



George Frideric
Handel 1685-1759

Naturally Handel vous présente de superbes ouvertures d'opéras et d'oratorios de l'un des compositeurs les plus connus de l'époque baroque.

Extrêmement populaires à leur époque, les opéras et les oratorios de Handel contiennent quelques-unes des plus belles musiques que celui-ci ait composées. *Naturally Handel* présente des suites des opéras *Alcina*, *Il Pastor Fido*, *Lotario* et *Ottone* et des oratorios *Athalia*, *Jephta* et *Judas Maccabaeus*, ouvrages écrits entre 1712 et 1752.

Vous entendrez également le duo *Happy we* pour soprano et ténor extrait du masque pastoral *Acis & Galatea*. Composé en 1718, ce duo vous fera découvrir une autre facette de la musique de Handel : un ton léger, une sensualité raffinée et une délicieuse tendresse.

Naturally Handel features a selection of instrumental overtures from operas and oratorios by one the best-known baroque composers.

Immensely popular during his lifetime, Handel's operas and oratorios contain some of his most beautiful music. Naturally Handel features suites from the composer's operas Alcina, Il Pastor Fido, Lotario, and Ottone, and his oratorios Athalia, Jephta, and Judas Maccabaeus — works composed between 1712 and 1752.

Also included is the duet for soprano and tenor, "Happy We", from Handel's pastoral masque, Acis and Galatea. Composed in 1718, this duet shows another side of the composer, one of transparent lightness, refined sensuality and tenderness.

Ouvertures | *Overtures*

Jephta (Oratorio, 1752) [7:43]

- 1 | *[Moderato] – Allegro – Lentement* [5:31]
- 2 | *Menuet* [2:12]

Lotario (Opéra, 1720) [7:26]

- 3 | *[Moderato] – Allegro – A tempo ordinario* [4:43]
- 4 | *[Moderato]* [2:43]

Judas Maccabaeus (Oratorio, 1747) [9:33]

- 5 | *[Moderato] – Allegro – Lentement*

Alcina (Opéra, 1735) [6:15]

- 6 | *[Moderato] – Allegro* [3:13]
- 7 | *Musette. Un peu lentement* [1:50]
- 8 | *Menuet. Allegro, e forte* [1:12]

Ottone (Opéra, 1723) [12:21]

- 9 | *[Moderato] – Allegro* [5:14]
- 10 | *[Gavotte]* [2:07]
- 11 | *[Allegro]* [3:00]

Athalia (Oratorio, 1733) [6:28]

- 12 | *Allegro – Grave – Allegro*

Il pastor fido (Opéra, 1712) [23:01]

- 13 | *[Moderato] – [Allegro] – Lentement* [4:18]
- 14 | *Largo* [4:47]
- 15 | *Allegro* [2:41]
- 16 | *[Menuet]* [2:11]
- 17 | *Adagio* [4:44]
- 18 | *[Allegro]* [4:20]

19 | **Happy we!** Duo | *Duet* [2:34]

20 | **Happy we!** Choeur | *Chorus* [0:54]

Enregistrement et réalisation / Recorded and produced by: **Johanne Goyette**
Église Sainte-Geneviève
Septembre 1997 / September 1997 (ACD2 2157)
Église Saint-Augustin, St-Augustin de Mirabel (Québec)
Juin 2003 / June 2003 (ACD2 2302)
Illustration de couverture / Cover illustration: © **Corbis**



1 • 18 | **Orchestre baroque de Montréal • Joël Thiffault** CHEF | CONDUCTOR

19 • 20 | *Galatea*: **Suzie LeBlanc** SOPRANO
Acis: **Mark Bleeke** TÉNOR | TENOR
Damon: **Marc Molomot** TÉNOR | TENOR
Polyphemus: **Nathaniel Watson** BARYTON | BARITONE
Les Boréades • Eric Milnes CHEF | CONDUCTOR

Pour ce disque en édition spéciale nous avons choisi une pochette fabriquée de carton recyclé à 100%, certifié FSC, sans aucune matière plastique.

Packaging for these special E-Pak™ editions is minimal and forest-friendly, containing 100% recycled material and absolutely no plastic.