



LES BORÉADES

ERIC MILNES

FRANCIS COLPRON	FLÛTES À BEC ET TRAVERSIÈRE	TRAVERSO, RECORDER
FEMKE BERGSMA	FLÛTE À BEC	RECORDER
GRÉGOIRE JEAY	FLÛTES À BEC ET TRAVERSIÈRE	TRAVERSO, RECORDER
MATTHEW JENNEJOHN	HAUTBOIS, FLÛTE À BEC, CORNET À BOUQUIN	OBOE, RECORDER, CORNETTO
HÉLÈNE PLOUFFE	VIOLON, AÏTO	VIOLIN, VIOLA
ÉMILIE BRÛLÉ	VIOLON, AÏTO	VIOLIN, VIOLA
JACQUES-ANDRÉ HOULE	VIOLON, AÏTO	VIOLIN, VIOLA
MARGARET LITTLE	VIOLE DE GAMBE	VIOLA DA GAMBA
MÉLISANDE CORRIVEAU	VIOLE DE GAMBRE, VIOLONCELLE, FLÛTE	VIOLA DA GAMBA, CELLO, RECORDER
SUSIE NAPPER	VIOLONCELLE, VIOLE DE GAMBE	CELLO, VIOLA DA GAMBA
JAMES DARLING	VIOLONCELLE	CELLO
SYLVAIN BERGERON	GUITARES	GUITARS
MARC VALLÉE	GUITARES, ORGUE	GUITARS, ORGAN
PIERRE CARTIER	CONTREBASSE	DOUBLE BASS
VINCENT DHAVERNAS	PERCUSSIONS	PERCUSSION
ERIC MILNES	CLAVECIN, ORGUE	HARPSICHORD, ORGAN

Nous remercions l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).

Réalisation, enregistrement et montage / Produced, recorded, and digitally mastered by:

Johanne Goyette et / and **Anne-Marie Sylvestre**
Église Saint-Augustin, Saint-Augustin de Mirabel (Québec)
Les 29, 30 et 31 août 2006 / August 29, 30, and 31, 2006
Couverture / Cover: © Interpôles
Graphisme / Graphic design: Diane Lagacé
Photos: Didier Bertrand



- 1 • **HERE COMES THE SUN** Harrison ▶ Abbey Road [3:06]
- 2 • **ACROSS THE UNIVERSE** Lennon / McCartney ▶ Let It Be [3:47]
- 3 • **THIS BOY** Lennon / McCartney ▶ Past Masters [2:23]
- 4 • **HERE, THERE AND EVERYWHERE** Lennon / McCartney ▶ Revolver [2:27]
- 5 • **OH DARLING** Lennon / McCartney ▶ Abbey Road [3:02]
- 6 • **IN MY LIFE** Lennon / McCartney ▶ Rubber Soul [2:28]
- 7 • **SUN KING** Lennon / McCartney ▶ Abbey Road [2:42]
- 8 • **AND I LOVE HER** Lennon / McCartney ▶ A Hard Day's Night [2:33]
- 9 • **ALL YOU NEED IS LOVE** Lennon / McCartney ▶ Magical Mystery Tour [3:32]
- 10 • **MOTHER** John Lennon ▶ Plastic Ono Band [4:03]
- 11 • **THE LONG AND WINDING ROAD** Lennon / McCartney ▶ Let It Be [3:32]
- 12 • **WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD** Lennon / McCartney ▶ The Beatles (The White Album) [1:34]
- 13 • **IF I FELL** Lennon / McCartney ▶ A Hard Day's Night [2:29]
- 14 • **HAPPINESS IS A WARM GUN** Lennon / McCartney ▶ The Beatles (The White Album) [2:45]
- 15 • **HEY JUDE** Lennon / McCartney ▶ 1967-1970 (The Blue Album) [4:28]
- 16 • **I WANT YOU** [She's so heavy] Lennon / McCartney ▶ Abbey Road [7:02]
- 17 • **GOOD NIGHT** Lennon / McCartney ▶ The Beatles (The White Album) [3:36]
- 18 • **HER MAJESTY** Lennon / McCartney ▶ Abbey Road [0:23]

Arrangements **Eric Milnes**

BEATLES BAROQUE

Les Boréades III
ERIC MILNES

volume III

ATMA Classique

Fondé en 1991 par Francis Colpron, l'ensemble montréalais Les Boréades a choisi comme approche une interprétation fidèle à l'esprit de l'époque, tant par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments baroques. La critique et le public tant au Canada qu'à l'étranger ont unanimement salué la verve, la spontanéité ainsi que le jeu théâtral, expressif et élégant de l'ensemble, qualités qui témoignent d'une compréhension intime de l'esprit du Baroque. Chaque année, l'ensemble donne une série de concerts à la chapelle historique Notre-Dame-de-Bon-Secours à Montréal et sa saison 2001-2002 a été, fait rarissime, enregistrée intégralement par Radio-Canada et par la CBC. L'ensemble a été lauréat de deux prix Opus, soit pour le meilleur concert de l'année 1998-1999 et pour le meilleur enregistrement de l'année 2000, catégorie « musique baroque et classique » (*Telemann, Suite et Concertos*).



LES BORÉADES

Founded in 1991 by Francis Colpron, Les Boréades has chosen an interpretative approach in keeping with the spirit of the Baroque era by adhering to the known rules of performance practice, and by playing on period instruments. Critics and the public alike in Canada and abroad have been unanimous in hailing the ensemble's energy and spontaneity, its theatrical, expressive, and elegant playing, and its unique flair for Baroque aesthetics. Every year the ensemble gives a series of concerts at the historic Notre-Dame-de-Bon-Secours chapel, with guests of international renown. The 2001-2002 season was recorded in its entirety by Radio-Canada and CBC, an extremely rare occurrence. The ensemble won two Opus prize, for the best concert of the year in 1998-1999 and for the best recording of the year 2000 in the category "baroque and classical music" (*Telemann: Suite et Concertos*).

<http://www.boreades.com>



ERIC MILNES

CHEF ET ARRANGEUR | CONDUCTOR AND ARRANGER

New-yorkais d'origine, Eric Milnes a été remarqué par la critique internationale en tant que chef et interprète lors de plusieurs festivals de musique ancienne, notamment à Utrecht, Bremen, Regensburg, Lufthansa, Passau, Boston, Mostly Mozart, Montréal, Vancouver, Ottawa, Berkeley, Santa Fe et San Francisco, et dans les plus belles salles d'Europe et d'Amérique. Il a dirigé le New York Baroque, le New York Collegium, le Trinity Consort (Portland, Oregon), le Northwest Chamber Orchestra (Seattle), I Cantori di New York, Musica Divina (Ottawa), les Boréades, Montréal Baroque et les Voix baroques (Montréal). À la tête du Montréal Baroque, Eric Milnes se consacre au projet monumental de l'enregistrement de l'intégrale des cantates de Bach, chez ATMA. Il est également compositeur et plusieurs de ses œuvres ont été publiées. Eric Milnes est diplômé de la Columbia University et de la Juilliard School of Music de New York.



Native New Yorker, the imaginative and energized performances of Eric Milnes have been applauded at the Utrecht, Bremen, Regensburg, Lufthansa, Passau, Boston, Mostly Mozart, Montreal, Vancouver, Ottawa, Berkeley, Santa Fe and San Francisco Early Music Festivals, and in performances in every major North American and European center. As conductor he has directed New York Baroque, The New York Collegium, Trinity Consort (Portland, Oregon), The Northwest Chamber Orchestra (Seattle), I Cantori di New York, Musica Divina (Ottawa), Les Boréades, Montréal Baroque, and Baroquen Voices (Montreal). Montréal Baroque, directed by Eric Milnes, has undertaken the monumental project of recording all the Bach cantatas for the ATMA label. A published composer, Mr. Milnes has served on the faculties of several universities and conservatories in New York and in Norway. His degrees are from Columbia University, and The Juilliard School, both in New York.

