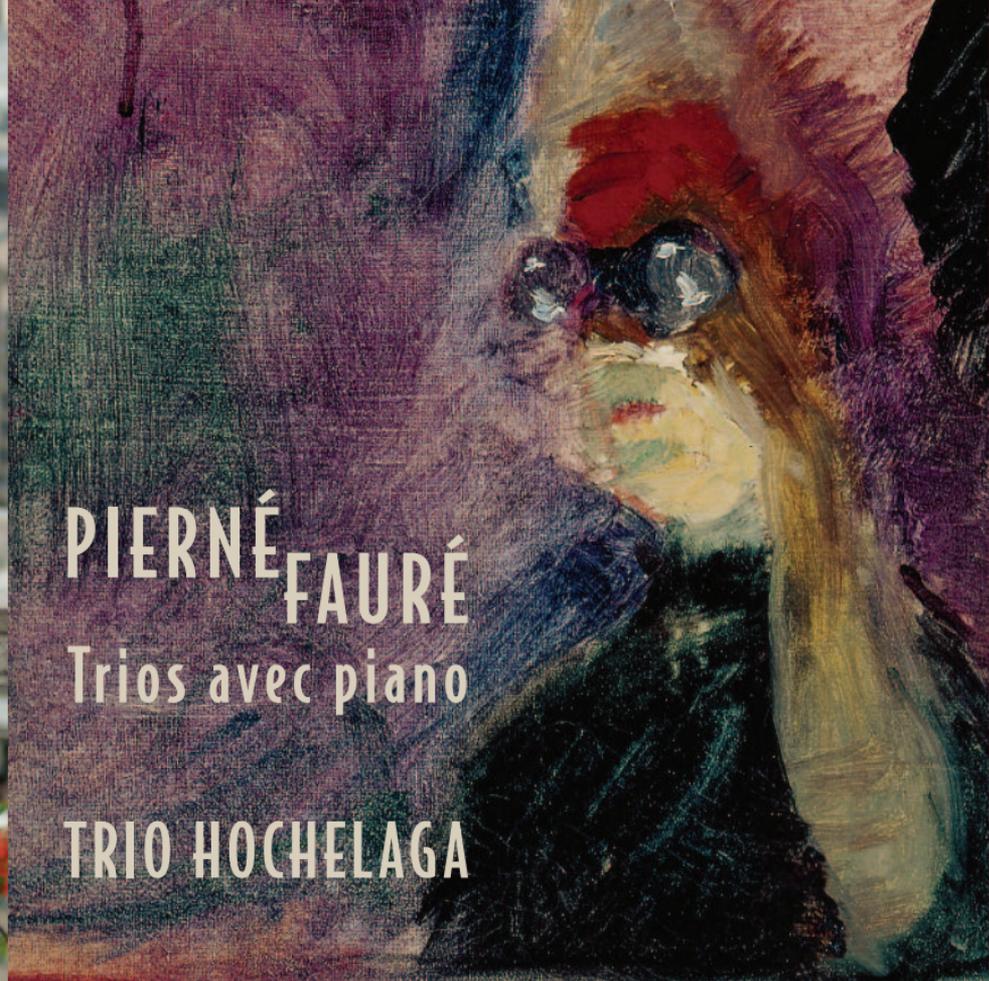




Photo: Michal Slobodian



PIERNÉ FAURÉ
Trios avec piano

TRIO HOCHELAGA

ACD2 2355

ATMA

Classique

PIERNÉ FAURÉ

Trios avec piano

Gabriel Pierné (1863-1937)

Trio pour violon, violoncelle et piano, opus 45 | *Piano Trio, Opus 45* 39:17

- 1 Agité de mouvement et de sentiment 17:06
- 2 Allegretto scherzando 9:03
- 3 Modérément lent – Variations: Tempo allegretto – Très calme
Allegro non troppo 13:08

Gabriel Fauré (1845-1924)

Trio pour piano, violon et violoncelle, opus 120 | *Piano Trio, Opus 120* 21:22

- 4 Allegro, ma non troppo 6:28
- 5 Andantino 10:16
- 6 Allegro vivo 4:38

TRIO HOCHELAGA

ANNE ROBERT violon | *violin*
BENOÎT LOISELLE violoncelle | *cello*
STÉPHANE LEMELIN piano

Gabriel Pierné (1863-1937)

Trio pour violon, violoncelle et piano en do mineur, opus 45 (1921-22)

Condisciple de Debussy au Conservatoire de Musique de Paris où il étudie avec Massenet et Franck, Pierné séjourne à la Villa Médicis, de 1882 à 1885, après avoir obtenu le Prix de Rome. À la mort de Franck, en 1890, il lui succède à l'orgue de Sainte-Clotilde. De plus en plus accaparé par le théâtre et les concerts, il cède la tribune, en 1898, au célèbre organiste Charles Tournemire. À partir de 1910, il deviendra le chef de l'orchestre des Concerts Colonne où il créera de nombreuses œuvres de ses contemporains tels Debussy, Ravel, Stravinsky, Martinu. Ses nombreuses activités artistiques ne l'empêchent pas de se consacrer à la composition et d'aborder tous les genres comme la mélodie, le piano, les ouvrages lyriques, les pièces d'orchestre, les musiques de ballet. C'est surtout dans les vingt dernières années de sa vie qu'il se consacre à la musique de chambre, de la sonate au quintette, son chef-d'œuvre. Composé en 1921-22, le *Trio en do mineur* est dédié à Henri Rabaud, lui aussi élève de Massenet et compositeur d'ouvrages lyriques. L'œuvre est créée, le 11 février 1922, à la Société nationale de musique avec Pierné au piano, George Enesco au violon et Gérard Hekking au violoncelle.

Proche de la pensée de Franck, l'œuvre offre une belle synthèse de l'esthétique de Pierné. Elle s'impose par sa solidité architecturale, ses trois mouvements reposant sur les formes traditionnelles de la sonate, du scherzo et du thème et variations. Fougue et véhémence caractérisent le mouvement initial marqué *Agité de mouvement et de sentiment*. La complexité des accords enrichit son écriture harmonique et la variété des timbres assure une belle puissance sonore. L'*Allegretto scherzando* central se rap-

pelle les origines du scherzo, une plaisanterie légère et moqueuse. Adoptant une mesure de 3+5/8, ce mouvement est riche de rythmes bondissants, et présente dans sa première partie un thème séduisant par son caractère dansant. Sa partie centrale offre un bel exemple du sens mélodique abondant de Pierné. Le dernier mouvement marqué *Modérément lent – Variations : Tempo allegretto – Très calme – Allegro non troppo* s'ouvre par un thème lancinant. Ce finale impressionne par le brio de son écriture, sorte de dégringolade de motifs traités en variations rythmiques dans un esprit joyeux et sonore, et par le bel équilibre maintenu entre les trois instrumentistes.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur, opus 120 (1922-23)

C'est dans la maison des « Charmilles » située à Annecy-le Vieux, en Haute-Savoie, entre lac et montagnes, où Fauré passe ses derniers étés, qu'il compose le mouvement lent de son *Trio*, en août et septembre 1922. Rentré à Paris en octobre, il écrit, à son domicile de la rue des Vignes, le premier mouvement et le finale, achevant l'œuvre à la mi-février 1923. La première exécution a lieu à la Société nationale de musique, par trois jeunes musiciens : Robert Krettly, violon, Jacques Patté, violoncelle et Tatiana Sanzévitich, piano, le 12 mai 1923, jour du soixante-dix-huitième anniversaire de Fauré qui, malade, ne peut assister à ce concert. Toutefois, le 29 juin 1923, il pourra se rendre à l'École normale de musique où le célèbre trio formé par Alfred Cortot, Jacques Thibaud et Pablo Casals, interprète l'œuvre. C'est à la suggestion de son éditeur, Jacques Durand, que Fauré entreprend le *Trio* conçu à l'origine pour clarinette ou violon; cependant la clarinette a disparu de l'édition définitive. Il est dédié à Madame Maurice Rouvier.

Son unique *Trio* est l'avant-dernière œuvre de Fauré et un de ses dix ouvrages de musique de chambre qui tous font appel au piano, sauf pour l'ultime *Quatuor à cordes*. Il déploie les qualités essentielles du style fauréen. L'ampleur de la mélodie se manifeste dès le début de l'*Allegro, ma non troppo*, au violoncelle, puis au violon. Adoptant la forme sonate avec deux développements, sa science du contrepoint l'incite à renouveler constamment ses thèmes. La coda, éclatante de lumière, affirme la couleur modale de ce mouvement. L'*Andantino*, sublime d'inspiration, s'ouvre par une longue phrase lyrique partagée entre le violon et le violoncelle sur un lent battement d'accords du piano. Le deuxième thème s'élève à découvert au piano. Comme souvent chez Fauré, il emprunte le profil rythmique de la syncope dans une montée par tons. La beauté indicible du dialogue initial revient dans une coda apaisée. L'*Allegro vivo* s'anime de l'esprit du scherzo par l'invention rythmique de ses thèmes. Le motif d'ouverture, exposé à l'unisson par les cordes, est suivi par le thème principal au violoncelle, fermement scandé par le piano à la façon d'une danse populaire. Tous les éléments bien en place, le mouvement peut alors se dérouler dans un flot continu d'idées jubilatoires pour clôturer une œuvre d'une grande réussite.

NICOLE LABELLE, 2004

Gabriel Pierné(1863-1937)

Piano Trio in C major, Opus 45 (1921-22)

A fellow student of Debussy's at the Paris Conservatoire, where he studied with Massenet and Franck, Pierné resided at the Villa Medici from 1882 to 1885, after winning the Prix de Rome. At the death of Franck, he succeeded him at the organ of Sainte-Clotilde. Increasingly absorbed by his stage and concert activities, he relinquished the position in 1898 to the renowned organist Charles Tournemire. In 1910 he became the conductor of the Colonne concert series, in which he premiered many contemporary works by the likes of Debussy, Ravel, Stravinsky, and Martinu. His numerous artistic pursuits did not keep him from his work as a composer, touching upon many genres such as song, piano, lyric and orchestral works, and ballet music. It was especially during the last twenty years of his life that he devoted himself to chamber music, ranging from the sonata to the quintet, his masterwork. Composed in 1921-22, the *Trio in C minor* is dedicated to Henri Rabaud, also a student of Massenet and a composer of lyric works. The Trio was premiered on February 11, 1922, at the Société nationale de musique with Pierné at the piano, George Enesco on violin, and Gérard Hekking on cello.

Sharing stylistic traits with Franck, the work is a good synthesis of Pierné's aesthetics. It stands as a fine example of structural soundness, adopting for its three movements the traditional sonata form, scherzo, and theme & variations. The first movement, marked *Agité de mouvement et de sentiment* (Restless in movement as in feeling) is characterized by passion and vehemence. The complexity of its chords enrich its harmonic language and the

variety of timbres yields brilliance and strength. The central *Allegretto scherzando* harks back to the origins of the scherzo, a light-hearted display of wit. Adopting a 3+5/8 time signature, this is a movement replete with leaping rhythms and in its first section presents an appealing dance-like theme. The middle section shows Pierné at his melodic best. The last movement, marked *Modérément lent* [Moderately Slow] – *Variations: Tempo allegretto – Très calme* [Very Calm] – *Allegro non troppo*, opens with a haunting theme. This finale impresses both by its brilliant writing—which seems like a resounding and joyous tumbling of rhythmically varied motives—and the excellent balance throughout between the three instruments.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Piano Trio in D minor, Opus 120 (1922-23)

Fauré composed the slow movement of his *Trio* in August and September 1922 at his summer residence at Annecy-le Vieux, in the Haute-Savoie region of France, where he spent his last summers. Back at home in Paris on the rue des Vignes in October, he wrote the first and last movements, finishing the work in mid-February 1923. It was premiered on May 12, 1923 (Fauré's 78th birthday) at the Société nationale de musique by three young musicians: Robert Krettly on violin, Jacques Patté on cello, and Tatiana Sanzévitch on piano. Fauré was ill, though, and could not attend. But on June 29, 1923 he was well enough to go hear it played at the École normale de musique by the famous trio formed by Alfred Cortot, Jacques Thibaud, and Pablo Casals. It was Fauré's publisher Jacques Durand who suggested he undertake the composition of the *Trio*, initially conceived for clarinet or violin; the definitive edition, however, no longer mentions the clarinet. The work is dedicated to Madame Maurice Rouvier.

Fauré's only trio is his penultimate work, and is one of his ten chamber works which, all except for the ultimate *String Quartet*, include the piano. It features the essential qualities of his wholly individual style. The breadth of melody is manifest from the outset of the *Allegro, ma non troppo*, first in the cello, then in the violin. Opting for a sonata form with two development sections, Fauré's contrapuntal art constantly pushes him to renew his thematic material. The coda, bursting with light, asserts the modal colour of the movement. The sublimely inspired *Andantino* opens with a long, lyrical phrase shared between the violin and cello over the piano's slowly beating chords. The second theme arises from the piano, alone. As is often the case with Fauré, he chooses here a syncopated rhythm for a whole-tone stepwise ascent. The surpassing beauty of the initial dialogue returns in an appeased coda. The rhythmic invention of the *Allegro vivo's* themes recalls the spirit of the scherzo. The opening motive, introduced by the strings in unison, is followed by the principal theme on the cello, firmly accompanied by the piano in the manner of a popular dance. With all the elements well in place, the movement is now free to go on its merry way, full of jubilant ideas till the very end of this most well-crafted work.

NICOLE LABELLE, 2004

TRANSLATION: JACQUES-ANDRÉ HOULE

Trio Hochelaga



STÉPHANE LEMELIN
BENOÎT LOISELLE
ANNE ROBERT

Fondé en 2000, le Trio Hochelaga s'est très rapidement distingué sur la scène musicale canadienne comme l'un des plus importants ensembles de musique de chambre au pays. Ensemble, la violoniste Anne Robert, le violoncelliste Benoît Loiseau, et le pianiste Stéphane Lemelin ont choisi de partager leur passion pour un répertoire de musique de chambre allant de l'époque classique à la musique d'aujourd'hui. Interprètes des grandes œuvres du répertoire, ils font une place particulière à la musique française, dont ils se donnent le mandat d'explorer les richesses méconnues.

Portant le nom original de Montréal en langue iroquoise, le Trio Hochelaga a dès ses débuts été invité à participer aux principaux festivals d'été de l'est du Canada, dont les Festival international de Lanaudière, le Festival de musique de chambre d'Ottawa et le Festival du Centre d'Arts d'Orford. En 2003, le Trio Hochelaga a fait la création du *Triple Concerto* de Jacques Hétu, avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'Amphithéâtre de Lanaudière. L'ensemble compte à son actif un premier enregistrement consacré aux deux trios d'Anton Arensky.

Très active sur les scènes canadienne et européenne, **Anne Robert** a reçu de nombreuses distinctions et a été premier violon à l'Orchestre symphonique de Montréal pendant douze ans. Formée auprès de Josef Gingold, Manoug Parikian et Taras Gabora, elle est diplômée de l'Université de l'Indiana, de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Sa discographie compte une douzaine de titres d'œuvres de compositeurs français méconnus tels qu'Huré, Lazzari, Tournemire et Vierre. Anne Robert enseigne au Conservatoire de musique du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal. Anne Robert joue sur un violon Vincenzo Trusiano Panormo fecit anno 1790.

Violoncelle-solo de l'ensemble Les Violons du Roy, **Benoît Loiselle** poursuit également une carrière de soliste et de chambriste. Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Denis Brott, il a également étudié avec Antonio Lysy à l'Université McGill. Lauréat du Prix d'Europe 1999, il a poursuivi sa formation en Suisse auprès de Radu Aldulescu, à la International Menuhin Music Academy. Comme soliste, il s'est produit notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Benoît Loiselle joue sur le violoncelle McConnell Gagliano de 1824, prêté par le Conseil des Arts du Canada.

Le pianiste **Stéphane Lemelin** est bien connu du public canadien. Il s'est produit comme soliste et comme chambriste d'un bout à l'autre du pays, et il est régulièrement invité à l'étranger. Élève d'Yvonne Hubert, Karl-Ulrich Schnabel, Leon Fleisher et Boris Berman, il détient un doctorat de l'Université Yale. Parmi sa discographie variée, on notera l'intégrale des *Nocturnes* de Fauré, des œuvres de Saint-Saëns, Fauré et Roussel avec l'Orchestre de Radio-Canada à Vancouver, ainsi que des disques consacrés à des compositeurs français méconnus, Gustave Samazeuilh et Guy Ropartz. Stéphane Lemelin est professeur à l'Université d'Ottawa.

Le Trio Hochelaga bénéficie du soutien du Conseil des arts et lettres du Québec, ainsi que du Conseil des Arts du Canada.

Founded in 2000, **Trio Hochelaga** has quickly established itself as one of Canada's most exciting chamber music ensembles. Together, violinist Anne Robert, cellist Benoît Loiselle, and pianist Stéphane Lemelin share their passion for a repertoire that ranges from the Classical period to the present. Their repertoire not only includes the great works of the trio literature, but also makes a special place for French music, whose neglected treasures they enthusiastically explore.

Bearing the original Iroquois name of the city of Montreal, Trio Hochelaga has from its inception been invited to participate in the principal music festivals of Eastern Canada, including the Festival international de Lanaudière, the Ottawa Chamber Music Festival, and the Orford Arts Centre Festival. In 2003, Trio Hochelaga gave the premiere performance of Jacques Hétu's *Triple Concerto* with the Orchestre symphonique de Montréal at the Lanaudière Festival. The ensemble's first CD release, a recording of the two trios of Anton Arensky, was received by the press with high praise.

A very active performer on the Canadian and European scenes, **Anne Robert** has received many awards and was for twelve years a member of the Orchestre symphonique de Montréal as first violin. Trained by Josef Gingold, Manoug Parikian, and Taras Gabora, she holds degrees from Indiana University, London's Royal Academy of Music and the Conservatoire de musique de Montréal. Her discography includes a dozen titles, among which figure works by little-known French composers such as Huré, Lazzari, Tournemire, and Vierne. Anne Robert teaches at the Conservatoire de musique de Montréal and at the Université de Montréal. Anne Robert plays on a 1790 Vincenzo Trusiano Panormo violin.

Principal cellist of the chamber orchestra Les Violons du Roy, **Benoît Loiselle** also performs as soloist and chamber musician. A graduate of the Conservatoire de musique de Montréal where he studied with Denis Brott, he has also worked with Antonio Lysy at McGill University. Winner of the 1999 Prix d'Europe, he furthered his training at the International Menuhin Academy in Switzerland with Radu Aldulescu. As soloist, he has appeared with the Orchestre symphonique de Montréal, Les Violons du Roy, and the Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Benoît Loiselle plays on the 1824 McConnell Gagliano cello, on loan from the Canada Council for the Arts.

Pianist **Stéphane Lemelin** is well-known to Canadian audiences. He has appeared as soloist and chamber musician across the country, and he is regularly invited to perform abroad. A student of Yvonne Hubert, Karl-Ulrich Schnabel, Leon Fleisher, and Boris Berman, he holds a doctorate from Yale University. His varied discography gives particular emphasis to the French repertoire, and includes the complete *Nocturnes* of Gabriel Fauré, works for piano and orchestra by Saint-Saëns, Fauré, and Roussel with the CBC Vancouver Orchestra, as well as recordings of piano works by little-known composers such as Gustave Samazeuilh and Guy Ropartz. Stéphane Lemelin is Professor of Music at the University of Ottawa.

Trio Hochelaga gratefully acknowledges the support of the Conseil des arts et des lettres du Québec and of the Canada Council for the Arts.

Enregistré à / Recorded at: Salle Claude-Champagne, Montréal
du 9 au 11 juin, 2004 / June 9 to 11, 2004

Réalisation / Producer: **Jacques Boucher**

Preneur de son / Sound engineer: **Martin Léveillé**

Piano Fazioli

Préparation du piano / Piano preparation: **Oliver Esmond-White**

Responsable du livret / Booklet editor: **Jacques-André Houle**

Conception graphique / Graphic design: **Diane Lagacé**

Couverture du livret / Cover art: **Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901), *La Loge au mascarón doré*. Première esquisse pour une lithographie devant illustrer le programme de la pièce « Le Missionnaire » de Marcel Luguët au Théâtre Libre, Paris. / *The theatre box with the gilded mask*. First sketch for a lithograph to illustrate the programme for "Le Missionnaire" a play by Marcel Luguët at the Théâtre Libre, Paris. Photo credit : Erich Lessing / Art Resource, NY, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, France.