

MUSE

DANIEL TAYLOR

PURCELL
DOWLAND

PURCELL DOWLAND

CD1 HENRY PURCELL (1659-1695)

- 1 **Fairest isle, King Arthur**, Z.628 (J. Dryden; 1691) 4:23
- 2 **Sonata 9 en do mineur | in C minor**, Z.798 (pub. 1683) 8:24
[Grave] - Largo - Canzona - Adagio - Allegro
- 3 **Music for a while, Oedipus**, Z.583 (J. Dryden, N. Lee; ?1692) 4:08
- 4 **Sonata 3 en la mineur | in A minor**, Z.804 (pub. 1697) 7:20
Grave - Largo - Adagio - Canzona - [Vivace] - Grave
- 5 **Here the deities approve, Welcome to all the pleasures**, Z.339 4:13
(Ode pour la Sainte-Cécile | for St. Cecilia's Day C.Fishburn; 1683)
- 6 **An Evening Hymn on a Ground**, Z.193 4:55
(Now that the sun hath veiled his light) (W. Fuller; pub.1688)
- 7 **O solitude, my sweetest choice**, Z.406 6:00
- 8 **Sonata 6 en sol mineur | in G minor**, Z.807 (pub. 1697) 7:35
Adagio
- 9 **O solitude, my sweetest choice**, Z.406 (K. Philips; pub.1687) 5:36
- 10 **Sonata 12 en ré majeur | in D major**, Z.801 (pub. 1683) 6:22
Adagio - Canzona - Poco Largo - Grave / Presto - Allegro - Adagio

JOHN BLOW (1649-1708)

- 11 **So ceas'd the rival crew** 3:21
An Ode on the Death of Mr Henry Purcell (J. Dryden; 1696)

DANIEL TAYLOR, CONTRE-TÉNOR | COUNTERTENOR

DA SONAR

CHANTAL RÉMILLARD, CHRISTINE MORAN, VIOLONS | VIOLINS
MARGARET LITTLE, ALTO | VIOLA
SUSIE NAPPER, VIOLE DE GAMBE ET VIOLONCELLE | VIOLA DA GAMBA AND CELLO
SYLVAIN BERGERON, LUTH ET THÉORBE | LUTE AND THEORBO
RÉJEAN POIRIER, CLAVECIN ET ORGUE | HARPSICHORD AND ORGAN

ATMA ACD22133

CD2 JOHN DOWLAND (1563-1626)

- 1 **Time stands still** 5:05
- 2 **Lachrimae Antiquae (Flow my tears)** 13:16
- 3 **Can she excuse** 4:34
- 4 **Lachrimae Amantis** 5:44
- 5 **I saw my lady weep** 6:26
- 6 **Sorrow, come** 7:05
- 7 **Can she excuse** 1:40

TOBIAS HUME (1569-1645)

- 8 **My hope is revived, The Lady Suffolkes delight** 2:22

JOHN DOWLAND

- 9 **Come again** 2:27

FRANCIS CUTTING (1583-v.1603)

- 10 **The Galliard to Mrs. Anne Markham's Pavan** 1:41

JOHN DOWLAND

- 11 **Go from my window** 1:01

DANIEL TAYLOR, CONTRE-TÉNOR | COUNTERTENOR

LES VOIX HUMAINES

SUSIE NAPPER, MARGARET LITTLE, VIOLES DE GAMBE | VIOLAS DA GAMBA
ANDREAS MARTIN, LUTH | LUTE

ATMA ACD22151

DANIEL TAYLOR

Daniel Taylor est l'un des contre-ténors les plus en demande au monde. Les débuts de Daniel Taylor à Glyndebourne dans *Theodora* de Handel ont été accueillis par les éloges de la critique, ceci après ses débuts renversants à l'opéra dans la production Jonathan Miller du *Rodelinda* de Handel. Il est sollicité par un nombre grandissant des meilleurs ensembles de musique ancienne et contemporaine, se produisant à l'opéra (Metropolitan Opera, Glyndebourne, San Francisco, Rome, Opéra national du pays de Galles, Canadian Opera Company, Munich), dans des oratorios (Gabrieli Consort, Monteverdi Choir et English Baroque Soloists, Les Arts Florissants, Akademie für Alte Musik de Berlin, Collegium vocale de Ghent, Orchestra of the Age of Enlightenment, King's Consort, The Academy of Ancient Music), dans des œuvres symphoniques (Dallas, St. Louis, Philadelphie, Toronto, Rotterdam, Montréal), en récital (Konzerthaus de Vienne; Frick Collection, New York; Cité interdite, Beijing; le Festival Lufthansa et Wigmore Hall, Londres) ainsi qu'au cinéma (*Five Senses* de Podeswa pour Finline — gagnant à Cannes ainsi que d'un prix Génie). La musique de chambre occupe une grande partie de son agenda, alors qu'il se joint à l'Akademie für Alte Musik de Berlin, Fretwork et Musica Antiqua Köln.

Daniel Taylor est le fondateur et directeur artistique du Theatre of Early Music, un ensemble sur instruments anciens établi à Montréal qui comprend des musiciens de partout au monde. Il est professeur invité à l'université McGill.

The countertenor Daniel Taylor is one of the most sought-after countertenors in the world. His debut at Glyndebourne in Handel's *Theodora* was greeted with critical praise and followed on his highly successful operatic debut in Jonathan Miller's production of Handel's *Rodelinda*. He receives invitations from an ever-widening circle of the world's leading early and contemporary music ensembles, appearing in opera (Metropolitan Opera, Glyndebourne, San Francisco, Rome, Welsh National Opera, Canadian Opera, Munich), oratorio (Gabrieli Consort, Monteverdi Choir/English Baroque Soloists, Les Arts Florissants, Berlin Akademie für Alte Musik, Collegium vocale de Ghent, Orchestra of the Age of Enlightenment, King's Consort, Academy of Ancient Music), symphonic works (Dallas, St. Louis, Philadelphia, Toronto, Rotterdam, Montreal), recital (Vienna Konzerthaus; Frick Collection, New York; Forbidden Concert Hall, Beijing; Lufthansa Baroque Festival and Wigmore Hall, London), and film (Podeswa's *Five Senses* for Finline—winner at Cannes and also of a Genie). Chamber music also features prominently in his calendar and he regularly joins forces with the Berlin Akademie für Alte Musik, Fretwork, and Musica Antiqua Köln.

Daniel is Founder and Artistic Director of the Theatre of Early Music, a period-instrument ensemble based in Montreal comprised of musicians from all over the world. He is a Visiting Professor at McGill University.

