

Une sélection
de mélodies

GABRIEL FAURÉ

pour voix
et piano

HÉLÈNE GUILMETTE
JULIE BOULIANNE
ANTONIO FIGUEROA
MARC BOUCHER

OLIVIER GODIN | piano Érard (1859)

Une sélection
de mélodies

GABRIEL FAURÉ

pour voix
et piano



Hélène Guilmette soprano
Julie Boulianne mezzo-soprano
Antonio Figueroa ténor | tenor
Marc Boucher baryton | baritone

Olivier Godin piano Érard (1859)

- 1** ▶ **LE PAPILLON ET LA FLEUR**, op. 1 n° 1 ^{HG} [2:18]
[Victor Hugo]
- 2** ▶ **PUISQUE J'AI MIS MA LÈVRE** ^{AF} [3:15]
[Victor Hugo]
- 3** ▶ **LES MATELOTS**, op. 2 n° 2 ^{MB} [1:20]
[Théophile Gautier]
- 4** ▶ **L'AURORE**, op. posth ^{HG} [1:24]
[Victor Hugo]
- 5** ▶ **SEULE**, op. 3 n° 4 ^{JB} [2:50]
[Théophile Gautier]
- 6** ▶ **SYLVIE**, op. 6 n° 3 ^{AF} [2:22]
[Paul de Choudens]
- 7** ▶ **APRÈS UN RÊVE**, op. 7 n° 1 ^{MB} [2:49]
[Romain Bussine]
- 8** ▶ **BARCAROLLE**, op. 7 n° 3 ^{AF} [1:56]
[Marc Monnier]
- 9** ▶ **AU BORD DE L'EAU**, op. 8 n° 1 ^{JB} [2:03]
[Sully Prudhomme]
- 10** ▶ **ICI-BAS**, op. 8 n° 3 ^{HG} [1:19]
[Sully Prudhomme]
- 11** ▶ **NELL**, op. 18 n° 1 ^{AF} [2:06]
[Leconte de Lisle]
- 12** ▶ **LES BERCEAUX**, op. 23 n° 1 ^{JB} [2:27]
[Sully Prudhomme]

13 ▶ NOTRE AMOUR , op. 23 n° 2 ^{HG} [Armand Silvestre]	[1:50]
14 ▶ LE SECRET , op. 23 n° 3 ^{MB} [Armand Silvestre]	[2:29]
15 ▶ MADRIGAL , op. 35 [Quatuor] ^{HG - JB - AF - MB} [Armand Silvestre]	[4:00]
16 ▶ AUORE , op. 39 n° 1 ^{HG} [Armand Silvestre]	[2:08]
17 ▶ LES ROSES D'ISPAHAN , op. 39 n° 4 ^{AF} [Leconte de Lisle]	[2:36]
18 ▶ NOCTURNE , op. 43 n° 2 ^{MB} [Auguste Villiers de L'Isle-Adam]	[2:23]
19 ▶ LES PRÉSENTS , op. 46 n° 1 ^{JB} [Auguste Villiers de L'Isle-Adam]	[1:32]
20 ▶ CLAIR DE LUNE , op. 46 n° 2 ^{AF} [Paul Verlaine]	[2:48]
21 ▶ SPLEEN , op. 51 n° 3 ^{MB} [Paul Verlaine]	[2:15]
22 ▶ VOCALISE-ÉTUDE ^{HG}	[3:02]
CINQ MÉLODIES DE VENISE , op. 58 ^{MB}	
23 ▶ II. En sourdine [Paul Verlaine]	[3:06]

LA BONNE CHANSON , op. 61 ^{AF}	
24 ▶ III. La lune blanche luit dans les bois	[2:27]
LA CHANSON D'ÈVE , op. 95 ^{JB}	
25 ▶ V. L'aube blanche [Charles Van Lerberghe]	[1:32]
26 ▶ PLEURS D'OR , op. 72 (Duo pour soprano et baryton) ^{HG - MB} [Albert Samain]	[2:34]
27 ▶ LE PARFUM IMPÉRISSABLE , op. 76 n° 1 ^{AF} [Leconte de Lisle]	[2:21]
28 ▶ PRISON , op. 83 n° 1 ^{HG} [Paul Verlaine]	[2:06]
29 ▶ DANS LA FORÊT DE SEPTEMBRE , op. 85 n° 1 ^{MB} [Catulle Mendès]	[3:07]
30 ▶ LE DON SILENCIEUX , op. 92 ^{JB} [Jean Dominique]	[2:14]
L'HORIZON CHIMÉRIQUE , op. 118 ^{MB}	
31 ▶ IV. Vaisseaux, nous vous aurons aimés [Jean de la Ville de Mirmont]	[1:48]

Note: Les initiales font référence aux noms des chanteurs.
The initials refer to the name of the singers.



Pour la première fois, ces mélodies sont présentées dans les tonalités originales et dans les tessitures de voix indiquées par Fauré lors de leur première audition publique. Le pianiste Olivier Godin accompagne les chanteurs sur un piano Érard de 1859, accordé à 435 Hz, conformément au diapason normalisé en France par l'arrêté ministériel de 1859. Cet instrument, qui appartient à la Fondation Arte Musica, est reconnu pour sa fabrication exceptionnelle et pour sa sonorité absolument unique.

This recording marks the first time the songs will be heard in their original keys and voice types, according to the composer's indications for their first performance. Pianist Olivier Godin accompanies the singers on an 1859 Erard piano tuned to 435 Hz, the pitch standard established in France by ministerial decree in 1859. The piano belongs to the Arte Musica Foundation at the Montreal Museum of Fine Arts, and is known for its exceptional workmanship and unique sound.

**Merci à / Thanks to
Marie-Paule Rouvinez**

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

©2018, Marc Boucher, sous licence exclusive avec /
under exclusive license with Disques ATMA inc.

Réalisation et montage / *Produced, and edited by* **Johanne Goyette**
Ingénieur du son / *Sound engineer* **Carlos Prieto**
Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal (Québec) Canada
Octobre / *October* 2015; Janvier et juin / *January and June* 2016;
Mars et septembre / *March and September* 2017
Technicien du piano / *Piano Technician* **Claude Thompson**
Piano ÉRARD 8'4" 1859, diapason 435

Graphisme / *Graphic design* **Adeline Payette Beauchesne**
Responsable du livret / *Booklet editor* **Michel Ferland**
Photo de couverture / *Cover photo* **iStock**

Nous tenons à remercier tout particulièrement la Fondation Arte Musica, Isolde Lagacé, Jacques Bonnaure, Jean-Michel Nectoux, Claude Thompson et musicaction de leur précieuse contribution à la réalisation de cette intégrale des mélodies de Gabriel Fauré. *We would particularly like to thank the Fondation Arte Musica, Isolde Lagacé, Jacques Bonnaure, Jean-Michel Nectoux, Claude Thompson, and Musicaction for their invaluable help in making this recording of the complete mélodies of Gabriel Fauré.*