



Georg Philipp
Telemann 1681-1767

Naturally Telemann offre de ce compositeur une musique instrumentale élégante, ingénieuse et dynamique. Dans les deux concertos pour flûte à bec et flûte traversière on y entend une instrumentation hors du commun qui exploite des agencements de timbres et de couleurs exceptionnels.

Ces œuvres sont jumelées à la cantate *Seele, lerne dich erkennen* pour soprano et ensemble de flûte à bec, et à la *Sonate en si bémol majeur* pour flûtes à bec et basse continue. *Naturally Telemann* montre à la fois la grande variété de styles de ce compositeur et la manière avec laquelle il a su intégrer son langage à celui de son époque et de fixer les formes musicales d'une nouvelle ère.

Naturally Telemann offers some of the composer's most elegant, ingenious and spirited instrumental music. Two concertos feature the recorder and the transverse flute in novel instrumentations that yield unique combinations of tone.

These works are paired with the cantata *Seele, lerne dich erkennen* for soprano and recorder ensemble, and the *Sonata in B flat major* for recorders and continuo. *Naturally Telemann* shows off the composer's great stylistic range as he adapted his idiom to the times, indeed helped shape the music of a new era.

Concerto pour flûte à bec, viole de gambe et basse continue en la mineur

Concerto for recorder, viola da gamba, strings and basso continuo in A minor [16:52]

1 | *Grave* [4:18] 2 | *Allegro* [4:28] 3 | *Dolce* [3:46] 4 | *Allegro* [4:20]

Concerto à 6 pour flûte traversière, violon principal, cordes et basse continue en mi mineur

Concerto a 6 for traverse flute, principal violin, strings and basso continuo in E minor [10:05]

5 | *Allegro* [2:58] 6 | *Adagio* [2:17] 7 | *Presto – Adagio – Allegro* [4:50]

Ouverture et suite pour flûte à bec, cordes et basse continue en la mineur

Overture and Suite for recorder, strings and basso continuo in A minor [34:06]

8 | *Ouverture* [10:36] 9 | *Les Plaisirs* [3:37] 10 | *Air à L'italien* [7:19]
11 | *Menuets I et II* [3:23] 12 | *Réjouissance* [2:33] 13 | *Passepieds I et II* [2:39]
14 | *Polonaise* [3:59]

Cantate «Seele, lerne dich erkennen» [10:35]

15 | *Air «Seele, lerne dich erkennen!»* [4:32]
16 | *Récit. «Ein Vögelchen, dem noch die Glieder zu zart und weich»* [2:06]
17 | *Air «So will ich dich mit Freuden küssen»* [3:57]

Sonate en si bémol majeur «Der getreue Musikmeister» | *Sonata in B flat major* [7:06]

18 | *Affetuoso* [1:35] 19 | *Allegro* [1:28] 20 | *Andante* [2:23] 21 | *Presto* [1:40]

Enregistrement et réalisation / Recorded and produced by: **Johanne Goyette**
Église Saint-Augustin, Saint-Augustin de Mirabel (Québec)
Avril 1999 / April 1999 (ACD2 2193)
Septembre 2003 / September 2003 (ACD2 2318)
Juin 2003 / June 2003 (ACD2 2309)
Illustration de couverture / Cover illustration: © Corbis



1 • 14 | **Les Boréades**
Francis Colpron FLÛTE À BEC ET FLÛTE TRAVERSIÈRE | RECORDER AND TRAVERSE FLUTE
Manfred Kraemer VIOLON | VIOLIN JACOBUS STAINER 1665

15 • 17 | **Monika Mauch** SOPRANO
Ensemble Caprice • Matthias Maute

18 • 21 | **Ensemble Caprice**

Pour ce disque en édition spéciale nous avons choisi une pochette fabriquée de carton recyclé à 100%, certifié FSC, sans aucune matière plastique.

Packaging for these special E-Pak™ editions is minimal and forest-friendly, containing 100% recycled material and absolutely no plastic.