



Peter-Anthony Togni

RESPONSIO

Jeff Reilly BASS CLARINET

Suzie LeBlanc SOPRANO

Andrea Ludwig MEZZO-SOPRANO

Charles Daniels TENOR

John Potter TENOR

Peter-Anthony Togni
RESPONSIO

*A CONTEMPORARY RESPONSE
TO GUILLAUME DE MACHAUT'S
MESSE DE NOSTRE DAME (CIRCA 1365)*

Jeff Reilly :: CLARINETTE BASSE | BASS CLARINET

Suzie LeBlanc :: SOPRANO

Andrea Ludwig :: MEZZO-SOPRANO

Charles Daniels :: TÉNOR | TENOR

John Potter :: TÉNOR | TENOR

1 ::	Introit	3:47
2 ::	Kyrie	5:59
3 ::	Response one	2:02
4 ::	Gloria	6:12
5 ::	Response two	1:41
6 ::	Credo	8:20
7 ::	Offertorium, Ave Maria	3:11
8 ::	Sanctus	5:17
9 ::	Response three	1:51
10 ::	Agnus Dei	3:53
11 ::	Response four, Ave Verum Corpus	4:53
12 ::	Ite Missa Est	1:10



NOTE DU COMPOSITEUR :: PETER-ANTHONY TOGNI

La composition est un travail ardu et, parfois, un monde difficile. Ma pratique de cet art puise dans ma foi catholique ainsi que dans la recherche d'une façon de vivre ma foi et, par moments, de la supporter. J'écris le plus souvent dans un cottage du comté de Lunenburg, en Nouvelle-Écosse, une province du Canada atlantique. Située au bord d'un petit lac appelé Church Lake, cette demeure est devenue pour moi un lieu sacré où concentrer mes efforts, à la fois pour approfondir ma foi et pour renouveler la voix de mes compositions. J'ai écrit *Responsio* dans cet endroit tout à fait particulier, où j'ai pu donner libre cours à ma fascination pour la période médiévale et trouver un nouveau moyen de réagir à la grâce et à la beauté de la messe catholique, une forme demeurée pratiquement inchangée depuis plus de mille ans. Bon nombre de ses chants sacrés se chantent encore aujourd'hui; ils sont anciens, mais ils n'avaient rien de déplacé à l'époque de Machaut, même s'ils dataient déjà de 500 ans, pas plus qu'aujourd'hui d'ailleurs; en fait, ils représentent pour moi un signe de l'avenir et de l'éternité. Comme le disait saint Augustin : « Éternellement ancien, éternellement nouveau. »

NOTE DU CLARINETTISTE BASSE :: JEFF REILLY

Dans *Responsio*, la clarinette basse joue le rôle de l'intrus, un personnage furieusement complexe qui offre un vif contraste avec les textures psalmodiques qui se distillent autour de lui. Peter-Anthony Togni comprend tout à fait la capacité qu'a cet instrument d'exprimer une étonnante palette de sonorités allant de l'intonation intimiste au rugissement d'un climax fragmenté. C'est là le secret de *Responsio*, car même si le quatuor vocal se déplace librement à travers les siècles, c'est la clarinette basse qui met sur la table les puissantes juxtapositions entre l'ancien et le nouveau. C'est dans le paradoxe de ces contrastes entre le littéraire et l'intuitif, entre le puissant et le vulnérable, entre l'âme médiévale et l'esprit empirique, que nous sommes témoins de la capacité qu'a Togni de rendre compte des complexités de l'expérience humaine.

NOTES D'ACCOMPAGNEMENT DE :: JOHN POTTER

De tout temps, les compositeurs et les interprètes se sont tournés vers le passé, cette source à laquelle nous sommes tous formés. Pour un interprète, la collaboration avec un compositeur vivant comporte une intimité particulière, et cette relation prend une double signification lorsque le compositeur refaçonne lui-même l'œuvre d'un musicien qui a vécu le même processus créatif plusieurs siècles auparavant. La *Messe de Notre-Dame* de Guillaume de Machaut (v. 1300-1377), probablement composée pour le chœur du compositeur à Reims, est remarquable non seulement parce que la musique est extraordinaire en soi (et que rien d'autre ne lui ressemble, même de loin), mais aussi parce qu'il s'agit de la plus ancienne mise en musique de tout l'« ordinaire » de la messe, signée par un compositeur, qui soit parvenue jusqu'à nous. Machaut avait assez conscience de sa place éventuelle dans l'histoire pour veiller à préserver la plus grande partie possible de son œuvre pour la postérité et à y rattacher son nom.

C'était une pratique courante chez les compositeurs du Moyen Âge de s'emprunter mutuellement des mélodies pour construire leur propre musique. Ce procédé essentiel permettait aux idées musicales de transcender leur présent et de s'inscrire dans un processus historique plus général, par lequel bon nombre de pièces ont été retravaillées sur plusieurs générations. Ces emprunts prenaient généralement la forme d'un simple fragment d'un chant liturgique ou de l'air d'une chanson, qui servait ensuite à produire une nouvelle pièce. Tous les éléments musicaux du *Gloria* et du *Credo* de Machaut sont nouveaux, mais les autres mouvements de sa messe sont basés sur des psalmodies qui existaient peut-être déjà depuis plusieurs siècles.

Machaut ne s'étonnerait sans doute pas de voir sa musique intégrée au processus d'écriture de Peter-Anthony Togni : répondre à une composition existante, voilà précisément ce que faisaient les compositeurs au Moyen Âge.

Machaut faisait de la musique préexistante une utilisation strictement structurelle : les psalmodies étant bien entendu intégrées à la liturgie, elles possèdent donc une certaine résonance qu'un auditoire monastique spécialisé aurait été en mesure de détecter; au-delà de cette résonance, cependant, elles ne sont plus que des notes et des nombres dans le procédé de composition de Machaut. Le traitement de Machaut par Togni est très différent : celui-ci dialogue avec son prédécesseur disparu depuis longtemps et laisse la musique originale parler d'elle-même pendant qu'il tisse sa réponse autour d'elle. Pour Togni, la musique de Machaut est davantage un point de départ émotionnel, subjectif et spirituel qu'un simple moyen de générer un procédé de composition. La clarinette basse plane au-dessus (et parfois au-dessous) de ces deux fils créatifs, parfois dans une partition intégrée à la pièce, parfois dans un commentaire libre et spontané sur les éléments anciens et nouveaux. Tout en rappelant constamment à l'auditeur qu'il s'agit d'une œuvre du XXI^e siècle, les ornements instrumentales chatoyantes renvoient au fait qu'à l'époque de Machaut, ce n'était pas le compositeur, mais les interprètes qui avaient le dernier mot : ils étaient entièrement libres d'ajouter ou de soustraire ce qu'ils voulaient. Les improvisations à la clarinette confirment le dynamisme de la relation entre les interprètes et les compositeurs (morts ou vivants...). En fait, cette œuvre est remplie de réponses : Togni répond à Machaut, les chanteurs répondent aux deux compositeurs et la clarinette basse crée joyeusement un parallèle créatif entre les XIV^e et XXI^e siècles.



:: PETER-ANTHONY TOGNI

Ancrée dans la spiritualité et contemplative, la musique de Peter-Anthony Togni s'étend de la quiétude éthérée aux confins explosifs de la contemplation. Togni, qui a déjà été en nomination pour un prix Juno, figure parmi les compositeurs canadiens contemporains les plus actifs. Il a fait des tournées internationales et sa musique est régulièrement diffusée à l'échelle mondiale. Ses œuvres ont été enregistrées sous les étiquettes XXI, CBC, Hänssler Classics, Warner Classics UK et ECM. Il est également un animateur radio reconnu au Canada. *Lamentatio Jeremiae Prophetæ* (Jeff Reilly, clarinette basse, et les Elmer Iseler Singers – 2010), *Spatium* (Trio Togni – 2012) et *Piano Alone* (piano solo – 2013) sont au nombre de ses enregistrements récents. *Responsio* (créé en 2013) lui a valu le prix Masterworks Arts du lieutenant-gouverneur de la Nouvelle-Écosse en 2014. *Warrior Songs*, pour le percussionniste Jerry Granelli et un chœur, a été créé à Boulder, au Colorado (2014), et sa première canadienne a eu lieu à Toronto (2015). Peter-Anthony s'est produit au 53^e Festival international de musique d'orgue de Magadino, en Suisse (2015), dont le regretté Victor Togni était le cofondateur. *Isis and Osiris*, un nouvel opéra canadien, sera présenté dans le cadre de la saison 2016 d'Opera in Concert. Né à Pembroke, en Ontario, Peter-Anthony Togni vit actuellement à Halifax, en Nouvelle-Écosse, où il enseigne aux universités Acadia et Dalhousie.

:: JEFF REILLY

Jeff Reilly a été acclamé sur la scène internationale pour ses prestations novatrices, exploratoires et magistrales à la clarinette basse. Improvisateur et interprète de talent, il possède un style dont la beauté émotionnelle estompe toute distinction simple entre l'improvisé et l'écrit et nous rappelle le caractère théorique de cette catégorisation. Il s'est produit comme soliste sur les étiquettes ECM, ATMA Classique et Warner Classics. Il a fréquenté les salles de concert du monde entier, notamment à Shanghai, Londres, New York, Moscou, Riga et Paris. Producteur, compositeur et chef d'orchestre en plus d'être clarinettiste basse, il a produit une discographie sous étiquettes NAXOS, CBC Records, Tafelmusik Media et Warner Classics. Il a également produit une série de documentaires radiophoniques primés pour l'émission *Ideas* à la CBC et est le chef en résidence de l'Upstream Orchestra de Halifax, en Nouvelle-Écosse, qui se spécialise dans la « conduction », ou l'improvisation dirigée. Jeff Reilly dirige des ateliers d'improvisation, de musique d'ensemble et de composition et poursuit une carrière de producteur musical pour CBC/Radio-Canada.





:: SUZIE LEBLANC

Récemment nommée au sein de l'Ordre du Canada, la soprano acadienne Suzie LeBlanc est reconnue pour ses interprétations de la musique ancienne et contemporaine et du folklore acadien. Elle a chanté dans les chorales de son Acadie natale avant de se produire sur la scène internationale avec des orchestres et des ensembles de musique de chambre ainsi qu'en récital. En 2011, elle a commandé et créé des compositions canadiennes sur des poèmes d'Elizabeth Bishop. Le disque qui en a résulté, *I Am in Need of Music*, a reçu le prix du meilleur album classique de l'East Coast Music Association (ECMA) en 2014 et s'est classé parmi les finalistes du prix Masterworks du lieutenant-gouverneur de la Nouvelle-Écosse. Suzie LeBlanc s'est mérité d'autres prix prestigieux, notamment un Grammy pour le *Thésée* de Lully avec le Boston Early Music Festival et des prix Opus du disque de l'année – musiques du monde (*Tempi con Variazioni*) et du disque de l'année – musique contemporaine pour *Chants de terre et de ciel* d'Olivier Messiaen. Suzie joue le rôle central dans le film *Lost Song* de Rodrigue Jean, nommé parmi les 10 meilleurs films canadiens de 2008 au Festival international du film de Toronto. Elle est la fondatrice et directrice artistique du Nouvel Opéra à Montréal.

:: ANDREA LUDWIG

La mezzo-soprano Andrea Ludwig, qui est née et a grandi à Regina, en Saskatchewan, est une artiste remarquable par sa profondeur et sa musicalité. Son « timbre d'argent et d'or » a été souligné par le critique Stephen Pedersen, du *Halifax Chronicle Herald*. Andrea a interprété de nombreux rôles avec la Canadian Opera Company. Très en demande dans le milieu de l'opéra contemporain, elle a participé à divers projets du Tapestry New Opera, dont la première mondiale de *Shelter*, de Juliet Palmer, à l'Opéra d'Edmonton en 2012, puis de nouveau à sa première torontoise en juin 2014. Elle a aussi tenu un rôle dans la création, à Toronto en 2011, de *Svadba [Mariage]* d'Ana Sokolovic, une production du théâtre musical Queen of Puddings en nomination pour plusieurs prix Dora. Elle a repris ce rôle à l'Opéra d'Edmonton et à l'Opéra de Philadelphie, de même qu'au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence à l'été 2015. Andrea Ludwig continue de se produire en concert comme soliste, notamment avec les orchestres symphoniques de Toronto, de la Nouvelle-Écosse, du Nouveau-Brunswick et de Regina.





:: CHARLES DANIELS

Charles Daniels est principalement connu comme interprète de musique baroque, mais ses talents narratifs ont été remarqués dans un répertoire beaucoup plus large. Il a participé à plus de cent enregistrements, notamment dans *L'Orfeo* de Monteverdi avec Andrew Parrott, dans le rôle de l'Évangéliste de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Bach-Stiftung, dans le *Messie* de Haendel avec le Gabrieli Consort, ainsi que dans une multitude d'œuvres de Purcell et de Bach, dont l'album *Bach Contextueel* de Musica Amphion. Ses nombreuses prestations en concert couvrent un vaste répertoire : les *Songs of the Sky* de John Tavener, les *Airs* de Lambert avec Fred Jacobs, les chansons de Lawes avec Les Voix humaines, l'Évangéliste dans les Passions de Bach (récemment avec Tafelmusik à Toronto), *Le rêve de Géronte* d'Elgar (Varsovie, Cardiff), le *War Requiem* de Britten (Canterbury, Salisbury) et les BBC Proms. Sa saison actuelle se compose de chansons anglaises du début du XX^e siècle, d'autres œuvres de Bach et de musique de chambre du XVII^e siècle. La version complétée par Charles Daniels de l'ode inachevée *Arise My Muse* de Purcell a été créée à Montréal en 2009 et diffusée à Radio-Canada. Le Gesualdo Consort d'Amsterdam présente ses reconstructions des *Sacrae Cantiones a 6* de Gesualdo au Muziekgebouw d'Amsterdam.

:: JOHN POTTER

Le luthiste Ariel Abramovich, le Dowland Project, Red Byrd et le Gavin Bryars Ensemble comptent parmi les collaborateurs musicaux de John Potter. Écrivain et érudit en plus d'être chanteur, Potter a publié quatre livres sur le chant et a été Edison Fellow de la British Library; il est également professeur émérite de musique à l'Université de York, au Royaume-Uni. Son expérience éclectique de la scène comprend la création d'œuvres de Berio, Stockhausen, James Dillon, Arvo Pärt, Gavin Bryars et Michael Finnissy, de même que l'accompagnement vocal de Manfred Mann, Mike Oldfield et The Who (entre autres). John Potter a chanté au sein du Hilliard Ensemble pendant 18 ans et a été un membre important du projet Officium avant d'élaborer bon nombre des idées qui se sont concrétisées dans les quatre albums du Dowland Project sous étiquette ECM. Ses projets actuels comprennent l'album *Amores Pasados* chez ECM (musique nouvelle pour voix et luths par le claviériste de Genesis Tony Banks, le bassiste de Led Zeppelin John Paul Jones et Sting), de même que l'exploration par les Three Medieval Tenors du *Conductus* du XII^e siècle.





NOTE FROM THE COMPOSER :: PETER-ANTHONY TOGNI

The hard work and sometimes difficult world of composition is for me fuelled by my Catholic faith, and my attempt to live it and at times struggle with it. I do most of my writing in a cottage in Lunenburg County, NS Canada. It's beside a little lake called Church Lake and it has become a sacred repository for me, a place to focus my efforts to both deepen my faith and renew my compositional voice. *Responsio* was written in this very special place, where I could indulge my fascination with the medieval period, and find a new way of responding to the grace and beauty of the Catholic Mass, a form which has remained basically unchanged for over a thousand years. Many of its sacred chants are still sung today, they are ancient but did not seem out of place in Machaut's time when they were already 500 years old, nor do they in our time. For me they are also a sign of the future and eternity. In the words of St. Augustine "ever ancient, ever new."

NOTE FROM BASS CLARINETIST :: JEFF REILLY

In *Responsio* the bass clarinet is cast as the interloper, a wildly complex character that stands in stark contrast to the distilled, chant based textures that surround it. Peter-Anthony Togni truly understands this instrument's capacity to express an astonishing variety of sonorities that range from intimate intoning to the roaring of a fragmented climax. This is the secret of *Responsio*, because even though the vocal quartet does move freely through the centuries it is the bass clarinet that serves up the potent juxtapositions of the old and new. It is in the paradox of these contrasts: the literate vs. the intuitive, the powerful vs. the vulnerable, the medieval soul vs. the empirical mind, that we witness Togni's capacity to chronicle the complexities of the human experience.

LINER NOTES FROM :: JOHN POTTER

Composers and performers have always looked to the past; it's the wellspring in which we're all formed. For a performer there is a special intimacy when working with a living composer, and that sense of connection is doubled when the composer is himself re-fashioning the work of a musician who's been through the same creative processes many hundreds of years before. The *Messe de Notre Dame* by Guillaume de Machaut (c1300-1377), probably composed for the composer's choir at Reims, is remarkable not only because the music itself is extraordinary (and there is nothing else remotely like it), but also because it is the earliest surviving complete setting of the unchanging mass 'ordinaries' by a named composer. Machaut was conscious enough of his potential place in history to ensure that as much of his work as possible was preserved for posterity with his name attached to it.

Medieval composers routinely borrowed each other's tunes to use as building blocks for their own music: it was a crucial way for musical ideas to transcend the present and become part of a larger historical process, with many pieces being re-worked over many generations. This usually took the form of a single line of liturgical chant or a tune from a song, which was then used to generate a new piece. Machaut's Gloria and Credo are composed entirely of new material, but the other movements of the mass are based on chants which may already have existed for hundreds of years. Machaut would surely not be surprised to hear that Peter-Anthony Togni had entered into a composerly negotiation with his music: responding to an existing composition was exactly what medieval composers did.

Machaut's use of pre-existing music was strictly structural: the chants are of course embedded in the liturgy and so have a certain resonance that sophisticated monkish listeners might have been able to detect, but beyond that they become just notes and numbers in Machaut's compositional procedure. Togni's handling of Machaut is very different: he has a dialogue with his long-dead predecessor, allowing the original music to speak for itself while Togni weaves his response around it. For Togni Machaut's music is an emotional, subjective and spiritual point of departure rather than simply a means to generate a compositional process. Soaring over (and sometimes beneath) these two creative strands is the bass clarinet—sometimes composed into the piece and sometimes ranging freely as a spontaneous commentary on both old and new elements. As well as providing a constant reminder that this is a 21st century work, the ever-changing instrumental embellishments are a reference to the fact that in Machaut's time the composer didn't have the last word: that went to the performers who could add and subtract at will; the clarinet improvisations confirm the vibrancy of the relationship between performers and composers (alive or dead...). In fact, the work is full of responses: Togni responding to Machaut, the singers responding to both composers, and the bass clarinet joyously bringing the 14th and 21st centuries into a creative alignment.

:: PETER-ANTHONY TOGNI

Peter-Anthony's music is spiritually rooted and contemplative, ranging from the ethereally quiet to the explosive outer limits of contemplation. One of Canada's busiest contemporary composers, Juno nominated Togni has toured internationally and his music is regularly broadcast worldwide. Togni's works have been released on XXI Records, CBC Records, Hänssler Classics, Warner Classics UK and ECM. He is also a well-known Canadian broadcaster. Recent recordings include *Lamentatio Jeremiae Prophetae*, (bass clarinetist Jeff Reilly and the Elmer Iseler Singers – 2010), *Spatium* (Togni Trio – 2012), and *Piano Alone* (solo piano – 2013). *Responsio* (premiered 2013) won the 2014 Lieutenant Governor of Nova Scotia Masterworks Arts Award. *Warrior Songs*, for percussionist Jerry Granelli and choir, premiered in Boulder Colorado (2014), with its Canadian premiere in Toronto (2015). Peter-Anthony played at the 53rd Magadino International Organ Festival (Switzerland – 2015), co-founded by the late Victor Togni. *Isis and Osiris*, a new Canadian opera, will be part of Opera in Concert's 2016 season. Originally from Pembroke, Ontario, he currently resides in Halifax, Nova Scotia, where he teaches at Acadia and Dalhousie Universities.

petertogni.com





:: JEFF REILLY

Jeff Reilly has been praised internationally for his innovative, exploratory and masterful performances on the bass clarinet. An improviser as well as a skilled interpreter, the emotional beauty of his performance style blurs any simple distinctions between the improvised and the written, and reminds us that such distinctions are moot. As a soloist he has appeared on ECM records, ATMA Classique, and Warner Classics. He has performed in concert halls around the world—Shanghai, London, New York, Moscow, Riga, Paris and more. A music producer, composer and conductor as well as a bass clarinetist, he has produced a catalog of CD's that are released on NAXOS, CBC Records, Tafelmusik Media and Warner Classics. He has produced a series of award winning radio documentaries for the CBC program "Ideas" and is the resident conductor of the Halifax, NS based Upstream Orchestra specializing in "conduction", or conducted improvisation. He leads workshops in improvisation, ensemble performance and composition and maintains a career as a music producer for the Canadian Broadcasting Corporation.

:: SUZIE LEBLANC

Recently appointed to the Order of Canada, Acadian Soprano Suzie LeBlanc has been praised for her interpretations of early, contemporary and Acadian traditional music. She sang in the choirs of her native Acadia before performing internationally with orchestras, chamber ensembles and in recital. In 2011, she commissioned and premiered Canadian compositions on poems by Elizabeth Bishop. The resulting CD *I am in need of music* was awarded ECMA's Best Classical Album (2014) and was a finalist for the Lieutenant Governor of Nova Scotia Masterworks Award. She received other prestigious awards, including a Grammy for Lully's *Thésée* with the Boston Early Music Festival and Opus awards for best world music recording - *Tempi con Variazioni* - and best contemporary album for songs by Olivier Messiaen. Suzie was the protagonist in Rodrique Jean's film *Lost Song* - one of Canada's Top Ten films of 2008 at the Toronto International Film Festival. She is the founder and artistic director of Montreal's *Le Nouvel Opéra*.



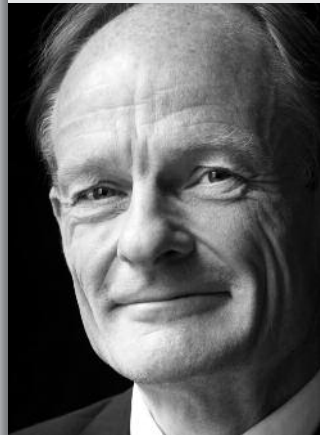


:: ANDREA LUDWIG

Born and raised in Regina, Saskatchewan, mezzo Soprano Andrea Ludwig is an artist of tremendous depth and musicality. Hailed by *Halifax Chronicle Herald* critic Stephen Pedersen as having “tones of silver and gold”, Andrea has appeared with the Canadian Opera Company in numerous roles. Very much in demand for contemporary opera, Andrea has been involved with Tapestry New Opera’s projects including the world premiere of Juliet Palmer’s “Shelter” at Edmonton Opera in 2012 and again at the Toronto premiere in June 2014. Also, as part of the multi-Dora nominated Queen of Puddings production of Ana Sokolovic’s “Svadba – The Wedding” which had its premiere in Toronto in 2011. She reprised the role at Edmonton Opera and Philadelphia Opera as well as at the Festival International d’Art Lyrique d’Aix-en-Provence in the summer of 2015. Ms. Ludwig continues to perform as a soloist on the concert stage with the likes of the Toronto Symphony Orchestra, Symphony Nova Scotia, Symphony New Brunswick and the Regina Symphony Orchestra.

:: CHARLES DANIELS

Charles Daniels is best known as an interpreter of Baroque music, but his narrative gifts have been praised over a much broader repertoire. He has made over a hundred recordings including Monteverdi *L’Orfeo* with Andrew Parrott, Evangelist in Bach’s *Matthäus-Passion* with the Bach-Stiftung, Handel’s *Messiah* with the Gabrieli Consort; and much Purcell and Bach including Musica Amphion’s *Bach Contextuel*. His many concerts range from John Tavener *Songs of the Sky*, Lambert *Airs* with Fred Jacobs and Lawes songs with Les Voix Humaines, through Evangelist in Bach Passions (recently with Tafelmusik in Toronto) to Elgar *Dream of Gerontius* (Warsaw, Cardiff), Britten *War Requiem* (Canterbury, Salisbury) and the BBC Proms. His current season features early 20th century English song, more Bach, and 17th century chamber music. Charles’ completion of Purcell’s unfinished *Ode Arise my Muse* was performed in Montreal in 2009 and broadcast on Radio-Canada. The Gesualdo Consort of Amsterdam is performing his reconstructions of Gesualdo’s *Sacrae Cantiones à 6* in Amsterdam’s Muziekgebouw. He is married with two daughters and is a keen cyclist.





:: JOHN POTTER

John Potter's musical collaborators include lutenist Ariel Abramovich, the Dowland Project, Red Byrd, and the Gavin Bryars Ensemble. A writer and scholar as well as a singer, he has published four books on singing and is a former British Library Edison Fellow; he is Reader Emeritus in Music at the University of York, UK. John's eclectic performing experience has ranged from first performances of works by Berio, Stockhausen, James Dillon, Arvo Pärt, Gavin Bryars and Michael Finnissy to backing vocals for Manfred Mann, Mike Oldfield and The Who (among others). He sang with the Hilliard Ensemble for 18 years and was a major contributor to the Officium project, subsequently developing many of the ideas in The Dowland Project's four albums for ECM. Current projects include *Amores Pasados* (an ECM album of new music for voices & lutes by Genesis keyboardist Tony Banks, Led Zeppelin bassist John Paul Jones and Sting), and the Three Medieval Tenors' exploration of the 12th century Conductus.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

© 2014, Sous licence exclusive avec Sanctuary Concerts / Under exclusive license with Sanctuary Concerts
Pour plus de renseignements à propos de *Responsio*, visitez le / For more info on *Responsio* please visit
www.jeffreilly.ca

Réalisation / Produced by: **Jeff Reilly**

Ingénieur du son / Recording and mixing engineer: **Rod Sneddon**

Assistant à la production / Production assistant: **Anne Simons**

Matriçage par / Mastered by: **John D.S. Adams at Stonehouse Sound**

Enregistré à / Recorded at Église St Bernard, Nouvelle-Écosse / Nova Scotia, Août / August, 2013

Edition musicale / Publishing: Metisse Music, France

Graphisme / Graphic design: **Diane Lagacé**

Responsable du livret / Booklet editor: **Michel Ferland**

Photo de couverture / Cover photo: © istockphotos.com

La photo de couverture illustre le plafond de la Cathédrale de Reims en France, là où Guillaume de Machaut aurait composé sa Messe de Nostre Dame autour de 1365. / The CD cover image is from the ceiling of Reims Cathedral, France where Guillaume de Machaut is likely to have composed his Messe de Nostre Dame sometime before 1365.

Nous remercions tout particulièrement Barbara Scales et Latitude 45 Arts Promotion

Special thanks to Barbara Scales and Latitude 45 Arts Promotion