

Quasar

Quatuor de saxophones

ALCD 2 1020

ATMA

Remerciements particuliers à Hélène Prévost, Alexandre Masino, Pascal Veraquin (dépositaire Keilwerth), Tim Brady et à tous les compositeurs dont les œuvres figurent sur cet enregistrement.

Special thanks to Hélène Prévost, Alexandre Masino, Pascal Veraquin inc. (Keilwerth agent), Tim Brady and to all the composers whose works are featured on this recording.

QUASAR



Réalisatrice / Producer: **Hélène Prévost**
Preneur de son / Recording engineer: **Pierre Plante**
Montage et gravure numérique / Digital editing & mastering: **Denis Frenette**

Enregistrement original : **Quasar**, enregistré au Studio 12 pour l'émission
Le Navire «Night» de la Chaîne culturelle, automne 1999

Quasar

Marie-Chantal Leclair

Saxophone soprano, alto,
directrice artistique
*Soprano and alto saxophone,
Artistic Director*

Mathieu Leclair

Saxophone alto
Alto saxophone

André Leroux

Saxophone ténor, alto
Tenor and alto saxophone

Jean Marc Bouchard

Saxophone baryton, ténor
Baritone and tenor saxophone

- | | | |
|-----|---|-------|
| [1] | Sean Ferguson (1962-)
<i>Celtic Braid</i> (1998) | 5:29 |
| [2] | Henry Koch
<i>Saxophonia 1</i> (1990) | 10:44 |
| [3] | Denis Gougeon (1951-)
<i>Quatre inventions</i> (1993) | 8:51 |
| [4] | Bernard Falaise (1965-)
<i>Une mécanique des rêves</i> (1996) | 8:28 |
| [5] | Franco Donatoni (1927-)
<i>Rasch</i> (1990) | 5:39 |
| [6] | Frank Crijns (1960-)
<i>Tonk</i> (1995) | 9:58 |
| [7] | Tim Brady (1956-)
<i>Quartet 1998</i> | 17:30 |

Durée totale 1:07:19

QUASAR

Marie-Chantal Leclair : Saxophone soprano, alto, directrice artistique

Mathieu Leclair : Saxophone alto

André Leroux : Saxophone ténor, alto

Jean Marc Bouchard : Saxophone baryton, ténor

Passionné par la musique de son temps, Quasar, (ex *Nouveau quatuor de saxophones du Québec*) a été fondé en 1993 à Montréal. Le quatuor se consacre principalement à la création et à la promotion de la musique contemporaine en accordant une place privilégiée à la musique canadienne. Il commande régulièrement des œuvres aux compositeurs et a à son actif plusieurs premières. Au cœur de ses préoccupations, la rencontre avec les compositeurs et avec le public. Il s'est produit à travers le Québec et le Canada: Montréal, Jonquière, Ottawa, Calgary, etc. Plusieurs de ces concerts ont été diffusés par la Chaîne culturelle de Radio-Canada. Sur la scène internationale, le quatuor s'est produit à Rotterdam (Pays-Bas), à Valence (Espagne) et à Paris où il s'est joint à l'ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec. Quasar a été récipiendaire de nombreuses bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Sean Ferguson (1962-)

Celtic Braid (1998), pour deux saxophones altos et deux saxophones ténors

Un des éléments les plus frappants de l'art celtique ancien est l'incorporation de motifs très complexes d'entrelacements ou de tresses (braid en anglais) dans toutes sortes d'art (sculpture, bijouterie, enluminure, etc.). Dans Celtic Braid cette tradition est transposée dans le domaine musical en traitant les lignes instrumentales comme des fils entrelacés dans une seule tresse dont la construction et la voie varient constamment. Celtic Braid a été commandé par Quasar et créé en 1998 au Théâtre La Chapelle (Montréal).

Né à Fort Vermillon, Alberta (Canada), **Sean Ferguson** détient une maîtrise et un doctorat en musique de l'Université McGill (Montréal). Il a étudié avec John Rea, Brian Cherney et Bruce Pennycook. Il a reçu de nombreux prix et bourses dont le premier prix du Concours des jeunes compositeurs de la Chaîne culturelle de Radio-Canada dans la catégorie musique de chambre (1992). Sa pièce Marées pour piano a été commandée comme pièce imposée du Concours des jeunes interprètes de Radio-Canada (1995). La Société de musique contemporaine du Québec lui a commandé une pièce pour piano et orchestre, Inside passage, qui a été créée en 1999 par l'Ensemble de la SMCQ et le pianiste Marc Couroux. Établi à Montréal depuis plusieurs années, il est membre du conseil d'administration de la Société québécoise de recherche en musique, et du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec.

Henry Koch

Saxophonia 1 (1990)

Saxophonia 1 a été composé à Dresde en 1990, l'année de la réunification de l'Allemagne. C'était le printemps et à cette époque la ville vivait dans une certaine anarchie. Les lois de l'Allemagne de l'Est étaient toujours en vigueur mais en pratique plus ou moins appliquées depuis que le système avait basculé en novembre, et les nouvelles lois n'étaient pas encore en place. On ouvrait spontanément des cafés et des bars, sans s'embarasser de procédures. Ces endroits, souvent ouverts toute la nuit, permettaient aux gens de se rencontrer, parler, boire, rêver, draguer. Durant tout le printemps et tout l'été, la ville fut dans un état de fête perpétuelle, cependant que je travaillais en vue de la création de mon quatuor de saxophones, prévue pour octobre. J'avais auparavant travaillé sur une musique pour le théâtre et j'étais heureux d'être à nouveau dans le contexte de la musique de concert. L'atmosphère exceptionnelle dans laquelle j'étais plongé se révélait un stimulant incroyable pour l'imagination, générant un flot ininterrompu d'idées musicales. L'Allemagne de l'Est allait sous peu être achetée par ses voisins de l'ouest, ce qui impliquait d'être confronté à un nouveau système certes, mais où nous allions encore une fois retrouver des lois, la police, la bureaucratie. La connaissance de ce futur prévisible aiguïssait notre volonté de vivre pleinement cette période éphémère. À cette époque, les changements survenaient si rapidement que bien des choses s'en sont

trouvées bouleversées. Ainsi, la création de la pièce n'a pu avoir lieu. Cependant, en 1996, j'ai eu la chance d'assister à un concert de Quasar à Rotterdam. Séduit par la qualité et l'énergie du jeu des musiciens, je décidai de leur proposer mon quatuor de saxophones. C'est ainsi qu'a débuté une merveilleuse collaboration entre Marie-Chantal, Mathieu, André, Jean Marc et moi. La première réalisation de cette collaboration fut la création de *Saxophonia 1* à Montréal.

Henry Koch

Henry Koch a étudié la clarinette et la composition à Musikhochschule de Dresde. Il a entre autres étudié avec Udo Zimmermann et Wilfried Krätzschmar. De 1987 à 1990 il a travaillé au Centre de musique contemporaine de Dresde. Il a reçu plusieurs commandes, notamment du Festival de musique contemporaine de Dresde et de différentes radios nationales allemandes (MDR, BR), à l'intention d'ensembles tels que l'Orchestre de la radio bavaroise, l'Ensemble de percussions Kroumata et l'Ensemble Musica Viva. Ses œuvres ont été jouées aux Pays-Bas, en Allemagne, en Angleterre et au Canada. Son travail de compositeur l'a amené à collaborer avec plusieurs chorégraphes tels Klaus Fiedler, Lutz Graf et Adèle Thompson. Sa musique est éditée par Ries & Erler (Berlin). Il vit actuellement à Berlin.

Denis Gougeon (1951-)

***Quatre inventions* (1993)**

Quatre inventions, pour quatuor de saxophones, se compose de pièces à une, deux, trois et quatre voix. La pièce à une voix est en fait une seule mélodie qui circule d'un instrument à l'autre. La mélodie est doublée, triplée ou quadruplée, créant ainsi une articulation rythmique faite d'épaisseur de timbres. La deuxième invention, bien qu'à deux voix seulement, suggère des enchaînements harmoniques supportant une ligne mélodique. La troisième invention est un contrepoint à trois voix de caractère pointilliste où les quatre instrumentistes jouent à tour de rôle en trio, selon les quatre permutations possibles. La dernière invention expose dans un lent choral les accords à quatre voix qui sont par la suite déployés principalement sous forme de hoquet, créant ainsi une mouvance rythmique continue. En résumé, les quatre pièces s'inspirent toutes du même thème de douze notes et ne sont soumises qu'à une seule règle : le plaisir de l'invention. *Quatre inventions* a été créé en 1994 par Quasar à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

Denis Gougeon est l'un des très rares compositeurs québécois (et canadiens) à vivre uniquement de la composition. Il a plus de 80 œuvres à son actif, qui vont du solo à l'orchestre, de la musique concertante (piano, guitare, cor anglais, piccolo) à l'opéra de chambre, mais également du conte musical jusqu'au ballet. Le Nouvel ensemble moderne, la Société de musique contemporaine du Québec, l'Orchestre symphonique de Montréal, le quatuor Erato de Bâle, le New Music America Festival, Les Percussions de Strasbourg, le Bayerisches Staatsballet de Munich, l'ensemble Lights d'Australie comptent parmi quelques-uns des principaux commanditaires et interprètes de ses œuvres. À la demande du chef d'orchestre Charles Dutoit, il a été nommé compositeur en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal de 1989 à 1992. Il devenait ainsi le premier compositeur à occuper cette fonction à l'OSM. Sa grande polyvalence l'a conduit à collaborer avec le réputé Théâtre UBU de Montréal pour lequel il a composé la musique de quatre spectacles. Ces quatre partitions ont été enregistrées sous étiquette Analekta (Musiques pour le théâtre UBU).

Bernard Falaise (1965-)

***Une mécanique des rêves* (1996)**

Albert était fasciné par ses rêves. Peut-être encore plus par la forme de ses rêves; des sons et des couleurs surréels, des changements soudains de focus, des perspectives déroutantes, des itinéraires imprévus. Comment cela fonctionne-t-il ? Albert aurait voulu visiter les coulisses de ses rêves.

1) Les fourmis : La pièce où Albert se trouve est envahie par des colonnes de petites fourmis. Il les écrase.

2) La chute : La fenêtre du 8^e étage aspire Albert. Il tourne doucement dans le vide, au ralenti.

3) Rouge : Un gouffre vertigineux en sable rouge. La lumière crue, du sang, une sirène qui hurle. Albert s'enfuit.

Commandée par Quasar, *Une mécanique des rêves* a été créée en 1996 par Quasar au Théâtre La Chapelle (Montréal).

Né à Montréal en 1965, **Bernard Falaise** joue de la guitare électrique, compose et improvise avec de nombreuses formations : Miriodor, Les Projectionnistes, Klaxon Gueule, PapaBoa et d'autres. Il a écrit des musiques pour l'Ensemble contemporain de Montréal, Quartango, le Quatuor Forget-Darling, etc. Allergique aux étiquettes, Bernard Falaise explore avec le même entrain le rock acidulé, la valse sérielle, et le tango industriel.

Franco Donatoni (1927-)

Rasch (1990)

Commandé par le Steirische Herbst et dédié au Quatuor Rascher, *Rasch* fut composé en 1990. Il s'agit d'un commentaire en quatre parties, basé sur un fragment initial extrait de *Soft* pour clarinette basse (1987) et adapté ici au saxophone. La forme de ce morceau consiste en neuf manipulations du même matériau initial, qui se trouve progressivement transformé, filtré et condensé en une situation formelle de réduction progressive à travers différents parcours articulés.

Franco Donatoni est né à Vérone en 1927. Il a étudié la composition avec Pero Bottagisio, Ettore Desderi, Lino Liviabelli et Ildebrando Pizzetti respectivement à Verone, Milan, Bologne et Rome. Il suit quatre fois les cours d'été de Darmstadt entre 1954 et 1961. Sa rencontre avec Bruno Maderna en 1953 s'avère importante pour la poursuite de sa carrière. Ses pièces lui ont valu de nombreux prix prestigieux ainsi qu'une reconnaissance internationale. Parallèlement à ses activités de compositeur, Donatoni mène une carrière de professeur qui l'a amené à enseigner tant en Italie, qu'à travers l'Europe et en Amérique du Nord. Avec Luciano Berio, il est le plus important compositeur italien de sa génération.

Frank Crijns (1960-)

Tonk (1995), pour quatuor de saxophones

Dédié à Quasar

Le titre de cette pièce réfère au «honky-tonk» non pas au niveau de l'approche harmonique ou mélodique mais plutôt au niveau du rythme et de l'attitude. Cette pièce se veut également un clin d'œil au travail polymélodique et polyrythmique de Conlon Nancarrow. Ceci révèle les axes dominant de cette pièce, soit la polyméodie, la polyrythmie et l'énergie. Cette pièce est constituée d'une alternance de moments virtuoses martelés et de moments répétitifs sereins.

Frank Crijns est né en 1960. Il a étudié la composition au Conservatoire de Rotterdam avec Peter-Jan Wagemans et Klas de Vries. Son travail de musicien prend deux aspects. Ainsi, il compose pour des solistes et ensembles de musique contemporaine et parallèlement il joue et compose au sein d'ensembles de musique contemporaine et improvisée. Il a reçu plusieurs commandes, notamment de la Fondation Brabant pour la nouvelle musique et des ensembles Loos, Ereprijs, Basho et Attaca. Il est membre fondateur de l'ensemble Blast pour lequel il agit à titre de compositeur, interprète et improvisateur. Blast compte quatre CDs à son actif sous étiquette Cuneiform. Il a également joué auprès de Fred Frith, Elliot Sharp et Tim Hodgkinson. Il vit actuellement à Tilburg (Pays-Bas).

Tim Brady (1956-)

Quartet 1998

Quartet 1998 a été commandé par Quasar avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Ce quatuor a été créé en 1999 au Théâtre La Chapelle à Montréal.

Récipiendaire de plusieurs prix et bourses, le compositeur et virtuose de la guitare électrique **Tim Brady** a reçu de nombreuses commandes d'ensembles et d'orchestres basés en Amérique du Nord, en Europe et en Asie, tels l'Orchestre de Winnipeg, la Société de musique contemporaine du Québec, le Nouvel ensemble moderne, Pittsburgh New Music Ensemble, Esprit Orchestra, Relâche ensemble (Philadelphie), Topology Ensemble (Brisbane, Australie) et le Smith Quartet (R-U). Depuis 1988, il a publié sept CDs sur l'étiquette Justin Time, tant à titre d'interprète que de compositeur. Il a donné plusieurs concerts en Amérique, en Europe et en Asie tant comme soliste qu'au sein de l'ensemble Bradyworks qu'il dirige. Ainsi, il s'est, entre autres, produit au Bang On A Can Festival (NY), au Huddersfield Festival (R-U) et à au Xebec Hall (Kobe, Japon).

QUASAR

Marie-Chantal Leclair: soprano and alto saxophone, Artistic Director

Mathieu Leclair: alto saxophone

André Leroux: tenor and alto saxophone

Jean Marc Bouchard: baritone and tenor saxophone

Founded in Montreal in 1993, Quasar (formerly the *Nouveau quatuor de saxophones du Québec*) is a saxophone quartet devoted mainly to new music. They have played in concerts and at festivals throughout Canada in Montreal, Jonquière, Ottawa, and Calgary and their performances are recorded regularly for broadcast by Radio-Canada. They have also performed in Rotterdam, Valencia and in Paris where they joined forces with the ensemble of the Société de musique contemporaine du Québec (Festival Présence/Radio-France). The quartet has received several grants from the Conseil des arts et des lettres du Québec and from the Canada Council for the Arts. Passionate about the music of their time, the quartet has been involved in the creation and promotion of Canadian works since 1993.

Sean Ferguson (1962-)

Celtic Braid (1998), for two alto saxophones and two tenor saxophones

One of the most striking elements of ancient Celtic art is the incorporation of intricate braid patterns into all types of visual art: sculpture, jewellery-making, manuscript illuminations, etc. In this piece the tradition is extended to the musical domain by treating the instrumental lines as individual threads that are interwoven to create a single braid whose pattern and path varies constantly. Celtic Braid was commissioned by Quasar and first performed in 1998 at the Théâtre La Chapelle (Montreal).

Sean Ferguson was born in the remote Northern Alberta community of Fort Vermilion. He holds a Master's degree and a doctorate in composition from McGill University. He has received several grants and prizes, including a first prize in the Canadian Broadcasting Corporation's Young Composer's Competition. His piece *Marées* was commissioned for the CBC Young Performers Competition and his piano concerto *Inside Passage* was performed in 1999 by the Société de musique contemporaine du Québec, which commissioned it for pianist Marc Couroux. In addition to his work as a composer, Ferguson is a member of the administrative council of the Société québécoise de recherche en musique, and of the artistic committee of the Société de musique contemporaine du Québec.

Henry Koch

Saxophonia 1 (1990)

Saxophonia 1 was composed in 1990, the year of German reunification. I composed it in the spring of that year, along with three other pieces, in what was a rather anarchic time in the city of Dresden. East German laws were still in force, but were not being enforced as the system had crashed in November. New laws were not yet in place so literally anybody could spontaneously open a cafe, a little bar or organise an all-night front room gathering with beer from a crate and a box of wine from the supermarket, so that people could meet, talk, drink, dream, flirt... Everybody took advantage of this situation and the city was one big, joyous house party all spring and summer. I was looking forward to the planned first performance of my new work. I had worked on a theatre project for quite a while and was happy to focus on concert music again: the free flow of musical ideas and imagination without the restrictions of an external concept was both fruitful and enjoyable. The atmosphere of the time and place added great energy to the creative process. East Germany was soon to be bought by its western neighbour and with that we'd all have to deal with other laws, police, regulations, obligations, and bureaucracies again. The knowledge of this impending future sharpened our sense of the temporary beauty of just living for the moment, experiencing each hour to the fullest. But things turned out rather differently than expected and changes happened so fast that

the performance due in October never did take place. However, in 1996 I was fortunate enough to attend a concert of Quasar in Rotterdam, which was played with great care, ability and enthusiasm, so I decided to talk to the group about my piece. That's how the beautiful process of cooperation with Marie-Chantal, Mathieu, André and Jean Marc began. The result was a wonderful premiere of *Saxophonia 1* in Montreal.

Henry Koch

Henry Koch holds a Master's degree in music (composition) from the Musikhochschule Dresden. He studied with Prof. Udo Zimmermann, Prof. Wilfried Krätzschmar and others. From 1987 to 1990 he worked for the Dresden Center of Contemporary Music. After further studies in computerized music processing and typography in London, he worked as a freelance composer in Berlin, London, Rotterdam and Montreal. He composes music for the concert stage, as well as for film, theatre and dance, collaborating with artists such as Carin Levin, Klaus Burger, Emily Burns, Adele Thompson, Klaus Fiedler, Lutz Graf, Musica viva as well as with Quasar.

Denis Gougeon (1951-)

Quatre Invention (*Four Inventions*) (1993)

Four Inventions, for saxophone quartet, is a work written in one, two, three and four voices. The piece in one voice is composed of a single melody which is passed from one instrument to another. The melodic line is played by two, three or four saxophones, creating a rhythmic articulation based on the differences in timbral densities. The second invention, though only in 2 voices, suggests a harmonic progression which supports a melodic line. The third invention is in a pointillist three-part counterpoint, where each of the four performers plays in the 3-voice texture, exploring the four different trio permutations of the quartet. The last invention starts with a slow 4-voice choral, followed by a series of fast-paced rhythmic hockets based on the same harmonic ideas. The four pieces are all based on the same 12-note thematic material and are subject to only one rule: the pleasure of invention.

Four Inventions was premiered by Quasar at the Claude Champagne Hall of the University of Montreal, in 1994.

Denis Gougeon is one of the few Canadian composers who is able to devote himself entirely to composition. To this day, he has written over 80 works, ranging from solo to orchestral pieces, from concertos to chamber operas and from musical tales to scores for the ballet. The NEM (Nouvel Ensemble Moderne), the SMCQ (the Société de musique contemporaine du Québec), the Montreal Symphony Orchestra, the ERATO quartet in Basel, the New Music America Festival, the Bayerisches Staatsballett in Munich, the Percussions de Strasbourg are some of the main sponsors and interpreters of his works.

His remarkable versatility has led him to collaborate with Montreal's renowned Théâtre UBU, for whom he has already scored four stage productions. These four scores have been recorded on a CD for Analekta (Musiques pour le théâtre UBU).

At the request of maestro Charles Dutoit, he was appointed composer in residence at the Montreal Symphony Orchestra from 1989 to 1992, the first composer ever to fill that position at the MSO.

Bernard Falaise (1965-)

Une mécanique des rêves (*The Mechanics of Dreams*) (1996)

Albert is fascinated by his dreams. More precisely, by the form of his dreams: the surreal sounds and colours, the sudden changes of focus, the strange perspectives, the unexpected shifts of time and place. How does it work? Albert would like to visit the corridors of his dreams.

- 1) The ants: the room where Albert is staying is invaded by columns of small ants. He crushes them.
- 2) The fall: the window of the 8th floor expels Albert. He floats tranquilly in space, slowing down as he falls.
- 3) Red: a huge, red chasm, made of sand. Strong light, blood, a siren shrieks. Albert runs away.

Commissiined by Quasar, *The Mechanics of Dreams* was first performed in 1996 at the Théâtre La Chapelle, Montreal.

Born in 1965 in Montreal, **Bernard Falaise** plays electric guitar, and composes and improvises in a number of different groups: Miriodor, Les Projectionnistes, Klaxon Gueule and PapaBoa. As a composer, he has created works for the Ensemble contemporain de Montréal, Quartango and the Forget-Darling Quartet, among others. He despises artistic labels and his music explores acid-inspired rock, serial waltzes and industrial tangos.

Franco Donatoni (1927-)

Rasch (1990)

Rasch was commissioned by Steirische Herbst and was composed in 1990. It is dedicated to the Rascher Quartet. The piece consists of a musical commentary in four parts, based on a fragment of the composition *Soft*, for bass clarinet (1987) and adapted for saxophone in the present work. The form consists of nine manipulations of the initial musical material, which is progressively transformed, filtered and condensed in a process of formal reduction over the course of several different sections.

Franco Donatoni was born in Verona on June 9, 1927. He studied composition under Pero Bottagisio, Ettore Desderi, Lino Liviabelli and Ildebrando Pizzetti in Verona, Milan, Bologna and Rome. He attended the Darmstadt summer courses four times between 1954 and 1961 but equally important to him was the fact that at this time he also became acquainted with composer/conductor Bruno Maderna. His compositions have won him international recognition and he has received several major prizes and awards. As well as being a composer, Donatoni is regarded as a highly influential teacher. Along with Luciano Berio, he is considered the outstanding Italian composer of his generation.

Frank Crijns (1960-)

Tonk (1995), for saxophone quartet

Dedicated to Quasar

The title refers to "honky-tonk", not so much in the harmonic or melodic material of the style, but rather in the character and the rhythmic approach to the music. This character and approach is placed in the broader context of 20th-century new music, with a wink to the polymelodic and polyrhythmic master Conlon Nancarrow. Nancarrow's subtle influence reveals what the music is about: polyrhythm, polymelody and drive. The piece moves from pounding virtuoso chords and melodies to serene repetitive moments. *Tonk* was premiered by Quasar in 1996 at the Théâtre La Chapelle (Montreal)

Frank Crijns (born in 1960) studied composition at the Rotterdam Conservatory with Peter-Jan Wagemans and Klas de Vries. As a composer, he is actively involved in creating works for a wide range of soloists and ensembles, including the works *Krimp* (for bass clarinet, written for H. Peynenburg), *Speed-Well* (composed for the Dutch Ballet Orchestra and the Ensemble Ereprijs), *Tri-* (for the Trio Nu), *Il Pezzo Rotto* (commissioned by The Vonk) and the mixed choral/instrumental piece *A La Vaghezza Troppa*, commissioned by the Brabant Foundation for New Music. He is also very involved in performing both contemporary and improvised music. His ensemble Blast has released four CDs on

Tim Brady (1956-)

Quartet 1998

Quartet 1998 is divided into 4 sections, played without pause. It was commissioned by Quasar with the financial assistance of the Canada Council for the Arts.

Composer and electric guitarist **Tim Brady** has created music in a wide range of musical genres and has been commissioned by ensembles and orchestras in North America, Europe and Australia including the Winnipeg Symphony Orchestra, the Société de musique contemporaine du Québec, New Music Concerts, INA-GRM (Radio-France), the Nouvel Ensemble Moderne, New Music Concerts (Toronto), the Pittsburgh New Music Ensemble, the Esprit Orchestra, the Philadelphia-based Relâche ensemble, the Topology Ensemble (Brisbane, Australia) and the British string ensemble The Smith Quartet. Since 1988 he has released seven CDs as a composer and a performer on Montreal's Justin Time Records. He leads the electroacoustic chamber ensemble Bradyworks, and frequently performs solo concerts at venues such as The South Bank (London), Die Ijsbreker (Amsterdam), the Bang On A Can Festival (New York), Praha Alternativa (Prague), Xebec Hall (Kobe, Japan) and the Huddersfield Festival (England). In 1997 Brady was the Artistic Director of The Body Electric festival, a 23-concert celebration of new music for the electric guitar held simultaneously in 7 cities across North America. His most recent CD is a solo electroacoustic guitar recording entitled *Strange Attractors*, which he performed in 21 cities in an extensive world tour in the fall of 1999.