



# Sonatas & Suite

DE BRÉVILLE & KOECHLIN & TOURNEMIRE

Steven Dann VIOLA | ALTO  
James Parker PIANO



# Sonatas & Suite

**Steven Dann**

VIOLA | ALTO

**James Parker**

PIANO

**PIERRE DE BRÉVILLE** (1861-1949)

**Sonata for viola and piano** 🎻🎹 Sonate pour alto et piano \* [ 18:52 ]

1 🎻 I. Modéré [ 7:23 ]

2 🎻 II. Très modéré, presque lent [ 5:42 ]

3 🎻 III. Un peu vite [ 5:47 ]

**CHARLES KOECHLIN** (1867-1950)

**Sonata for viola and piano** 🎻🎹 Sonate pour alto et piano op. 53 [ 29:53 ]

4 🎻 I. Adagio – Très lent [ 6:29 ]

5 🎻 II. Scherzo – Allegro molto animato e agitato

III. Andante – Molto tranquillo e espressivo (presque adagio) [ 10:45 ]

6 🎻 IV. Final – Allegro très modéré, mais sourdement agité [ 12:39 ]

**CHARLES TOURNEMIRE** (1870-1939)

**Suite in three parts** 🎻🎹 Suite en trois parties op. 11 \* [ 17:12 ]

7 🎻 I. Allegro ben moderato [ 5:50 ]

8 🎻 II. Largo [ 5:34 ]

9 🎻 III. Allegro [ 5:48 ]

\* **FIRST RECORDING** | PREMIER ENREGISTREMENT

With special thanks to my dear friend Daniel Esser who opened these old French doors for me a long time ago.

*Mes plus sincères remerciements à mon cher ami Daniel Esser, qui m'a ouvert les portes de ce répertoire français, il y a maintenant bien longtemps.*

STEVEN DANN

---

“Of all the instruments in the orchestra, the one whose excellent qualities have been longest unappreciated is the viola. It is no less agile than the violin, the sound of its low strings is peculiarly telling, its upper notes are distinguished by their mournfully passionate accent, and its quality of tone altogether, of a profound melancholy, differs from that of other bowed instruments.” These lines from *A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration* (1855) by Hector Berlioz, composer of *Harold in Italy*, marked the beginning of the end of the long purgatory in which the viola was just a poor relation of the violin.

It wasn't until 99 years after the violin and cello were allowed into the Paris Conservatory, that, in 1894, its great doors were opened for the viola. In the years that followed, a spate of music for viola was written in France. This CD introduces this still little known music to us, including two works never recorded before. It also allows us to get reacquainted with three composers, contemporaries of Claude Debussy and Maurice Ravel, who have been unfairly forgotten. Two of these, Charles Tournemire and Pierre de Bréville, were students of César Franck (1822-1890). The third, Charles Koechlin, was a pupil of Gabriel Fauré (1845-1924). To belong to the *bande à Franck*, as Franck's followers were known, was to venerate Johann Sebastian Bach, the great frescoes of Beethoven, and Wagner's chromaticism. Without renouncing these models, Fauré and his disciples, including Ravel, enriched harmony and favored a return to the old modes.

---

**Pierre Onfroy de Bréville** was preparing for a career as a diplomat when he abandoned his law studies to dedicate himself entirely to his true passion, music. He was admitted to the Conservatoire in 1880, where he studied with Théodore Dubois, but dropped out to take composition courses with César Franck. Between 1881 and 1894 he made several trips, which greatly broadened his mind and on which he met, in Bayreuth, Richard Wagner, Franz Liszt, and Anton Bruckner and, in Norway, Edvard Grieg.

Pierre de Bréville's career was a mixture of composition, writing, and teaching. He taught first at the Schola Cantorum (1898-1902), and then at the Conservatoire where, between 1914 and 1918, he was professor of chamber music. In 1935, following a disagreement and split from the Schola Cantorum, he co-founded the École César Franck. A rigorous music critic, he also wrote a biography of César Franck.

The compositions Pierre de Bréville left us include an opera and a ballet, 105 songs, a chorale, five piano sonatas, and several fine sonatas for various instruments.

“A proud and noble artist, wholly committed to the vision of his art that he inherited from César Franck and from Vincent d'Indy and highly idealistic in character, Pierre de Bréville composed works in a style that is always very polished, refined, and delicate, and sometimes strongly moving.” These words, from Paul Landormy's *La musique française après Debussy* (1943), perfectly describe Bréville's Sonata for viola and piano. He composed this work in 1944, when he was 83 years old, and dedicated it to Maurice Vieux, who had been the viola professor at the Conservatoire de Paris since 1918.

The first movement, in F major, is inspired by a chromaticism reminiscent of Wagner's *Tristan und Isolde*, and abounds in syncopated and overlapping themes evocative of Franck's style. The central movement, in A minor, features a modal cantilena that develops from, and ends as, a humble folk song. The third movement, in F minor, combines a heroic theme with episodes of great melodic fluidity.

---

A man of considerable erudition, **Charles Koechlin** (he pronounced his name Kéklin) belonged to a family of rich Alsatian industrialists. Attracted to the sciences, he entered the École polytechnique in 1887 hoping to become an astronomer, but tuberculosis forced a change of plan. His illness, which later he described as providential, opened for him the doors of music, which he had loved ever since his adolescence. At the Conservatoire de Paris from 1889 to 1898, he studied with Jules Massenet, André Gédalge and, finally, Gabriel Fauré, who asked him to orchestrate the popular suite of music from the latter's *Pelléas et Mélisande*. Koechlin became known for his many songs and, in 1909, joined Ravel in founding the Société musicale indépendante (S.M.I.) to promote contemporary music.

A friend of Debussy, Satie, and the composers known as Les Six, Koechlin closely followed the musical trends of his day while retaining the originality of his own voice.

He believed that a composer had to free himself of “schools, traditions, and dogmas” — but not at any price. “One of the most dreadful diseases of our day,” he wrote, one year before his death, “is the desire to be modern.” Sought out as a teacher — Francis Poulenc and Henri Sauguet were two of the many significant composers he trained — he also wrote several books on music, including a major *Traité de l'orchestration* (1941) as well as biographies of Fauré and of Debussy. While advocating creative freedom for composers, he was also a communist sympathizer and wanted to make music accessible to all social classes, and he worked towards this end by giving talks and writing many texts.

His 226 opus numbers comprise several works of chamber music, including nine sonatas for various instruments written between 1911 and 1923. For Koechlin, the viola was “of all the strings ... the admirable instrument ... that best blends with the piano.” He began his sonata, the most original of the three works on this CD, in 1911, and completed it in 1915. It owes its somber color to the First World War, during which Koechlin worked as a nurse. The work, he once said, could be entitled *La plainte humaine* (The complaint of man). Koechlin dedicated this work, his opus 53, to Darius Milhaud who premiered it in Paris on May 27, 1915, accompanied by one of the composer's faithful friends, the pianist Jeanne Herscher-Clément.

---

The first movement, marked *très lent* (very slow) is like a sad lullaby, answered by mournful trumpet calls from a distant battle field. The galloping Scherzo, which features refined writing like that of Debussy and Ravel and daring harmonies, is followed by the Andante's austere lamentation. The very Fauré-like Final, marked *Allegro très modéré mais sourdement agité* (very moderate allegro but with muffled agitation), is inspired by a song that Koechlin composed in 1902, *Sur la grève*, Op. 28, No. 1. Its second verse begins: “Ah! pleure, larme immense, à la nuit, à l'écueil (Ah, weep huge tears, for the hours of darkness and difficulty.)”

---

**Charles Tournemire** began composing for the piano when he was 11. In 1886 he entered the Conservatoire de Paris where he first studied piano, before switching to the organ class, which was taught by César Franck and, after the latter's death, by Charles-Marie Widor. Tournemire graduated in 1891 with a first prize in organ. In 1898, Franck's youngest student had the honor of becoming his master's second successor as *organiste titulaire* at Sainte-Clotilde. For the next 40 years and more, this basilica resounded with Tournemire's brilliant improvisations on its great organ. A renowned teacher, he trained numerous organists, including Joseph Bonnet, Maurice Duruflé, and Jean Langlais, and in 1919 took over from Pierre de Bréville as professor of chamber music at the Conservatoire.

Though Tournemire is known principally for his organ works, including the monumental liturgical collection *L'orgue mystique* (1927-1932), his total of 76 opus numbers also includes eight grand symphonies; two operas; a few dramatic stories and oratorios; and several works for piano and chamber groups, most of which remain unpublished. Written in 1897, his *Suite en trois parties* Opus 11 for viola was officially dedicated to the violist Bart Verhallen, a Dutch musician whom Tournemire met during his concert tours in the Netherlands. In the autograph manuscript preserved at the Bibliothèque nationale de France, however, Tournemire names its first dedicatee: his friend Pierre Monteux, who had been a violist before becoming the legendary conductor who directed the world premiere of *The Rite of Spring*.

Tournemire's interest in early music, which was coming back into fashion at the end of the 19th century, explains why he called the work a 'suite' rather than a 'sonata'. Far from being inspired by Baroque dances, however, this large-scale work is very much a post-Romantic sonata, taking over where César Franck's sonata for violin and piano left off. Its viola part highlights the instrument's expressive qualities, while the often *concertant* piano part reminds us that Tournemire was an excellent pianist.

In the *Allegro ben moderato* in F minor, the first theme is rich in chromaticism and subtle harmonic ambiguities, while the second, in A flat, is distinctly smoother and features a beautiful dialogue between the two instruments. The character of the Largo in A major is that of an improvised narration. In the last section, in which the alto uses a mute, Tournemire, who was familiar with the mellow soft stops of Cavallé-Coll organs, asks that the piano's two pedals "be used so as to produce an extremely mysterious sonority." The final Allegro in F major is like a toccata, a scherzo, and a *mouvement perpétuel* all at the same time, and its use of themes based on those of the first movement gives the work the cyclic unity of which César Franck was so fond.

IRÈNE BRISSON

TRANSLATED BY SEAN MCCUTCHEON

« Des excellents qualités ont été le plus longtemps méconnues, c'est l'alto. Il est aussi agile que le violon, le son de ses cordes graves a un mordant particulier, ses notes aiguës brillent par leur accent tristement passionné, et son timbre en général, d'une mélancolie profonde, diffère de celui des autres instruments à archet. » Ces quelques lignes du *Traité d'instrumentation* d'Hector Berlioz (1855), compositeur de la symphonie avec alto *Harold en Italie*, voient poindre la fin du purgatoire pour un instrument longtemps considéré comme le parent pauvre du violon.

Ce n'est toutefois qu'en 1894 que l'alto entre par la grande porte au Conservatoire de Paris, 99 ans après le violon et le violoncelle, suscitant dans les années qui suivent une éclosion de musique française pour cet instrument. C'est ce domaine encore méconnu que nous fait découvrir ce disque, qui comprend deux œuvres enregistrées pour la première fois. Il nous permet également de renouer avec trois compositeurs injustement oubliés, de la même génération que Claude Debussy et Maurice Ravel. Deux d'entre eux, Charles Tournemire et Pierre de Bréville sont des élèves de César Franck (1822-1890), et le troisième, Charles Koechlin, est issu de l'école de Gabriel Fauré (1845-1924). Appartenir à la « bande à Franck », c'était vénérer Johann Sebastian Bach, les grandes fresques beethovéniennes et le chromatisme wagnérien. Sans renier ces modèles, Fauré et ses disciples, dont Ravel, ont enrichi l'harmonie et privilégié un retour aux modes anciens.

Se préparant à une carrière diplomatique, **Pierre Onfroy de Bréville** préfère abandonner ses études de droit pour se consacrer entièrement à sa véritable passion, la musique. Admis au Conservatoire en 1880, il y étudie avec Théodore Dubois puis démissionne pour suivre des cours de composition avec César Franck. Entre 1881 et 1894, il effectue plusieurs voyages qui lui ouvrent de nombreux horizons et lui font rencontrer Richard Wagner, Franz Liszt et Anton Bruckner à Bayreuth, et Edvard Grieg en Norvège.

La carrière de Pierre de Bréville se partage entre la composition, la rédaction d'articles et l'enseignement, d'abord à la Schola Cantorum (1898-1902), puis au Conservatoire où, de 1914 à 1918, il est professeur de musique de chambre. En 1935, il sera un des fondateurs de l'École César Franck, dissidente de la Schola Cantorum. Critique musical rigoureux, il signe également une biographie de César Franck.

Comme compositeur, Pierre de Bréville laisse un opéra et un ballet, 105 mélodies, des chœurs, cinq sonates pour piano, ainsi que plusieurs belles sonates pour divers instruments.

« Artiste noble et fier, enfermé étroitement dans une conception de son art qu'il tient de César Franck et de Vincent d'Indy et aussi de son caractère hautement idéaliste, Pierre de Bréville a composé des œuvres d'un style toujours très châtié, d'une inspiration fine et délicate, parfois fort émouvante. » Ces propos de Paul Landormy (*La musique française après Debussy*, 1943) conviennent parfaitement à la *Sonate* pour alto et piano, dédiée à Maurice Vieux, professeur d'alto au Conservatoire de Paris depuis 1918. Composée en 1944, alors que de Bréville avait 83 ans, cette œuvre fort bien écrite et toujours expressive reste fidèle aux racines musicales de son auteur et tranche avec le modernisme de l'époque.

Le premier mouvement, en *fa* majeur, se nourrit d'un chromatisme rappelant *Tristan et Isolde* de Wagner et abonde en motifs syncopés et imbriqués à la manière de Franck. Le mouvement central en *la* mineur développe une cantilène modale qui commence et finit comme une humble chanson populaire. Le troisième, en *fa* mineur, combine un thème héroïque à des épisodes d'une grande fluidité mélodique.

Homme d'une grande érudition, **Charles Koechlin** (il prononçait Kéklin) appartient à une riche famille d'industriels alsaciens. Attiré par les sciences, il entre en 1887 à l'École polytechnique avec l'espoir de devenir astronome, mais la tuberculose l'oblige à changer ses plans. Cette maladie qu'il qualifiera plus tard de « providentielle » lui ouvre définitivement les portes de la musique, qu'il hérite depuis son adolescence. C'est au Conservatoire de Paris qu'il étudie de 1889 à 1898 avec Jules Massenet, André Gédalge et finalement, avec Gabriel Fauré qui lui confie l'orchestration de sa musique de scène de *Pelléas et Mélisande*. Il se fait ensuite remarquer grâce à ses nombreuses mélodies et, en 1909, participe aux côtés de Ravel, à la fondation de la Société musicale indépendante (S.M.I.) destinée à promouvoir la musique contemporaine.

Ami de Debussy, de Satie et du Groupe des Six, Koechlin suit de près les tendances musicales de son temps, tout en conservant une personnalité originale. Pour lui, le musicien doit s'affranchir « des écoles, des traditions, des dogmes » mais pas à n'importe quel prix : « une des plus redoutables maladies de notre temps, c'est le désir d'être moderne », écrit-il un an avant sa mort. Pédagogue recherché, il forme de nombreux compositeurs et non les moindres, tels Francis Poulenc et Henri Sauguet, et rédige plusieurs ouvrages musicaux, dont un important *Traité de l'orchestration* (1941) ainsi que des biographies de Fauré et de Debussy. Tout en prônant la liberté créatrice, ce sympathisant du communisme désire rendre la musique accessible à toutes les classes de la société, et la fera connaître grâce à des conférences et à de nombreux écrits.

Ses 226 numéros d'opus comportent plusieurs œuvres de musique de chambre, dont neuf sonates avec divers instruments, écrites entre 1911 et 1923. Pour Koechlin, « de tout le groupe des cordes » l'alto, « cet admirable instrument, [...] est celui qui se fond le mieux avec le piano ». Sa sonate, la plus originale des trois œuvres figurant sur ce disque, fut commencée vers 1911 et terminée en 1915. Elle doit son caractère sombre à la Première Guerre mondiale, à laquelle participait alors Koechlin comme infirmier et, selon lui, elle « pourrait s'intituler *La plainte humaine*. » Cet opus 53 est dédié à Darius Milhaud qui en assura la création à Paris, le 27 mai 1915, en compagnie de la pianiste Jeanne Herscher-Clément, une fidèle amie du compositeur.

---

Le premier mouvement, « très lent » est comme une berceuse triste, à laquelle semblent répondre au loin les lugubres trompettes d'un champ de bataille. Une écriture raffinée s'apparentant à celle de Debussy et de Ravel et d'audacieuses harmonies habitent le galopant *Scherzo* qui s'enchaîne à une lamentation dépouillée (*Andante*). Le très fauréen *Final*, un « Allegro très modéré mais sourdement agité » s'inspire d'une mélodie composée par Koechlin en 1902 (« Sur la grève », opus 28 n° 1) dont la seconde strophe commence par ce vers : « Ah ! pleure, larme immense, à la nuit, à l'écueil ».

---

**C**harles Tournemire compose pour piano dès l'âge de 11 ans et entre en 1886 au Conservatoire de Paris d'abord en piano puis dans la classe d'orgue de César Franck, reprise, à la mort de ce dernier, par Charles-Marie Widor. Il en sort en 1891 avec un premier prix d'orgue. Ce plus jeune élève de Franck aura l'honneur d'être dès 1898 son deuxième successeur aux grandes orgues de Sainte-Clotilde qui résonneront pendant plus de 40 ans de ses géniales improvisations. Pédagogue réputé, il forme de nombreux organistes (Joseph Bonnet, Maurice Duruflé, Jean Langlais) et est nommé en 1919 professeur de la classe de musique de chambre du Conservatoire où l'a précédé Pierre de Bréville.

Bien que Tournemire soit principalement connu pour ses œuvres d'orgue, dont la monumentale collection liturgique de *L'orgue mystique* (1927-1932), ses 76 numéros d'opus comprennent également huit grandes symphonies, deux opéras, quelques légendes dramatiques et oratorios, et plusieurs œuvres de piano et de musique de chambre, restées pour la plupart inédites. Écrite en 1897, sa *Suite en trois parties* opus 11 pour alto est officiellement dédiée à un musicien hollandais, l'altiste Bart Verhallen que Tournemire a connu lors de ses tournées de concerts aux Pays-Bas. Cependant, le manuscrit autographe conservé à la Bibliothèque nationale de France mentionne un premier destinataire, son ami Pierre Monteux, qui, avant de devenir le légendaire chef d'orchestre et créateur du *Sacre du printemps*, jouait de l'alto.

---

L'intérêt de Tournemire pour la musique ancienne, remise au goût du jour à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, justifie le titre de l'œuvre, *Suite* plutôt que *Sonate*. Toutefois, loin de s'inspirer de danses baroques, cette œuvre d'envergure a tout de la sonate postromantique et prend le relais de celle pour violon et piano de César Franck. Sa partie d'alto met en valeur les qualités expressives de l'instrument, tandis que le piano souvent concertant nous donne un aperçu du solide métier de l'excellent pianiste qu'était aussi Tournemire.

Dans l'*Allegro ben moderato* en *fa* mineur, le premier thème est riche en chromatisme et en subtiles enharmonies tandis que le second, en *la* bémol, est nettement plus coulant et favorise un beau dialogue entre les deux instruments. Le *Largo* en *la* majeur possède un caractère récité et improvisé. Habitué au moelleux de certains jeux doux des orgues Cavaillé-Coll, Tournemire demande que, dans la dernière section avec sourdine, les deux pédales du piano soient « utilisées de telle façon qu'il devra en résulter une sonorité extrêmement mystérieuse. » L'*Allegro* final en *fa* majeur tient à la fois de la toccata, du scherzo et du mouvement perpétuel, et les motifs issus du premier mouvement lui confèrent l'unité cyclique qu'affectionnait César Franck.

IRÈNE BRISSON



Photo: Lucas Dann

## STEVEN DANN

Steven Dann's career has covered a wealth of violistic possibilities. As principal viola of some of the world's leading orchestras, as a veteran of the string quartet and chamber music world, as soloist and recitalist and as a dedicated teacher. Mr. Dann was born in Vancouver, Canada. Upon graduation from university he was named Principal Viola of the National Arts Centre Orchestra in Ottawa, Canada, a position he has subsequently held with the Tonhalle Orchestra in Zurich, the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam, the Vancouver Symphony and the Toronto Symphony Orchestra.

Steven Dann has collaborated as a soloist with such Maestri as Sir Andrew Davis, Rudolph Barshai, Jiri Belohlavek, Sir John Elliott Gardiner, Jukka-Pekka Saraste and Vladimir Ashkenazy. Since 1990 Mr. Dann has been a member of the Smithsonian Chamber Players in Washington D.C. and was a founding member of the Axelrod String Quartet. He is currently violist of both the Zebra Trio (with violinist Ernst Kovacic and cellist Anssi Karttunen) and Toronto's twice Grammy-nominated ARC Ensemble.

As both a performer and teacher, Mr. Dann is a regular guest at many international festivals and arts schools. He teaches viola and chamber music at the Glenn Gould School in Toronto's Royal Conservatory of Music and is the Coordinator of the chamber music program at the Domaine Forget in Quebec. Mr. Dann plays a viola of Joseph Gagliano, circa 1780.

La carrière de Steven Dann couvre toute la gamme de possibilités que lui offre son instrument, l'alto. Que ce soit comme alto solo au sein des meilleurs orchestres du monde, comme musicien expérimenté en quatuor à cordes ou en musique de chambre, comme soliste, en récital ou en tant que dévoué professeur, tout ce que son instrument et son talent lui offrent comme possibilité constitue pour lui un défi à relever. M. Dann est né à Vancouver au Canada. Après ses études universitaires il a été nommé alto solo à l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa, un poste qu'il a tenu par la suite à l'Orchestre Tonhalle de Zurich, à l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, aux orchestres symphonique de Vancouver et de Toronto.

Comme soliste, Steven Dann a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Sir Andrew Davis, Rudolph Barshai, Jiří Bělohlávek, Sir John Elliott Gardiner, Jukka-Pekka Saraste et Vladimir Ashkenazy. Depuis 1990, il est membre des Smithsonian Chamber Players à Washington DC et également membre fondateur du Axelrod String Quartet, quatuor à cordes en résidence au Smithsonian Institute. Il est actuellement altiste du Trio Zebra (avec le violoniste Ernst Kovacic et le violoncelliste Anssi Karttunen) et du ARC Ensemble de Toronto.

M. Dann est régulièrement invité comme musicien et professeur à de nombreux festivals internationaux, dont le Programme des jeunes artistes du Centre national des Arts, le Domaine Forget de Charlevoix, au Québec, et la Banff School of Fine Arts. Il enseigne l'alto et la musique de chambre à la Glenn Gould School du Royal Conservatory of Music de Toronto. M. Dann joue sur un alto fabriqué dans les années 1780 par Joseph Gagliano.





Photo: Shim Sugino

## JAMES PARKER

In the realm of Canadian pianists, James Parker, quite simply, is among the best known. Accomplished, versatile, brilliant, are descriptors all frequently linked to this most sought after artist. Mr. Parker's achievements are both lengthy and impressive. Jamie's musical roots can be traced to the Vancouver Academy of Music and University of British Columbia where he studied with Kum Sing Lee. During the summers he studied with Marek Jablonski and chamber music with Lorand Fenyves at the Banff Centre. He then went on to complete his Masters and Doctoral degrees with Adele Marcus at The Juilliard School. Dr. Parker continues the teaching tradition as the Rupert E. Edwards Chair in Piano Performance and is the Head of Keyboard Studies in the Faculty of Music at the University of Toronto. A consummate professional, James is recognized as a soloist and chamber musician. He is the pianist for Canada's foremost ensemble: the Gryphon Trio, who perform over 50 concerts annually. Add to this Mr. Parker's critically acclaimed performances with major Canadian symphonies like Vancouver, Calgary, Toronto, National Arts Centre, Nova Scotia and many in between, one is reminded of the scope of his contributions to the national classical music scene. With twenty discs recorded to date, many Juno Nominations and three Juno Awards, James Parker has established himself as one of the important recording artists of his generation. Participation in the premiere of over 70 Canadian compositions has also solidified his reputation in the new music scene.

James Parker compte assurément parmi les pianistes canadiens les plus connus. Accompli, polyvalent et brillant, voilà comment l'on qualifie fréquemment cet artiste de premier plan. Ses réalisations artistiques sont nombreuses et parcourent une longue et impressionnante carrière. Sa formation a débuté à la Vancouver Academy of Music et à l'université de Colombie Britannique où il a étudié avec Kum Sing Lee. Pendant les étés qui ont suivi, il a étudié avec Marek Jablonski, ainsi qu'avec Lorand Fenyves en musique de chambre au Banff Centre. Il a par la suite obtenu sa maîtrise et son doctorat avec Adele Marcus à la Julliard School. James Parker occupe maintenant la chaire Rupert E. Edwards en interprétation piano et dirige le département de piano de la Faculté de musique de l'université de Toronto. Professionnel accompli, James Parker est un soliste et musicien de chambre reconnu. Il est le pianiste du Trio Gryphon, l'un des ensembles canadiens les plus réputés, qui donne plus de 50 concerts chaque année. De plus, ses prestations avec les orchestres symphoniques majeurs du Canada comme ceux de Toronto, Vancouver, Ottawa et Nova Scotia, pour ne nommer que ceux-là, soulignent sa vaste contribution à la vitalité de la musique classique au Canada. Avec une discographie comptant maintenant une vingtaine d'enregistrements, qui lui ont valu trois prix Juno et de nombreuses nominations, James Parker mène une carrière discographique parmi les plus importantes des pianistes de sa génération. Il a également participé à la création de plus de 70 œuvres de compositeurs canadiens, lui permettant d'affirmer sa réputation sur la scène de la musique nouvelle.

STEVEN DANN CHEZ | ON ATMA

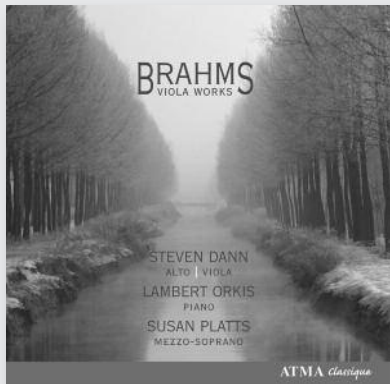
**BRAHMS VIOLA WORKS**

with | *avec*

Lambert Orkis PIANO

Susan Platts MEZZO-SOPRANO

ACD2 2350



Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

*We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).*

Réalisation / *Produced by:* **Johanne Goyette**

Ingénieur du son et montage / *Sound Engineer and Editing:* **Carlos Prieto**

Enregistré en mai 2011 à la salle François-Bernier (Domaine Forget), Saint-Irénée (Québec), Canada / *Recorded in May 2011*

Graphisme / *Graphic design:* **Diane Lagacé**

Responsable du livret / *Booklet Editor:* **Michel Ferland**

Photo de couverture / *Cover photo:* © Fergus O'Brien / Getty Images