



À la venue de Noël

Improvisations à l'orgue de
l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac

Dom Richard Gagné
Moine bénédictin

À la venue de Noël

Improvisations à l'orgue de l'Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Improvisations on the Organ of Saint-Benoît-du-Lac Abbey

CD1

1	C'est le jour de la Noël	PASTORALE	2:39
2	Greensleeves	CHANSON	2:33
3	Les anges dans nos campagnes	BASSE ET DESSUS DE TROMPETTE	2:52
4	Cher enfant qui vient de naître	AIR	4:39
5	Ça bergers rassemblons-nous	TOCCATA	5:22
6	Bel astre que j'adore	MÉDITATION	4:09
7	Entre le bœuf et l'âne	ROMANCE	6:27
8	Dans cette étable	PRÉLUDE ET FUGUE	7:00
9	Comme la fleur	RÉCIT DE TIERCE EN TAILLE	4:25
10	Good King Wenceslas	CANZONA	3:46
11	À la venue de Noël	INTERMÈDE	1:47
12	O du fröliche Weihnachtzeit	CHORAL-VARIATIONS	10:23

Dom Richard Gagné

Moine bénédictin • Benedictine monk

CD2

1	Qu'Adam fut un pauvre homme	CANTILÈNE	4:11
2	Où courrez-vous comme ça, les gars ?	DIALOGUE SUR LES GRANDS JEUX	2:38
3	God Rest You Merry, Gentlemen	RÉVERIE	3:43
4	Il est né le divin enfant	MUZETTE	3:17
5	À la venue de Noël	CHORAL ORNÉ À LA TROMPETTE	5:15
6	Adeste fideles	INTRODUCTION ET CHORAL	5:36
7	Noël nouvelet	INTERLUDE	3:13
8	Dors ma colombe	ADAGIO	3:46
9	Je me suis levé	PRÉLUDE	2:32
10	Puer natus in Bethlehem	PRÉLUDE ET FUGUE	7:20
11	Nouvelle agréable	ANDANTE	4:16
12	Une vierge pucelle	TRIO	2:30
13	Ah ! quel grand mystère !	CHORAL	1:24
14	Pour ne pas languir en chemin	RONDO	4:17
15	Prélude en <i>do</i>		1:49



J’ai toujours improvisé. De même que l’on apprend à parler avant de lire et d’écrire, mon premier contact avec la musique a été celui de quelqu’un qui cherchait à imiter, puis, à dire quelque chose avec ses doigts. C’est donc très tôt, que j’ai acquis l’habitude de jouer «à l’oreille». Et c’est d’ailleurs ce qui a favorisé, en 1969, mon admission au Conservatoire chez Claude Lavoie, qui avait vécu, lui aussi, un cheminement semblable dans son enfance.

J’ai donc appris, à son école, mon métier d’organiste et j’ai fait mes classes d’analyse et d’écriture comme il se devait. Mais, le grand tournant s’est effectué en 1982, alors qu’étant devenu moine, on m’accorda l’opportunité de prendre des leçons d’improvisation chez Raymond Daveluy.

Grand interprète, compositeur et génial improvisateur, j’ai rencontré en ce maître, celui qui a su guider mes premiers essais dans cet art de la composition spontanée. Sa pédagogie très sûre et sa faculté d’émerveillement, qui, jamais ne faisait défaut, m’ont permis de faire dans ce domaine, de véritables pas de géant.

Et puis, il y a eu aussi tout le contexte liturgique qui a contribué à me former, sans parler de la nécessité, parfois, de combler les quelques minutes qui restaient à la fin d’un enregistrement radiophonique, ceci me conduisant peu à peu, vers l’improvisation de concert.

Mais qu’est-ce qu’improviser ?

C’est d’abord parler un langage musical, dans une spontanéité éduquée; une aventure sonore toujours nouvelle et émerveillée, qui, selon les circonstances, dépeint les états d’âme d’un moment qui ne reviendra plus.

L’édition de ce double CD, a donc pour but d’illustrer le nouvel orgue de l’Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac; mais je dédie ces improvisations à tous ceux et celles dont le cœur d’enfant, peut encore vibrer à la joie et à la féerie de Noël.

FR. RICHARD GAGNÉ M.B.



I have always improvised. In the same way one learns to speak before learning to write, my first contact with music was that of one who sought to imitate, and then to express something with his fingers. So it was very early on that I got into the habit of playing by ear. That was actually what favoured my admission in 1969 to the Music Conservatory with Claude Lavoie, who had also experienced a similar development in his childhood.

He schooled me in the art of organ playing, while I also followed the required courses in musical theory and analysis. But the great turning point was in 1982, when, as I had become a monk, I was granted the opportunity to receive lessons in improvisation from Raymond Daveluy.

In this teacher—a great performer, a composer, and a brilliant improviser—I discovered the one who was able to guide my first efforts in this art of spontaneous composition. His sound pedagogical approach and his inextinguishable enthusiasm allowed me to progress by leaps and bounds in this field.

And then there was the whole liturgical context that contributed to my progress, not to mention the occasional necessity to fill in the last few minutes of a radio broadcast, which eventually led to concert improvisation.

But what is improvisation?

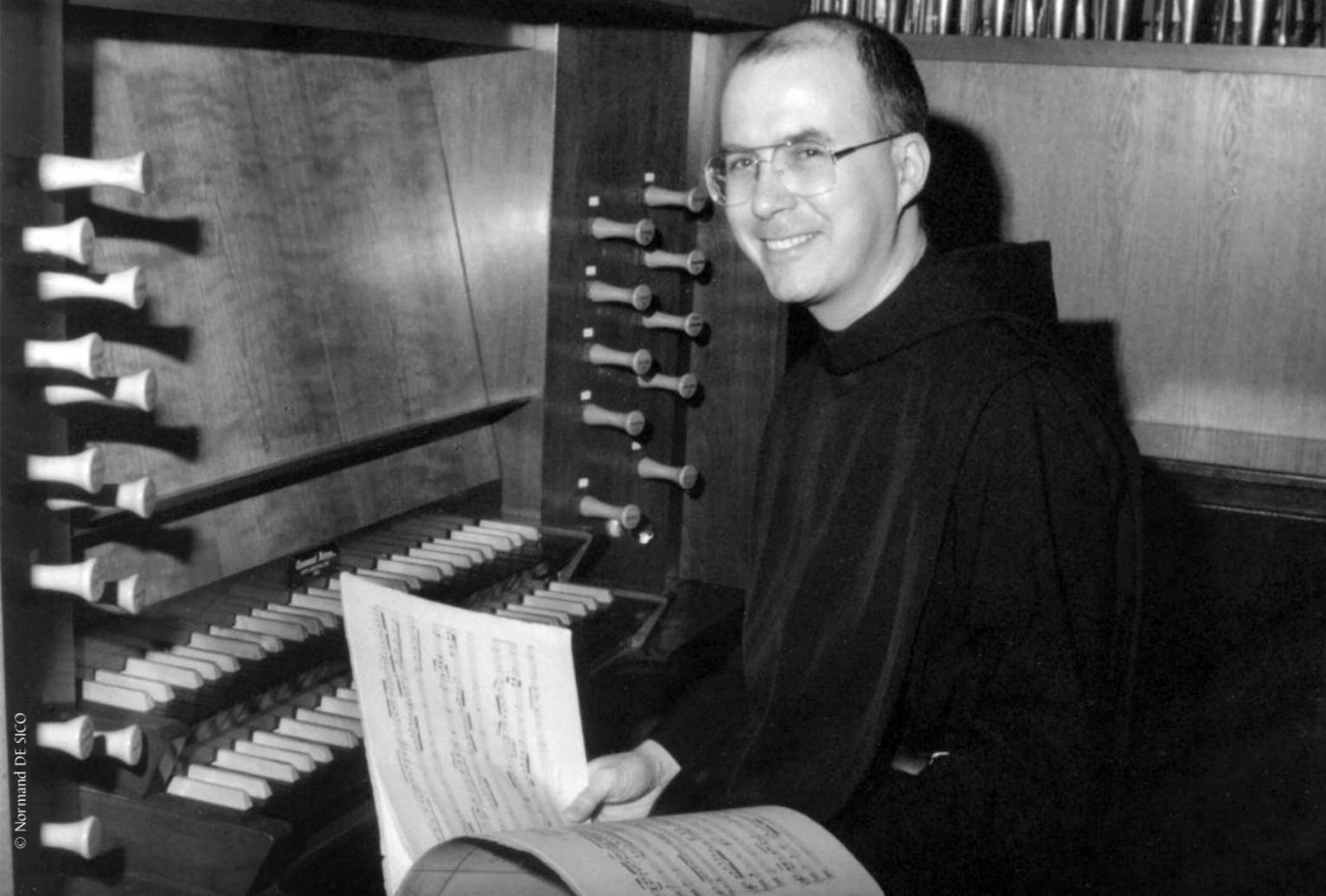
It is foremost to speak a musical language with educated spontaneity. It is also an adventure in sound that is ever new and filled with wonder, illustrating various fleeting states of mind.

This double CD aims to showcase the new organ of Saint-Benoît-du-Lac Abbey. But above all, I wish to dedicate these improvisations to all those young at heart who are still moved by the joy and enchantment of Christmas.

BR. RICHARD GAGNÉ, BENEDICTINE MONK
TRANSLATION: JACQUES-ANDRÉ HOUILLE



Dom Richard Gagné
Moine bénédictin
Benedictine monk





Dom Richard Gagné est né en 1954, à L'Islet-sur-Mer, au Québec. Il a fait ses études musicales au Conservatoire de Musique de Québec de 1969 à 1976 et il y obtint ses premiers prix d'orgue, d'harmonie, d'histoire de la musique et de musicologie. De retour dans cette même institution de 1987 à 1990, afin d'y compléter sa formation en écriture, en composition et en analyse musicale, on lui décerna alors, ses prix de contrepoint et de fugue. Il compte parmi ses professeurs : Claude Lavoie, Noëlla Genest, Pierick Houduy, Irène Brisson et Pierre Genest.

Entré à l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac en 1976, il y fut ordonné prêtre en 1984. Parallèlement à sa formation monastique et théologique, il se perfectionna, pour l'orgue auprès de Dom André Laberge et reçut l'essentiel de sa formation d'improvisateur auprès de Raymond Daveluy.

Dom Gagné s'est fait entendre à plusieurs reprises, en concert, à travers le Québec, et Radio-Canada a diffusé un bon nombre de ses improvisations. En 1991 et 1994, il fut invité, à titre de professeur d'improvisation, à la session de Musique Sacrée d'Épinal, en France.

Enfin, Dom Richard Gagné a succédé à Dom Jean Claire, comme maître de chœur à l'abbaye de Solesmes, poste qu'il a occupé de 1996 à 2003, tout en étant organiste titulaire de cette même abbaye à partir de 1998.



Dom Richard Gagné was born in 1954 in L'Islet-sur-Mer, Quebec. He studied music at the Quebec City Music Conservatory from 1969 to 1976, receiving First Prizes in organ, harmony, music history, and musicology. He returned to the same institution from 1987 to 1990 in order to complete his tuition in music theory, composition, and musical analysis, and was awarded Prizes in counterpoint and in fugue. He studied with the likes of Claude Lavoie, Noëlla Genest, Pierick Houduy, Irène Brisson, and Pierre Genest.

He entered the Abbey of Saint-Benoît-du-Lac in 1976 and was ordained a priest there in 1984. While pursuing his monastic and theological training, he perfected himself on the organ with Dom André Laberge, and received the greater part of his training in improvisation with Raymond Daveluy.

Dom Gagné has frequently been heard in concert throughout Quebec. Furthermore, Radio-Canada has broadcast many of his improvisations. In 1991 and 1994, he was invited to teach improvisation at the Musique Sacrée d'Épinal workshop in France.

Finally, Dom Richard Gagné succeeded Dom Jean Claire as choirmaster at the Solesmes Abbey, a post he held from 1996 to 2003, while concurrently holding the post of organist there as of 1998.

Composition de l'orgue • Organ Specifications

Karl Wilhelm (Mont Saint-Hilaire, 1998-1999)

HAUPTWERK

2^e clavier C – g^{'''} f^{'''}
Bourdon 16'
Prinzipal 8'
Rohrflöte 8'
Viola da gamba 8'
Oktave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Superoktave 2'
Cornet V (C – d^{'''} f^{'''}) 8'
Mitur IV 1 1/3'
Trompette 8'

PEDAL

pédalier droit : C – f^{'''}
Prinzipal 16'
Subbass 16'
Prinzipal 8'
Bourdon 8'
Oktave 4'
Rauschpfeife IV 2 2/3'
Posaune 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

ZIMBELSTERN

(8 Clochettes / Bells)

POSITIV

1^{er} clavier C – g^{'''} f^{'''} (Expressif)
Gedackt 8'
Salicional 8'
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Nasard 2 2/3'
Oktave 2'
Terz 1 3/5'
Larigot 1 1/3'
Scharf III 1'
Cromorne 8'
Tremblant

SCHWELLWERK

3^e clavier : C – g^{'''} f^{'''} (Expressif)
Prinzipal 8'
Gambe 8'
Hohlflöte 8'
Celeste 8'
Prinzipal 4'
Flûte harmonique 4'
Nasard 2 2/3'
Waldflöte 2'
Terz 1 3/5'
Mitur IV 2'
Dulzian 16'
Oboe 8'
Tremblant

TRACTION

Traction mécanique
suspendue / Suspended
mechanical key action

TEMPÉRAMENT

Bach-Kellner
(7 quintes justes / 7 pure
fifths)

TIRAGE DES JEUX

Tirage des jeux électrique
avec combinateur SSL à 64
niveaux de mémoire et
séquenceur
(42 jeux – 2 692 tuyaux) /
Electric stop action with 64-
level SSL memory
electronic combinator and
sequencer
(42 stops – 2692 pipes)

Enregistrement et réalisation / Recorded and produced by: **Johanne Goyette**

Église abbatiale de Saint-Benoit-du-Lac (Québec)

19 novembre 2002 / November 19, 2002

Adjoints à la production / Production assistants: **Sarah Elola, Jacques-André Houle**

Photos: **Jacques Côté, o.s.b.**

Graphisme / Graphic design: **Diane Lagacé**

