

A black and white portrait of Serge Arcuri, a man with dark, wavy hair, looking off to the right. The image is split vertically, with the left half being a blurred, out-of-focus version of the same portrait. The text 'Serge Arcuri' is in a light, serif font, and 'Migrations' is in a bold, dark, serif font.

Serge Arcuri
Migrations

ACD2 2625

ATMA Classique



Serge Arcuri

Migrations

Jonathan Crow* VIOLON | *VIOLIN*
Mark Fewer† VIOLON | *VIOLIN*
Douglas McNabney ALTO | *VIOLA*
Yegor Dyachkov VIOLONCELLE | *CELLO*
Robert Cram FLÛTE | *FLUTE*
Simon Aldrich CLARINETTE | *CLARINET*
Louise Bessette PIANO

- 1 • **Les Furieuses enluminures** [10:50]
FLÛTE, CLARINETTE, PIANO ET QUATUOR À CORDES*† | *FLUTE, CLARINET, PIANO AND STRING QUARTET*†*
- 2 • **Fragments** [9:24]
PIANO

Des Torrents d'étoiles [17:18]
VIOLON* ET PIANO | *VIOLIN* AND PIANO*
- 3 • I Lyrique [4:24]
- 4 • II Magique [2:39]
- 5 • III Rythmique [2:23]
- 6 • IV Cosmique [3:07]
- 7 • V Mystique [4:45]
- 8 • **Migrations** [8:00]
FLÛTE ET SONS ENREGISTRÉS | *FLUTE AND RECORDED SOUNDS*
- 9 • **Les Voix des Hautes-Gorges** [8:49]
CLARINETTE, SONS ENREGISTRÉS ET EFFETS SONORES | *CLARINET, RECORDED SOUNDS, AND SOUND EFFECTS*
- 10 • **Soliloque I** [4:29]
VIOLON* | *VIOLIN**
- 11 • **Soliloque II** [5:16]
VIOLON* | *VIOLIN**
- 12 • **Rémanences** [12:27]
QUATUOR À CORDES†* | *STRING QUARTET†**



Dans chaque musique on trouve une source sonore, visuelle ou émotive au cœur de sa création. Ce peut être un son, un bruit, un paysage, une toile, un sentiment ou une perte. Ces sources d'inspiration sont imprévisibles mais bien tangibles. Le reste n'est que travail pour rendre une variété d'impressions.

Les Furieuses enluminures [2000] pour flûte, clarinette, piano et quatuor à cordes est une commande de l'ensemble Musica Camerata. Dans la tradition des miniaturistes médiévaux, l'art de l'enluminure servait à orner de scènes allégoriques les premières lettres d'un texte, allant des représentations bibliques aux fabuleux dragons et monstres mythologiques. C'est en redécouvrant l'admirable plafond du baptistère de Florence que j'en vins à percevoir cette fresque comme l'enluminure de la création. Une partie de l'œuvre, inspirée librement du *Veni Creator Spiritus* grégorien, fut intégrée à l'immense création de la *Symphonie du millénaire*, rassemblant la très grande majorité des ensembles instrumentaux de Montréal en juin 2000.

Fragments [1997] pour piano fut réalisée sur une période de plus d'une quinzaine d'années. Ce sont des fragments de souvenirs qui se transforment et se déforment avec le passage du temps. Au départ de la pièce, je demeurais tout près de l'église Saint-Jean-Baptiste à Montréal et, à chaque midi, j'entendais ses volées de cloches formidables qui résonnaient

dans toute la maison. En plus des trois fondamentales que j'entendais, je parvins à répertorier un éventail d'harmoniques entourant ces sons. La pièce rend compte du développement de toutes ces sonorités et fut terminée longtemps après, dans la quiétude d'un endroit près du fleuve. Quelques années plus tard, j'ai écrit un poème à la demande de la pianiste Louise Bessette, qui préparait son récital *Carillons éternels*, rassemblant des œuvres de plusieurs compositeurs sur le même thème.

*Leur écho nous parvient par le filtre du temps
Carillons diluviens vers un profond beffroi.*

*Des chorals d'harmoniques au solitaire bourdon
Le rythme des battants se décale.*

*La mémoire qui distille des fragments éclatés
Souvenirs intangibles de la voix d'un clocher.*

*La mesure des jours qui rassemble les pièces
D'un passé qui s'est décomposé.*

De ces sons qu'on avait oubliés.

Des Torrents d'étoiles [2001] pour violon et piano est composée de cinq mouvements sous-titrés Lyrique, Magique, Rythmique, Cosmique et Mystique et dans laquelle alternent l'écriture en duo et l'écriture soliste. Les étoiles ont de tout temps façonné notre imaginaire. On y a vu des formes humaines ou animales pour apprivoiser la voûte céleste, et ces lumières lointaines étaient le moyen pour l'homme de s'orienter et de voyager sur les mers. L'écriture est formée de plusieurs emprunts aux langages harmonique, modal ou atonal, pouvant se développer ou se superposer.

Migrations [1995] pour flûte et sons enregistrés est une commande du flûtiste Robert Cram. J'eus l'idée d'intégrer à l'instrument d'autres sources sonores dont le chant caractéristique de l'oie des neiges. Ces grands oiseaux migrent par milliers tous les ans et font escale dans plusieurs endroits du Québec avant de rejoindre les contrées arctiques ou le Sud, dépendant des saisons. En septembre 1995, je fis part à mon père du projet de réaliser des prises de son, et celui-ci me conseilla d'aller à Cap Tourmente mais d'attendre plutôt au mois d'octobre, lui qui avait travaillé dans toutes les régions du Québec, jusqu'au cercle polaire. Je suivis ses conseils ; malheureusement mon père mourut au début de ce mois. Malgré sa disparition, j'ai dû continuer ce projet. Je lui ai dédié l'œuvre.

Les Voix des Hautes-Gorges [2007] pour clarinette en *si* bémol, clarinette basse, avec sons enregistrés et effets sonores se situe entre l'influence visuelle et sonore. Ayant écrit plusieurs pièces mixtes pour hautbois, flûte, cor et percussion, je n'avais jamais écrit pour cet instrument. Commandée par la clarinettiste Marie-Julie Chagnon, j'ai voulu rendre à la fois le saisissant paysage des Hautes-Gorges de Charlevoix et imaginer les phénomènes d'écho et de réverbération sur des parois de grands espaces.

Soliloques I [1991] et **II** [1994] est un projet d'une suite de pièces pour violon solo. Pour le premier, le matériau de départ s'inspire de la sonorité harmonique de la chaconne pour violon seul de la *Partita n° 2*, BWV 1004 de Jean-Sébastien Bach. Le deuxième me fut commandé dans le cadre du Tremplin international des Concours de musique du Canada. Cette pièce exigeant plus de difficultés techniques, évoque le côté diabolique souvent associée au violon.

Rémanences [2005] pour quatuor à cordes est une commande du Quatuor Molinari. C'est la persistance d'un phénomène après la disparition de sa cause, comme ce qui nous permet de voir les milliers de photos d'un film comme un mouvement. La pièce oscille entre le caractère sombre et mélancolique comme pour retenir chacun des sons avant que ceux-ci ne s'évanouissent dans le silence. L'œuvre est en quatre mouvements qui s'enchaînent.

SERGE ARCURI



Each piece of music has been developed from a sonic, visual, or emotional kernel—a sound, a noise, a landscape, a painting, a feeling, or a loss. Though unpredictable, these sources of inspiration are quite tangible. All that follows, once the kernel has been found, is the creative work of rendering a variety of impressions.

Les Furieuses enluminures [2000] (The Fierce Illuminations) for flute, clarinet, piano, and string quartet was commissioned by the Musica Camerata ensemble. The tradition of the medieval miniaturists was to decorate manuscripts by painting illuminations around the first letters of texts. These paintings usually illustrated allegorical scenes ranging from biblical stories to fantastic dragons and mythological monsters. When I rediscovered the marvelous fresco on the ceiling of the Baptistery in Florence, I saw it as an illumination illustrating all creation. A part of the piece I wrote, loosely based on the Gregorian chant *Veni Creator Spiritus*, was included in the immense collective work *Symphonie du millénaire*, which was performed in Montreal on June 3, 2000.

Fragments [1997] for piano was created over the course of some 15 years. These are fragments of memory that, with the passage of time, have been transformed and deformed. When I began the piece I was living right beside the Saint-Jean-Baptiste church in Montreal, and every day at noon the pealing of its formidable bells resonated throughout my

home. Surrounding the bells' three fundamental tones, I could make out a spectrum of harmonic sounds. I finished the piece, which reflects the development of all these sounds, much later, in a quiet spot near the river.

At the request of pianist Louise Bessette, who was preparing her recital, *Carillons éternels* (Eternal carillons), a compilation of works by several composers on the same theme, I wrote the following poem:

*Leur écho nous parvient par le filtre du temps
Carillons diluviens vers un profond beffroi.*

Their echoes reach us through the filter of time
Like bells from a flooded belfry.

*Des chorals d'harmoniques au solitaire bourdon
Le rythme des battants se décale.*

Choruses of harmonics on a single drone
The shifting rhythm of the clappers.

*La mémoire qui distille des fragments éclatés
Souvenirs intangibles de la voix d'un clocher.*

Memory distills these splintered fragments
Intangible remembrance of a bell's voice.

*La mesure des jours qui rassemble les pièces
D'un passé qui s'est décomposé.*

The passing days gather the pieces
Of a fractured past,

De ces sons qu'on avait oubliés.

Of sounds one had forgotten.

Des Torrents d'étoiles [2001] (Torrents of Stars) for violin and piano comprises five movements — Lyrique, Magique, Rythmique, Cosmique, and Mystique — which alternate between duo and solo writing. The stars have always fired our imagination. We have domesticated the celestial vaults, seeing the shapes of humans or animals in star clusters, and using these remote lights to guide ships at sea. In this piece, several borrowings from harmonic language, both modal and atonal, are developed and overlaid.

For **Migrations** [1995] for flute and recorded sounds, a commission from flutist Robert Cram, I had the idea of combining his instrumental sound with sound from other sources, such as the characteristic call of snow geese. Many thousands of these large birds migrate yearly from the Arctic to the south and back again, stopping briefly on their epic journey at several places in Quebec. In September 1995, I told my father about my project to record these migrants. He had worked in all parts of Quebec, including the Arctic, and he advised me to wait until October and then go to Cap Tourmente. I followed his advice. Sadly, he died at the beginning of the month; but though I had lost him I followed his advice, and continued with this project. I dedicate this work to him.

The influences inspiring **Les Voix des Hautes-Gorges** [2007] for B clarinet, bass clarinet, recorded sounds, and sound treatment, are both visual and sonic. I had written several mixed pieces for oboe, flute, horn, and percussion, but never for the clarinet. When I received a commission from clarinetist Marie-Julie Chagnon, I decided to write a piece inspired both by the dramatic scenery of the Hautes-Gorges park in Quebec's Charlevoix region, and by the phenomena of sounds echoing off the rock faces of this great space.

Soliloques I [1991] and **II** [1994] is a suite of pieces for solo violin. The first is inspired by the harmonic resonance of the chaconne for solo violin of Johann Sebastian Bach's Partita No. 2, BWV 1004. I was commissioned to write the second for the Canadian Music Competition's Stepping Stone contest. This technically demanding piece evokes the devilish spirit often associated with the violin.

Rémanences [2005] for string quartet was commissioned by the Molinari Quartet. The title is a technical term referring to the persistence of a phenomenon after the removal of its cause, such as the illusion of movement created by the thousands of static photos of a film. The work is in four linked movements and oscillates in character between gloom and melancholy, as if hanging on to sounds before they disappear into silence.

SERGE ARCURI

TRANSLATED BY SEAN MCCUTCHEON



Photo : Jean Lemieux

Serge Arcuri...

Serge Arcuri, né au Québec en 1954, a terminé ses études de composition et d'analyse au Conservatoire de musique du Québec à Montréal dans la classe de Gilles Tremblay. Par la suite, il a poursuivi des recherches en électroacoustique au Conservatoire et à l'Université de Montréal.

Gagnant du prix Sir Ernest MacMillan de la CAPAC (SOCAN) en 1981 et finaliste dans deux catégories du Concours pour les jeunes compositeurs de Radio-Canada en 1984, il a reçu le prix Opus du compositeur de l'année en 2008.

Plusieurs fois boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a reçu des commandes de nombreux organismes dont, la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), la société Radio-Canada et la CBC, le Musée d'art contemporain de Montréal, l'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec (ACREQ), le Vancouver New Music, Musica Camerata, l'ECM+, l'Orchestre baroque de Montréal, l'ensemble Arion, le Quatuor Molinari, ARTEfact, I Musici de Montréal, le Toronto Philharmonia, le Quatuor Arditti et pour des musiciens tels que la harpiste Nathalie Teevin-Lebens, le hauboïste Lawrence Cherney, le flûtiste Robert Cram, l'accordéoniste Joseph Petric, la pianiste Brigitte Poulin, la violoniste Silvia Mandolini, la violoniste Angèle Dubeau et l'ensemble La Pieta, l'organiste Gisèle Guibord, les clavecinistes Catherine Perrin et Luc Beauséjour et la pianiste Louise Bessette.

En plus de la musique de concert, il compose également pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Serge Arcuri was born in Quebec in 1954. After studying composition and analysis in Gilles Tremblay's class at the Conservatoire de musique du Québec à Montréal, he continued with research in electroacoustics at the conservatory and at the Université de Montréal.

In 1981 he won the SOCAN Sir Ernest MacMillan prize for young composers. In 1984 he was a finalist in two categories of the CBC Young Composers Competition, and in 2008 he was awarded the Opus Prize for composer of the year.

He has received grants from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec; commissions from a number of organizations, including the Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), CBC/Radio-Canada, le Musée d'art contemporain de Montréal, the Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec (ACREQ), Vancouver New Music, Musica Camerata, the ECM+, the Montreal Baroque Orchestra, the Arion Baroque Orchestra, the Molinari Quartet, ARTEfact, I Musici de Montréal, the Toronto Philharmonia, and the Arditti Quartet; and commissions from a number of instrumentalists, including harpist Nathalie Teevin-Lebens, oboist Lawrence Cherney, flutist Robert Cram, accordionist Joseph Petric, pianist Brigitte Poulin, violonist Silvia Mandolini, violinist Angèle Dubeau and the ensemble La Pieta, organist Gisèle Guibord, harpsichordists Catherine Perrin and Luc Beauséjour, and pianist Louise Bessette.

He composes not only for the concert hall but also for theater, cinema, and television.



Jonathan
Crow...
VIOLON | VIOLIN

Dès la fin de ses études à l'Université McGill, à l'âge de 19 ans seulement, Jonathan Crow devient membre de l'Orchestre symphonique de Montréal et, cinq mois plus tard, principal associé, second violon. Nommé violon solo en 2002, il a occupé ce poste jusqu'en 2006. Il était alors le plus jeune concertmaster en Amérique du Nord. Depuis 2005, M. Crow enseigne à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il occupe le poste de professeur agrégé de violon. Il s'est produit comme soliste avec la plupart des orchestres les plus importants au Canada, dont les orchestres symphoniques de Montréal, Kingston, London, Victoria, Vancouver et l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa. Friand de musique de chambre, il a joué avec les musiciens des quatuors Guarneri, Emerson, Vermeer et Tokyo. Il a fait la création d'œuvres des compositeurs Barrie Cabena, Michael Conway Baker, Ernest MacMillan, Eldon Rathburn et Healey Willan.

Upon graduation from McGill University at the age of nineteen, Jonathan Crow joined the Montreal Symphony Orchestra as associate principal second violin, and won the associate concertmaster chair five months later. He was appointed concertmaster in 2002 — becoming the youngest concertmaster to lead a major North American orchestra — a position he held until 2006. Jonathan is currently Associate Professor of Violin at the Schulich School of Music of McGill University where he has been teaching since 2005. Jonathan Crow has been featured as soloist with most major Canadian orchestras including the Montreal, Kingston, London, National Arts Centre, Victoria, and Vancouver Symphony Orchestras. An avid chamber musician, he has performed with musicians from the Guarneri, Emerson, Vermeer, and Tokyo quartets. He has premiered works by Barrie Cabena, Michael Conway Baker, Ernest MacMillan, Eldon Rathburn, and Healey Willan.

En plus de collaborer à de nombreux ensembles de musique de chambre, tels que les Smithsonian Chamber Players ou le Duke Trio, Mark Fewer est membre du Quatuor à cordes Super Nova. De 2004 à 2008 il a été violon solo du Vancouver Symphony Orchestra, avec lequel il a joué plusieurs concertos. Mark Fewer a entre autres joué en première canadienne l'œuvre de John Adams *The Dharma at Big Sur*, qu'il a aussi joué récemment en Australie avec l'Orchestre symphonique de Melbourne. Des œuvres originales sont régulièrement composées à son intention, comme récemment *Nine Daies Wonder* pour violon et ensemble de cuivres de Bramwell Tovey. De plus en plus recherché comme violoniste jazz, Mark Fewer a présenté en 2009 un concert Hommage à Stéphane Grapelli. Il enseigne le violon, la musique de chambre et l'improvisation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.



Mark
Fewer...
VIOLON | VIOLIN

Violinist Mark Fewer was concertmaster of the Vancouver Symphony from 2004-2008. While there, he gave the Canadian premiere performances of works by John Adams (*The Dharma at Big Sur* for 6-string electric violin and orchestra) and Beethoven (*The Unfinished Violin Concerto in C major, Wo05*). Recent appearances as soloist have included engagements with groups as wide-ranging as the Fodens-Richardson Brass Band (UK), the Melbourne Symphony (Australia), and the Zapp quartet (Amsterdam), the McGill Percussion Ensemble, as well as appearing as soloist/director with L'Orchestre symphonique de Laval, The McGill Baroque Orchestra, the Kitchener-Waterloo symphony Orchestra, the Newfoundland Sinfonia, and the Scotia festival Strings. His most recent recording is of a new work written for him by Bramwell Tovey for violin and brass band entitled *Nine Daies Wonder*.



Douglas
McNabney...
ALTO | VIOLA

Né à Toronto, l'altiste Douglas McNabney est l'un des chambristes canadiens les plus appréciés. Il est professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il met à profit la vaste expérience qu'il a acquise comme soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Il se produit régulièrement comme soliste et artiste invité dans le cadre de festivals et de concerts présentés par des sociétés et des ensembles de musique de chambre canadiens, européens et aux États-Unis. Douglas McNabney a été directeur artistique de l'Académie et du Festival du Domaine Forget de 2000 à 2004. Il est actuellement coordonnateur du programme de musique de chambre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal. Il a récemment été nommé Directeur artistique du Toronto Summer Music Festival, un poste qu'il assumera à partir de l'été 2011.

Violist Douglas McNabney is one of Canada's distinguished chamber musicians. He has toured extensively throughout Canada, Europe, and the United States, recording for, among others, BRT (Brussels), Radio Bremen, RTE (Dublin), Finnish Broadcasting (Helsinki), Sudwestdeutscher Rundfunk (Karlsruhe), Norwegian Radio (Oslo), Radio Sweden (Stockholm), NPR (USA), and the CBC. Formerly Artistic Director of the Domaine Forget International Festival and Academy, he is currently Coordinator of Chamber Music at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal. He also pursues a busy schedule of appearances as soloist and guest artist in festivals and with chamber music societies and ensembles across Canada, the USA, and in Europe. He was recently designated Artistic Director of Toronto Summer Music Festival and Academy, a position he assumes for the 2011 summer season.

Nommé *Artiste de l'année* par la Société Radio-Canada en 2000, Yegor Dyachkov « s'impose comme un violoncelliste de première grandeur... » (Claude Gingras, *La Presse*, Montréal). Récitaliste inspiré, chambriste convaincu et soliste réputé, Yegor Dyachkov se produit en Europe, en Asie, en Amérique Latine, au Canada et aux États-Unis. Son calendrier inclut des invitations des festivals d'Évian, Kronberg, Tanglewood et Vancouver, ainsi que de l'Orchestre Symphonique de Montréal, du Toronto Symphony Orchestra, de l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandre et de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il crée plusieurs œuvres qui lui sont dédiées dont la *Sonate* de Jacques Hétu, *Ironman* de Michael Oesterle, ainsi que *Menuhin: Présence* du regretté André Prévost. Né à Moscou en 1974, Yegor Dyachkov étudie avec Aleksandr Fedorchenko à Moscou, Yuli Turovsky à Montréal et Boris Pergamenschikow à Cologne.



Yegor
Dyachkov...
VIOLONCELLE | CELLO

Named Canadian "Artist of the Year" by the CBC in 2000, Yegor Dyachkov "is undoubtedly a cellist of great stature ... he has it all." (*La Presse*, Montreal). An impressive recitalist, soloist, and chamber musician, he tours internationally, and his performances are broadcast and televised in Canada and abroad. His schedule includes invitations from the Évian, Kronberg, Tanglewood and Vancouver festivals as well as from the Geneva Chamber Orchestra, the Royal Philharmonic of Flanders, the Montréal Symphony Orchestra and the Toronto Symphony Orchestra. Yegor Dyachkov has premiered works dedicated to him such as the *Sonata* by Jacques Hétu, *Ironman* by Michael Oesterle, as well as *Menuhin: Présence* by the late André Prévost. Born in Moscow in 1974, Yegor Dyachkov's principal mentors have been Aleksandr Fedorchenko in Moscow, Yuli Turovsky in Montréal and Boris Pergamenschikow in Cologne.



Robert Cram a étudié au Conservatoire de musique de Montréal, à la Juilliard School de New York, ainsi qu'en France. Flûte solo de l'Orchestre du Centre national des Arts pendant 23 ans, il devint ensuite directeur du Département de musique de l'université d'Ottawa. Monsieur Cram a joué en tant que soliste avec les principaux orchestres, festivals d'été et festivals de musique contemporaine au Canada. Il est actuellement directeur et producteur du Harry Somers Recording Project. En 2009, il reçut le premier Prix d'interprétation Oskar Morawetz à être décerné et fut nommé l'un des Ambassadeurs pour la musique canadienne du Centre de Musique canadienne. Il remporta un prix Juno en 2004 pour son enregistrement du concerto pour flûte de Jacques Hétu. En 1998, il fut nommé Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres par le gouvernement français.

Robert
Cram ...
FLÛTE | FLUTE

Robert Cram studied at the Conservatoire de musique in Montreal, the Juilliard School in New York, and in France. Principal flutist of the National Arts Centre Orchestra for twenty-three years, he went on to chair the Department of Music of the University of Ottawa. Cram has performed as soloist with the major Canadian orchestras, summer music festivals, and contemporary music festivals. Mr. Cram is producer of the Harry Somers Recording Project. In 2009, he was awarded the inaugural Oskar Morawetz Award for Excellence in Music Performance, and was also named one of the Canadian Music Centre's Ambassadors for Canadian music. In 2004 he won a Juno Award for his recording of the flute concerto by Jacques Hétu. In 1998 he was named Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres by the French Government.

Simon Aldrich est présentement clarinette solo de l'Orchestre Métropolitain. Cet « interprète éblouissant » (*Los Angeles Times*), est également membre du Nouvel Ensemble Moderne. Il a occupé le poste de clarinette solo du Chicago Classical Symphony et du Philharmonic de Colorado. En tant que soliste, Simon Aldrich s'est produit notamment avec l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Victoria, l'Orchestre Métropolitain, Orchestra London, le Nouvel Ensemble Moderne et avec le Chicago Classical Symphony. Titulaire d'un doctorat et de deux maîtrises de l'université Yale, il a étudié avec David Shifrin, Robert Marcellus, Joaquin Valdepeñas et Emilio Iacurto. Son disque du Concerto pour clarinette d'Elliott Carter a gagné un Prix Opus pour Meilleur Enregistrement Contemporain en 2002. Il enseigne à l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal et il est directeur artistique des Jeffery Summer Concerts à London en Ontario.



Simon
Aldrich ...
CLARINETTE | CLARINET

Called "a spectacular player" by The Los Angeles Times, holder of a doctorate and two masters degrees from Yale University, Simon Aldrich is currently solo clarinet of l'Orchestre Métropolitain, as well as a member of Nouvel Ensemble Moderne. He has also been solo clarinet of the Chicago Classical Symphony and the Colorado Philharmonic. He has performed as soloist with the Toronto Symphony, Victoria Symphony, Orchestra London, Chicago Classical Symphony, Nouvel Ensemble Moderne, and l'Orchestre Métropolitain. His teachers have included David Shifrin, Joaquin Valdepeñas, Robert Marcellus and Emilio Iacurto and he has also attended Northwestern University and McGill University. His CD of Elliott Carter's Clarinet Concerto won an Opus Award for Best Contemporary Recording in 2002. Simon Aldrich teaches at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal and is artistic director of The Jeffery Summer Concerts in London in Ontario.



Louise
Bessette...
PIANO

Tant pour l'éclectisme de son répertoire que pour la virtuosité de ses prestations, Louise Bessette a obtenu le Premier Prix au Concours de Musique Canadienne Eckhardt-Gramatté (1981), le Premier Prix au Concours International de Musique Contemporaine (Saint-Germain-en-Laye, 1986), le Premier Prix au Concours International Gaudeamus (Rotterdam, 1989), et le Prix Opus 1996-1997, catégorie « soliste de l'année », pour son récital consacré aux *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen. En janvier 2010, elle reçoit les Prix Opus « Interprète de l'année », ainsi que « Événement musical de l'année » pour l'Automne Messiaen 2008. Louise Bessette est une artiste recherchée sur toutes les scènes d'Europe, d'Amérique et d'Asie, et elle a réalisé une vingtaine d'enregistrements chaleureusement accueillis par la critique. Elle contribue à l'avancement de la nouvelle musique par la création d'œuvres écrites spécialement pour elle ainsi que par sa participation à de grands festivals internationaux. En octobre 2001, elle a été nommée Membre de l'Ordre du Canada, en juin 2005, Officier de l'Ordre national du Québec, et en novembre 2009, Ambassadrice du Centre de Musique Canadienne. Depuis 1996, elle est titulaire d'une classe de piano au Conservatoire de musique de Montréal.

Combining an eclectic repertory with an impeccable delivery, Louise Bessette has earned several honours, including the First Prize at the Eckhardt-Gramatté Canadian Music Competition (1981), the First Prize at the Concours International de Musique Contemporaine in Saint-Germain-en-Laye (France, 1986), the First Prize at the International Gaudeamus Competition (Rotterdam, 1989) and the Prix Opus 1996-1997 in the category "soloist of the year" for her recital devoted to the *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* by Olivier Messiaen. In January 2010, she received two Prix Opus: "Performer of the year", and "Musical event of the year" for Automne Messiaen 2008. Louise Bessette makes regular guest appearances in concert halls throughout Europe, America and Asia. She has made twenty recordings, all of them highly acclaimed both by the public and the critics. She has contributed to the advancement and dissemination of new music by her noted participation at international music festivals and by her premiere performances of works written specially for her. In October 2001, she was received as a Member of the Order of Canada, and appointed, in June 2005, Officier of the Ordre national du Québec. In November 2009, she was named Ambassador of Canadian Music by the Canadian Music Centre. Since fall 1996, she has been Professor of piano at the Montreal Conservatory of Music.

Nous remercions le gouvernement du Canada pour le soutien financier qu'il nous a accordé par l'entremise du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

Cet enregistrement a été rendu possible grâce à l'aide du Fonds de la musique du Canada et du Service de la musique du Conseil des Arts du Canada.

This recording was made possible through the assistance of the Canada Music Fund and the Music Section of the Canada Council for the Arts.

Production Louise Bessette

Directeur artistique / *Artistic Director: Serge Arcuri*

Réalisation / *Produced by: Johanne Goyette*

Ingénieur du son et montage / *Sound Engineer and Editing by: Carlos Prieto*

Technicien de piano / *Piano technician: Claude Thompson*

Salle Pierre-Mercure (Centre Pierre-Péladeau), Montréal (Québec), Canada

Mars 2010 / *March 2010*

Graphisme / *Graphic design: Diane Lagacé*

Responsable du livret / *Booklet Editor: Michel Ferland*

Photo de couverture / *Cover Photo: Yvon Couture*