



# LES BORÉADES

## ERIC MILNES

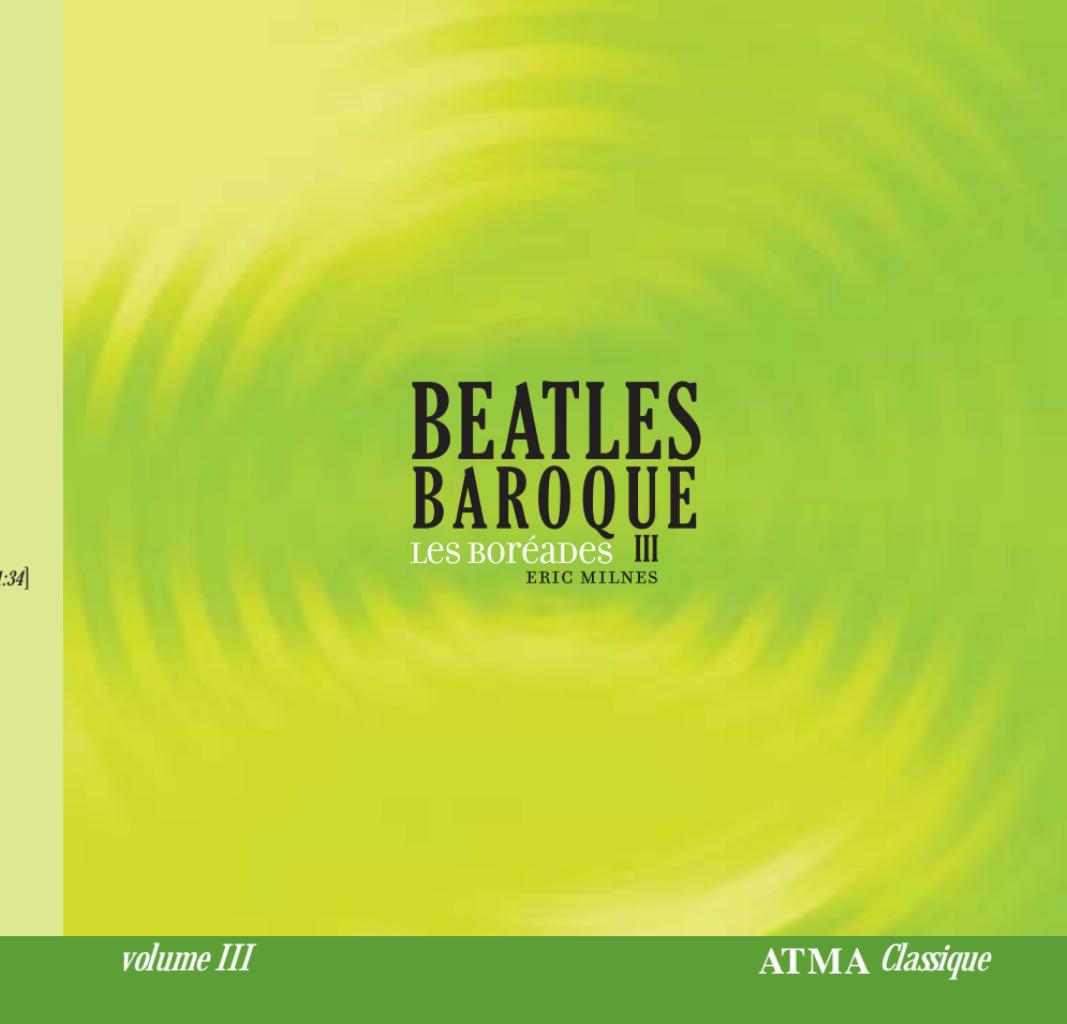


Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).  
We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).  
Réalisation, enregistrement et montage / Produced, recorded, and digitally mastered by:  
Johanne Goyette et / and Anne-Marie Sylvestre  
Église Saint-Augustin, Saint-Augustin de Mirabel (Québec)  
Les 29, 30 et 31 août 2006 / August 29, 30, and 31, 2006  
Couverture / Cover: © Interpôles  
Graphisme / Graphic design: Diane Lagacé  
Photos: Didier Bertrand

**FRANCIS COLPRON** FLÛTES À BEC ET TRAVERSIERE | *TRAVERSO, RECORDER*  
**FEMKE BERGSMA** FLÛTE À BEC | *RECORDER*  
**GRÉGOIRE JEAY** FLÛTES À BEC ET TRAVERSIERE | *TRAVERSO, RECORDER*  
**MATTHEW JENNEJOHN** HAUTBOIS, FLÛTE À BEC, CORNET À BOUQUIN | *OBOE, RECORDER, CORNETTO*  
**HÉLÈNE PLOUFFE** VIOLON, ALTO | *VIOLIN, VIOLA*  
**ÉMILIE BRÛLÉ** VIOLON, ALTO | *VIOLIN, VIOLA*  
**JACQUES-ANDRÉ HOULE** VIOLON, ALTO | *VIOLIN, VIOLA*  
**MARGARET LITTLE** VIOLE DE GAMBE | *VIOLA DA GAMBA*  
**MÉLISANDE CORRIVEAU** VIOLE DE GAMBRE, VIOLONCELLE, FLÛTE | *VIOLA DA GAMBA, CELLO, RECORDER*  
**SUSIE NAPPER** VIOLONCELLE, VIOLE DE GAMBE | *CELLO, VIOLA DA GAMBA*  
**JAMES DARLING** VIOLONCELLE | *CELLO*  
**SYLVAIN BERGERON** GUITARES | *GUITARS*  
**MARC VALLÉE** GUITARES, ORGUE | *GUITARS, ORGAN*  
**PIERRE CARTIER** CONTREBASSE | *DOUBLE BASS*  
**VINCENT DHAVERNAS** PERCUSSIONS | *PERCUSSION*  
**ERIC MILNES** CLAVÉCIN, ORGUE | *HARPSICHORD, ORGAN*

- 1 • **HERE COMES THE SUN** Harrison ▶ Abbey Road [3:06]
- 2 • **ACROSS THE UNIVERSE** Lennon / McCartney ▶ Let It Be [3:47]
- 3 • **THIS BOY** Lennon / McCartney ▶ Past Masters [2:23]
- 4 • **HERE, THERE AND EVERYWHERE** Lennon / McCartney ▶ Revolver [2:27]
- 5 • **OH DARLING** Lennon / McCartney ▶ Abbey Road [3:02]
- 6 • **IN MY LIFE** Lennon / McCartney ▶ Rubber Soul [2:28]
- 7 • **SUN KING** Lennon / McCartney ▶ Abbey Road [2:42]
- 8 • **AND I LOVE HER** Lennon / McCartney ▶ A Hard Day's Night [2:33]
- 9 • **ALL YOU NEED IS LOVE** Lennon / McCartney ▶ Magical Mystery Tour [3:32]
- 10 • **MOTHER** John Lennon ▶ Plastic Ono Band [4:03]
- 11 • **THE LONG AND WINDING ROAD** Lennon / McCartney ▶ Let It Be [3:32]
- 12 • **WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD** Lennon / McCartney ▶ The Beatles (The White Album) [1:34]
- 13 • **IF I FELL** Lennon / McCartney ▶ A Hard Day's Night [2:29]
- 14 • **HAPPINESS IS A WARM GUN** Lennon / McCartney ▶ The Beatles (The White Album) [2:45]
- 15 • **HEY JUDE** Lennon / McCartney ▶ 1967-1970 (The Blue Album) [4:28]
- 16 • **I WANT YOU [She's so heavy]** Lennon / McCartney ▶ Abbey Road [7:02]
- 17 • **GOOD NIGHT** Lennon / McCartney ▶ The Beatles (The White Album) [3:36]
- 18 • **HER MAJESTY** Lennon / McCartney ▶ Abbey Road [0:23]

Arrangements Eric Milnes



# BEATLES BAROQUE

Les Boréades III  
ERIC MILNES

volume III

ATMA Classique

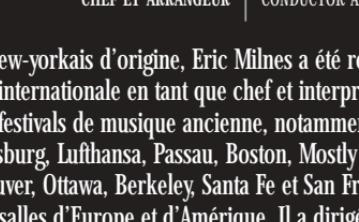
**L**ondé en 1991 par Francis Colpron, l'ensemble montréalais Les Boréades a choisi comme approche une interprétation fidèle à l'esprit de l'époque, tant par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments baroques. La critique et le public tant au Canada qu'à l'étranger ont unanimement salué la verve, la spontanéité ainsi que le jeu théâtral, expressif et élégant de l'ensemble, qualités qui témoignent d'une compréhension intime de l'esprit du Baroque. Chaque année, l'ensemble donne une série de concerts à la chapelle historique Notre-Dame-de-Bon-Secours à Montréal et sa saison 2001-2002 a été, fait rarissime, enregistrée intégralement par Radio-Canada et par la CBC. L'ensemble a été lauréat de deux prix Opus, soit pour le meilleur concert de l'année 1998-1999 et pour le meilleur enregistrement de l'année 2000, catégorie «musique baroque et classique» (*Telemann, Suite et Concertos*).



## LES BORÉADES

**F**ounded in 1991 by Francis Colpron, Les Boréades has chosen an interpretative approach in keeping with the spirit of the Baroque era by adhering to the known rules of performance practice, and by playing on period instruments. Critics and the public alike in Canada and abroad have been unanimous in hailing the ensemble's energy and spontaneity, its theatrical, expressive, and elegant playing, and its unique flair for Baroque aesthetics. Every year the ensemble gives a series of concerts at the historic Notre-Dame-de-Bon-Secours chapel, with guests of international renown. The 2001-2002 season was recorded in its entirety by Radio-Canada and CBC, an extremely rare occurrence. The ensemble won two Opus prize, for the best concert of the year in 1998-1999 and for the best recording of the year 2000 in the category "baroque and classical music" (*Telemann: Suite et Concertos*).

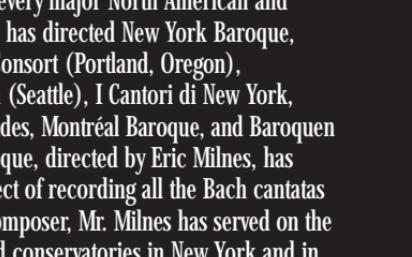
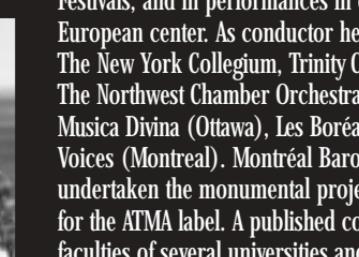
<http://www.boreades.com>



## ERIC MILNES

CHEF ET ARRANGEUR | CONDUCTOR AND ARRANGER

**N**ew-yorkais d'origine, Eric Milnes a été remarqué par la critique internationale en tant que chef et interprète lors de plusieurs festivals de musique ancienne, notamment à Utrecht, Bremen, Regensburg, Lufthansa, Passau, Boston, Mostly Mozart, Montréal, Vancouver, Ottawa, Berkeley, Santa Fe et San Francisco, et dans les plus belles salles d'Europe et d'Amérique. Il a dirigé le New York Baroque, le New York Collegium, le Trinity Consort (Portland, Oregon), le Northwest Chamber Orchestra (Seattle), I Cantori di New York, Musica Divina (Ottawa), les Boréades, Montréal Baroque et les Voix baroques (Montréal). À la tête du Montréal Baroque, Eric Milnes se consacre au projet monumental de l'enregistrement de l'intégrale des cantates de Bach, chez ATMA. Il est également compositeur et plusieurs de ses œuvres ont été publiées. Eric Milnes est diplômé de la Columbia University et de la Juilliard School of Music de New York.



**A** native New Yorker, the imaginative and energized performances of Eric Milnes have been applauded at the Utrecht, Bremen, Regensburg, Lufthansa, Passau, Boston, Mostly Mozart, Montreal, Vancouver, Ottawa, Berkeley, Santa Fe and San Francisco Early Music Festivals, and in performances in every major North American and European center. As conductor he has directed New York Baroque, The New York Collegium, Trinity Consort (Portland, Oregon), The Northwest Chamber Orchestra (Seattle), I Cantori di New York, Musica Divina (Ottawa), Les Boréades, Montréal Baroque, and Baroque Voices (Montreal). Montréal Baroque, directed by Eric Milnes, has undertaken the monumental project of recording all the Bach cantatas for the ATMA label. A published composer, Mr. Milnes has served on the faculties of several universities and conservatories in New York and in Norway. His degrees are from Columbia University and The Juilliard School, both in New York.

