chimérique

Rêves chimériques

Imagination chimérique

Musiques chimériques

Créée à Montréal en 1996, Masques et chimères est une commande de l'Ensemble contemporain de Montréal avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Jean Lesage

## KA NIN CHAN

Prix Juno pour la meilleure composition classique en 1993 et du prix Jean A. Chalmers en 1996, la musique de Ka Nin Chan est régulièrement interprétée par de nombreux ensembles et artistes canadiens.

Il a été lauréat de nombreux concours internationaux, notamment le Béla Bartók International Composers' Competition, le Barlow International Composition Contest, le concours de composition de l'International Horn Society. Chan est né à Hong-Kong et s'est établi à Vancouver avec sa famille en 1965. Il a fait des études en composition avec Jean Coulthard à la University of British Columbia et poursuivit ses études avec Bernhard Heiden à la Indiana University, où il a obtenu des diplômes de maîtrise et de doctorat en musique. Depuis 1982, il enseigne la composition et ses matières connexes à la University of Toronto.



## **Par-ci, par-là (1996)**

(flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, 2 trompettes, trombone, tuba, percussion, quatuor à cordes)

Cette œuvre musicale est un commentaire social sur la diversité des cultures au Canada. Les mots «par-ci, par-là», déjà musicaux en eux-mêmes, sont chantés par les instrumentistes au cours de cette œuvre en un mouvement. Cette pièce reflète également la quête d'identité du compositeur. Né à Hong-Kong en tant que sujet britannique d'origine chinoise, Chan a passé les deux tiers de sa vie au Canada. Depuis que la Chine a repris possession de Hong-Kong en 1997, il déplore le fait qu'il y est désormais lui-même considéré comme un étranger. La musique traduit ce conflit intérieur. Lors du concert, le déplacement des musiciens dans l'espace magnifie cette affirmation musicale personnelle tant au niveau visuel qu'auditif.

L'œuvre, réalisée avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, est une commande de l'Ensemble contemporain de Montréal, qui a exécuté la première de l'œuvre en 1996.

## **Ka Nin Chan**

## NEW TERRITORIES

Certain musical territories have yet to be explored, and composers all over the world are determined to discover them. The original and potent works they bring back from these new continents breathe new life into our musical horizon.

Since its inception in 1987, the Ensemble contemporain de Montréal provides these pioneers with a forum in which to develop these new creations.

The current CD is the first in the Nouveaux Territoires series, aimed at promoting important works developed through collaboration with the ECM. The works have been selected both for their originality and evocative power.

The Canadian composers brought together on this record, Ana Sokolovic, Jean Lesage, Pierre Klanac and Ka Nin Chan, are part of the same generation; their works are characterized by a great diversity of style, communicative lyrical approach and rhythmic treatment, as well as a stimulating freedom of expression.

If one looks closely at these works, all of which were written between 1996 and 1999, one will notice a musical trend, currently growing in popularity in Canada

and abroad, best described as a new quest for cultural identity. A new musical style is establishing itself in reaction to the international post serial style. We are witnessing the return of vernacular elements in musical discourse, a playful, even dreamlike, exploration of the international musical heritage.

These Canadian composers of diverse origins seek to enrich their music with certain colours or inflexions traditionally associated with their respective national folklore. They "stylize," reinvent, and transpose their folklore through the prism of scholarly music of European tradition and the techniques of contemporary music.

The "imaginary folklore" you will discover on this CD incorporates elements of Balkan music in the works of Ana Sokolovic and Pierre Klanac, of Chinese music in the piece by Ka Nin Chan, and one could even say of the entire history of European music which, for Jean Lesage, constitutes a personal folklore to be transformed, interpreted and reinvented.

**Véronique Lacroix**  
Artistic Director, ECM

## ANA SOKOLOVIC

Born in Belgrade, Yugoslavia, in 1958, Ana Sokolovic studied composition with Dusan Radic at the University of Novi Sad, and with Zoran Eric at the University of Belgrade, before earning a Master's degree with Jose Evangelista at the Université de Montreal. To date, her repertoire includes orchestral, piano and chamber music. She has also written a number of scores for the stage. Ana Sokolovic won awards at SOCAN's Contest for Young Composers, first in 1995 for *Ambient V*, written for two violins, and again in 1998 for *Secret de polichinelle*, for four instruments, as well as for *Pesma*, for mezzo-soprano and seven instruments. In 1999, her work *Géométrie sentimentale* was awarded the Canada Council for the Arts Grand Prize as well as the first prize in the chamber music category at the CBC's National Competition for Young Composers. Ana Sokolovic has received commissions from the Ensemble contemporain de Montreal, the Société de musique contemporaine du Québec, the Brune Dance Company, the Quatuor Molinari, the Esprit Orchestra, the Orchestre Baroque de Montréal and the Montreal Symphony Orchestra, as well as several grants from the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Canada Council for the Arts. In 1996,

she was chosen to represent Canada at UNESCO's Rostrum of Composers in Paris. Ana Sokolovic has lived in Montreal since 1992.

### **Géométrie sentimentale** (1997)

(flute, oboe, B-flat clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, percussion, piano, string quintet)

As in a William Faulkner novel, in *Géométrie sentimentale* a single tale is recounted by three witnesses. The same material is seen from three different angles: music through different geometries. The character, personality and sensibilities of each of the three protagonists are suggested by geometric forms: the harshness of the triangle, the grace of the circle, and the obstinacy of the square.

Premiered in Montreal in 1997, *Géométrie sentimentale* was composed for the Ensemble contemporain de Montréal, with the support of the Canada Council for the Arts.

### **Ana Sokolovic**

## PIERRE KLANAC

After studying with Gilles Tremblay in Montreal (1992-1995), Pierre Klanac later became a pupil of Gérard Grisey. The principal instruments he has studied are the violin and the electric guitar. Following a first collaboration with the Ensemble contemporain de Montréal during its Ateliers et Concert in 1994, he has taken part in a number of composition courses and seminars: *Rencontres de la Chartreuse à Villeneuve lez Avignon* (Centre Acanthes) directed by Claude Samuel, *Sessions de Composition* at the Fondation Royaumont conducted by Brian Ferneyhough, *Rencontres de Musique Nouvelle* at the Domaine Forget in Charlevoix, with Denys Bouliane. His development as a composer was also profoundly influenced by his nine years as choirboy in the *Maîtrise des Petits Chanteurs du Mont-Royal*, at St-Joseph's Oratory in Montreal.

### **La joie éclatante des jeunes époux** (1999)

(flute, oboe, 2 clarinets (B-flat and bass), bassoon, horn, trumpet, trombone, 2 percussion instruments, piano, string quintet)

The great joy of newlyweds is a reality of the Kingdom of God, inaugurated before us.

Imagining this joy provided the inspiration necessary for the conception of this work, which presents several musical expressions of Joy, primarily that of weddings and festivities. "Let us rejoice and be glad and give Him glory, for the wedding of the Lamb has come and His bride has made herself beautiful: fine linen bright and clean, was given her to wear" (Rev. 19, 7-8).

It is interesting to explore the absence of physical setting here, that is to say the possibilities offered by a festive musical expression removed from the physical setting of the festivities. In fact, the nature of a traditional concert hall does not, in most cases, allow the audience to dance or to drink ... even at the sound of genuinely festive music.

*La joie éclatante des jeunes époux* was commissioned by Radio-Canada's Chaîne culturelle for the Ensemble contemporain de Montréal who premiered the work on May 4, 1999 in Montreal.

Festive music, dedicated to my parents, Daria and Pierre, for their 30th wedding anniversary.

### **Pierre Klanac**

## JEAN LESAGE

Born in 1958, Jean Lesage is a composer living in Montreal. He studied at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal with Gilles Tremblay for analysis and composition, Micheline Coulombe Saint-Marcoux and Yves Daoust for electroacoustics, Clermont Pépin for orchestration as well as with Bernard and Mireille Lagacé for organ and harpsichord. His meeting with composer John Rea had a decisive impact on his development.

Among the 40-odd works composed by Lesage so far are: *Mare Fecunditatis* (1986), for piano, CAPAC Prize 1987; *Trois apparitions au désert* (1988), for mixed choir and large orchestra, Robert Flemming Prize from the Canadian Music Council in 1988; *Le sentiment océanique* (1989), for eight instruments, commissioned by the Ensemble contemporain de Montréal, presented at UNESCO's 1995 Rostrum of Composers, in Paris; *Les sensations confuses* (1993), for chamber orchestra, commissioned by the Nouvel Ensemble Moderne, premiered at the 1993 Musica Festival in Strasbourg; *Masques et chimères* (1996) for eleven instruments, commissioned by the Ensemble contemporain de Montréal; *Fantasia stravagante* (1997) for piano, commissioned by Marc Couroux and Les représentations surannées (1998) for

orchestra, commissioned by the Orchestre symphonique de Québec. Since 1999, Jean Lesage has been teaching composition at McGill University.

### **Masques et chimères** (1996)

(flute, oboe, B-flat clarinet, bassoon, horn, piano, string quintet)

#### Masque

Low Latin: *masca* "witch; mask"  
An object covering the human face and itself representing a face (human, animal, imaginary, etc.)

Mask from ancient Greek or Roman theatre, the carnival, Mardi Gras African or Venetian mask  
Masquerade, carnival  
Eye-mask, a flexible or rigid object covering a portion of the face  
Mould taken from the face of the deceased, funeral or death mask  
Misleading appearance

#### Chimère

13th century, Latin: *chimæra* "goat's body, dragon's tail"  
Fantasy, illusion, mirage, dream, utopia, vision  
An organism created artificially by grafting or fertilization, from two cells, embryos or organs of distinct genotypes.  
Hybrid  
Mythical animal  
Vain fancies  
Fanciful imagination  
Fanciful music

Premiered in Montreal in 1996, *Masques et chimères* was commissioned by the Ensemble contemporain de Montréal with the support of the Conseil des arts et des lettres du Québec.

### Jean Lesage

## KA NIN CHAN

Winner of the Juno Award for Best Classical Composition in 1993 and The Jean A. Chalmers Award for Musical Composition in 1996, Ka Nin Chan's works are regularly performed by Canadian ensembles and artists. Chan's international awards include the Béla Bartók International Composers' Competition, Barlow International Composition Contest, International Horn Society Composition Contest and others.

Chan was born in Hong Kong and moved with his family to Vancouver in 1965. At the University of British Columbia he studied composition with Jean Coulthard then with Bernhard Heiden at Indiana University where he obtained his Master's and Doctoral degrees in music. Since 1982 he teaches theory and composition at the University of Toronto.

### **Par-ci, par-là** (1996)

(flute, oboe, B-flat clarinet, bassoon, horn, 2 trumpets, trombone, tuba, percussion, piano, string quartet)

This composition is a social comment on the diversified cultures of Canada. The words, "par-ci, par-là" ("this way, that way"), which are quite musical in themselves, are sung by the instrumentalists in this one-movement work. This work also reflects the composer's search for his own identity. Born in Hong Kong as a British subject of Chinese origin, Chan has spent two thirds of his life in Canada. The composer laments the fact that since China took over Hong Kong in 1997, his birthplace now treats him as a foreigner. The music expresses this inner conflict throughout. During performance, the spatial location of the musicians in relation to the audience enhances visually and aurally this personal musical statement.

This piece, composed with the support of the Canada Council for the Arts, is a commission of the Ensemble contemporain de Montréal, who premiered it in Montreal in 1996.

### Ka Nin Chan



## ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de

Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de plus de 80 œuvres, desquelles une soixantaine enrichit le répertoire canadien.

14 L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994), au festival Musiques au présent de Québec (2000) ainsi qu'au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000). L'ECM peut être entendu sur cinq disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique.

Founded in 1987, the Ensemble contemporain de Montréal is dedicated to the creation of Canadian new music, commissioning and performing new works as well as providing composers with a forum to explore and refine their art. Since its inception, the ECM has premiered over 80 compositions; more than sixty of them have been written by Canadian composers.

The ECM has toured regionally since 1994, undertaking its first national tour in 2000, and participates in cultural exchanges with such cities as Kiev (1999), Winnipeg (1997) and Barcelona (1993). The ensemble has performed at the Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994), at Quebec City's Musiques au présent festival (2000) and at the Massey Hall New Music Festival in Toronto (2000).

The ECM can be heard on five CDs and its concert performances are frequently broadcast on Radio-Canada. Through its collaboration with a number of organizations and its residency at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal, the ECM has created unique synergies in the field of new music in Canada and contributes to the exploration of new musical territories.



## VÉRONIQUE LACROIX

Chef d'orchestre et directrice artistique

Véronique Lacroix termine en 1988 des

études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Elle a dirigé les premières mondiales de plus de 80 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Ukraine, Espagne). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts du Canada en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.

Conductor and Artistic Director

Upon completion of her studies at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal in 1988, Véronique Lacroix was awarded a number of distinctions, including a prize for orchestral conducting. Between 1987 and 1996, she served as the artistic director of several orchestras and ensembles in Quebec and of the Scarborough Philharmonic in Ontario, Canada.

15 With the Ensemble contemporain de Montréal (ECM), which she founded in 1987, she has conducted premiere performances of over 80 works. She also regularly performs as guest conductor with a number of orchestras and contemporary ensembles in Canada and abroad (Ukraine, Spain). Recipient of the Heinz Unger Award given by the Canada Council for the Arts in 1994, Véronique Lacroix is dedicated to bringing new music to a wide audience. Her performances often mix classical and contemporary works and different artistic disciplines.

Since 1995, Véronique Lacroix teaches the contemporary music performance class at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal, where the Ensemble contemporain de Montréal is in residence.