

THE BEST OF DANIEL TAYLOR



GEORG MELCHIOR HOFFMANN (1685-1715) (ATTRIBUÉ À BACH)

1 :: **Schlage doch, gewünschte Stunde** (BWV 53) [6:10]

AVEC | WITH THEATER OF EARLY MUSIC

LAMENTO :: ATMA ACD2 2308 ou 2261

HENRY PURCELL (1659-1695)

2 :: **Strike the viol** (Come ye, sons of art Z 323; 1694) [2:24]

AVEC | WITH THEATER OF EARLY MUSIC

LOST IS MY QUIET :: ATMA ACD2 2300



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

3 :: **Bekennen will ich seinen Namen** BWV 200 [3:46]

AVEC | WITH THEATER OF EARLY MUSIC

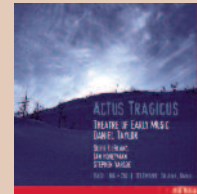
ACTUS TRAGICUS :: ATMA ACD2 2288

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

4 :: **Klag-Lied** (BuxWV 76/2) [6:58]

AVEC | WITH THEATER OF EARLY MUSIC

LAMENTO :: ATMA ACD2 2308 ou 2261



JOHN BENNETT (1575-1614)

5 :: **The dark is my delight** [3:29]

AVEC | WITH LES VOIX HUMAINES

PRIMAVERA :: ATMA ACD2 2258

JOHN DOWLAND (1563-1626)

6 :: **Shall I strive with words to move?** [3:12]

AVEC | WITH STEPHEN STUBBS, LUTH

O SWEET LOVE :: ATMA ACD2 2207

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

7 :: **Theodora** :: Ouverture **Trio** (INSTRUMENTAL) [2:21]

8 :: **Messiah** :: Air **But who may abide** [4:37]

9 :: **Solomon** :: Récitatif **Bless'd be the lord** – Air **What though I trace** [6:26]

AVEC | WITH ENSEMBLE ARION, DIRECTION : MONICA HUGGETT

HANDEL SACRED ARIAS :: ATMA ACD2 2222

JOHN DOWLAND

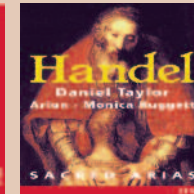
10 :: **Come again** [4:25]

AVEC | WITH LES VOIX HUMAINES

11 :: **Lady Hunsdon's Puffe** (INSTRUMENTAL) [1:08]

STEPHEN STUBBS, LUTH

O SWEET LOVE :: ATMA ACD2 2207



JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate **Komm, du Süsse Todesstunde** BWV 161 [19:21]

12 :: Air (ALTO) **Komm, du Süsse Todesstunde**

13 :: Récitatif (TÉNOR/TENOR) **Welt, deine Lust ist Last**

14 :: Air (TÉNOR/TENOR) **Mein Verlangen ist, den Heiland zu umfassen**

JAN KOBOW, TÉNOR

15 :: Récitatif (ALTO) **Der Schluss ist schon gemacht**

16 :: Choeur **Wenn meines Gottes Wille**

AVEC | WITH SUZIE LEBLANC, SOPRANO :: JAN KOBOW, TÉNOR :: STEPHEN VARCOE, BASSE

17 :: Choral **Der Leib zwar in der Erden**

AVEC | WITH SUZIE LEBLANC :: JAN KOBOW :: STEPHEN VARCOE

THEATER OF EARLY MUSIC

J.S. BACH CANTATAS 131-152-161 :: ATMA ACD2 2279

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

Réalisation / Produced by: **Johanne Goyette**

DANIEL TAYLOR, UN CHANTEUR AU TIMBRE UNIQUE

Le terme contre-ténor employé pour désigner la voix du chanteur Daniel Taylor est un terme très général qui peut s'appliquer aussi bien au falsettiste, à l'alto masculin qu'au ténor haute-contre. Pourtant, aucune de ces trois appellations ne correspond parfaitement à l'instrument de Taylor.

Ce dernier n'est pas exactement un falsettiste dans la mesure où, comme chez les meilleurs contre-ténors, les résonances dites « de fausset » sont savamment fusionnées à un maximum de résonance dites « de tête » selon l'ancienne technique du mélange des registres. Daniel Taylor ne peut pas être classé non plus dans la catégorie d'alto masculin, car on l'a souvent entendu exécuter sans aucun problème des emplois autrefois confiés à des castrats sopranistes (on se rappellera ici de son superbe Néron dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi). Quant au terme haute-contre, la prudence nous incite à le réserver pour désigner les ténors légers qui se spécialisent dans le répertoire baroque français (Jean-Paul Fouchécourt, par exemple) et dont l'émission vocale est sensiblement différente de celle d'un chanteur comme Taylor.

Contentons-nous donc du terme général de contre-ténor et laissons de côté les nombreuses controverses suscitées par les différentes appellations qu'il recouvre afin d'apprécier les qualités propres à cet artiste. Daniel Taylor fait d'abord montre de toutes les qualités qu'on apprécie le plus de nos jours chez les plus grands contre-ténors : la pureté extraordinaire d'un timbre immatériel, une utilisation parcimonieuse du vibrato, une étendue vocale surprenante, un volume sonore appréciable ainsi qu'une très grande richesse et homogénéité de timbre.

Mais si l'instrument est remarquable en soi, la façon d'utiliser ce matériau vocal l'est encore davantage. Le grand défi du contre-ténor en tant qu'interprète est de réussir à déployer dans son chant, à l'instar des grands castrats de l'âge d'or du *bel canto*, une très large palette de nuances, d'accentuations et de colorations vocales. Chez Daniel Taylor, on est immédiatement frappé par la variété et la richesse de cette palette, obtenue grâce à une excellente technique de souffle, un parfait contrôle de l'émission ainsi qu'un travail approfondi effectué sur les partitions musicales abordées. Grâce à une virtuosité sans faille doublée d'une musicalité exceptionnelle, Daniel Taylor fait montre d'une souplesse et d'une précision parfaites dans l'articulation des coloratures – les traits d'agilité et figures ornements –, qu'il aborde toujours de façon « expressive » tout en parvenant à donner aux paroles des textes chantés un relief psychologique saisissant.

MICHEL VEILLEUX

Daniel Taylor est maintenant l'un des contre-ténors les plus recherchés. Il est le directeur artistique du Montreal Early Music Festival et professeur invité à l'Université McGill. Il est également fondateur et directeur artistique du Theater of Early Music, un ensemble établi à Montréal et qui joue sur instruments d'époque, formé de musiciens en provenance d'un peu partout dans le monde.

Daniel Taylor est sollicité par un nombre grandissant des meilleurs ensembles de musique ancienne et contemporaine, se produisant à l'opéra (Metropolitan Opera, Glyndebourne, San Francisco, Rome, Opéra national du pays de Galles), dans des oratorios (Monteverdi Choir et English Baroque Soloists, Les Arts Florissants, Collegium vocale de Ghent, The Gabrieli Consort, The Academy of Ancient Music), dans des œuvres symphoniques (Dallas, St. Louis, Philadelphie, Toronto, Rotterdam, Montréal), en récital (Konzerthaus de Vienne; Frick Collection, New York; Cité interdite, Beijing; Lufthansa Baroque Festival, Londres) ainsi qu'au cinéma (*Five Senses* de Podeswa pour Fineline – gagnant à Cannes ainsi que d'un prix Génie).

En 2005-2006 il a chanté dans la *Messe en si mineur* avec l'Orchestre baroque d'Amsterdam dirigé par Ton Koopman il a aussi été de la distribution du *Messie* de Handel avec l'Orchestre de la Radio bavaroise de Munich, toujours sous la direction de Koopman. En 2006-2007 il a joué Goffredo dans *Rinaldo* de Handel à l'Opéra d'État de Bavière à Munich, dans *Cinque Profetti* de Scarlatti à Berlin avec l'Orchestre symphonique allemand sous la direction d'Andrew Manze et dans *Saul* de Handel avec la Bachakademie de Stuttgart sous la direction de Helmuth Rilling.

Parmi ses engagements importants de la saison 2007-2008 on compte des prestations dans la *Messe en si mineur* de Bach avec l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise dirigé par Ton Koopman, il chantera également la *Faust Cantata* de Schnittke avec l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne, sous la direction de Rolf Beck et en Italie et en Allemagne on l'entendra dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach dirigé par Frieder Bernius.

Daniel Taylor figure sur une soixantaine de productions discographiques, cela rend compte de l'ampleur de sa carrière. Pour ATMA, on compte parmi ses nombreux disques : des chansons de Dowland (gagnant d'un prix Félix), des airs de Purcell (gagnant d'un prix Opus) et un programme de cantates sacrées allemandes intitulé *Lamento* (gagnant d'un prix Opus).

DANIEL TAYLOR: A SINGER AND HIS SPECIAL SOUND

Countertenor, the term used to designate Daniel Taylor's voice, is a very general term. It can designate a falsettist, a male alto, or an *haute-contre* tenor. Taylor's vocal instrument, however, does not really belong to any of these three subcategories.

Taylor cannot be precisely classified as a falsettist because, like the best countertenors, he skillfully uses traditional register-blending technique to merge falsetto resonances with a maximum of head resonances.

Nor can someone who so often, and flawlessly, performs soprano castrati roles — one remembers, for instance, his superb Nero in Monteverdi's *The Coronation of Poppea* — be classified as a male alto.

As for the term *haute-contre*, prudence requires that it be used specifically to designate light tenors, such as Jean-Paul Fouchécourt, who specialize in the French Baroque repertoire. The mode of vocal production such singers use is appreciably different from Taylor's.

So let us be happy with the general term 'countertenor' and, putting aside the many controversies over how Daniel Taylor should be labeled, let us appreciate this artist's special qualities. He has all the qualities most appreciated in a contemporary countertenor: an extraordinarily pure, ethereal timbre; a minimum of vibrato; an astonishing vocal range; considerable sonic volume; and exceptional homogeneity and richness of tone.

If his vocal instrument is remarkable, his way of using it is even more so. The big challenge facing performing countertenors is to display in their singing, as the great castrati of the golden age of *bel canto* did, a very broad palette of nuance, dynamics, and vocal color. Listening to Daniel Taylor one is immediately struck by the richness and variety of his palette, the result of excellent breathing technique, perfect control of production, and intensive study of musical scores. Thanks to unfailing virtuosity coupled with exceptional musicality, Taylor shows perfect suppleness, precision, and expressiveness in articulating coloraturas (florid figures and ornaments), and he succeeds in delivering the words he sings with astonishing psychological clarity.

TRANSLATED BY SEAN MCCUTCHEON

Daniel Taylor is now one of today's most sought-after countertenors. He is Artistic Director of the Montreal Early Music Festival and a Visiting Professor at McGill University. He is Founder and Artistic Director of the Theatre of Early Music, a period-instrument ensemble based in Montreal comprised of musicians from all over the world.

He receives invitations from an ever-widening circle of the world's leading early and contemporary music ensembles, appearing in opera (Canadian Opera, Glyndebourne, Metropolitan Opera, Rome, San Francisco, Welsh National Opera), oratorio (The Academy of Ancient Music, Les Arts Florissants, Collegium Vocale Ghent, English Baroque Soloists, The Gabrieli Consort, The King's Consort, Monteverdi Choir and Orchestra of the Age of Enlightenment), symphonic works (Dallas, St. Louis, Montreal, Philadelphia, Rotterdam, Toronto), recital (Forbidden Concert Hall, Beijing; Lufthansa Baroque Festival London; Frick Collection, New York; Vienna Konzerthaus), and film (Podeswa's Five Senses for Fineline-winner at Cannes and also of a Genie).

In 2005/2006 he made his debut with Ton Koopman/Amsterdam Baroque Orchestra on a European tour of the *B minor Mass* and performed *Messiah* with Bavarian Radio Orchestra Munich, again with Koopman. In 2006/07 he appeared in Germany as Goffredo in Handel's *Rinaldo* at the Bavarian State Opera in Munich, in Scarlatti's *Cinque Profeti* in Berlin with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, conducted by Andrew Manze, and in Handel's *Saul* with the Bachakademie Stuttgart under the baton of Helmuth Rilling.

Important engagements in 2007/08 in Europe: Bach's *b-minor Mass* with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, conducted by Ton Koopman (December 2007/Munich), Schnittke's *Faust Cantata* with the Gulbenkian Orchestra under the baton of Rolf Beck (January 2008/Lisbon) and Bach's *St. Matthew Passion* under the baton of Frieder Bernius (March 2008/Italy and Germany).

Daniel Taylor's more than 60 recordings reflect his artistic achievements. His recordings with the ATMA label have received several prizes: Purcell *On the Muse's Isle*, Prix Opus 1998; Dowland *Tears of the Muse*, Félix 1998; *Star of the Magi*, Prix Opus 2000, Recording Event of the Year.