

Théâtre Musical



Schmelzer
Rebel
Vivaldi
Handel

ATMA
CLASSIQUE

LES BORÉADES
DE MONTRÉAL

Théâtre Musical

Antonio Vivaldi (1678-1741) 25:42
Sinfonia et suite d'airs de l'opéra *Griselda*, jouées aux flûte à bec, violon, clavecin et basse continue (Venise, 1735)

Sinfonia :

1	Allegro	2:27
2	Aria	2:51
3	Aria Ritorna à lusingarmi	6:46
4	Aria Non piu regina	8:09
5	Aria Ombre vane	4:15
6	Choeur final et menuet de la Sinfonia	1:14

Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Suite de ballet *Les Caractères de la danse*, jouée aux flûte traversière, violon et basse continue (Paris, 1715)

7	Prélude - Courante - Menuet - Bourrée - Chaconne - Sarabande - Gigue - Rigaudon - Passepied - Gavotte - Sonate - Loure - Musette - Sonate	8:10
---	---	------

George Frideric Handel (1685-1759) 19:01
Sinfonia et suite d'airs de la pastorale *Acis and Galatea*, jouées aux flûte à bec, violon et basse continue (Londres, 1719)

8	Sinfonia	3:22
9	Air O ruddier than the Cherry	3:10
10	Air Would you gain the tender creature	6:03
11	Air Heart, the seat of soft delight	3:50
12	Air Galatea, dry thy tears	2:36

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)
Ballet *Fechtschule* en sol majeur, joué aux flûte à bec, violon et basse continue (Vienne, 1668)

13	Aria I - Aria II - Sarabande - Courante - Fechtschule (l'école d'escrime) - Bader Aria (air du barbier)	7:22
----	---	------

Total 60:30



ATMA Disques ATMA Records
835A, rue Querbes, bureau 310B
Outremont (Québec) H2V 3X1



Patrimoine canadien Canadian Heritage



Photo: Thierry Arnold

De gauche à droite: Susie Napper, Marie Bouchard, Francis Colpron et Hélène Plouffe.