



naturally  
**Fauré**

Gabriel  
**Fauré** 1845-1924

Gabriel Fauré a composé plus d'une centaine de mélodies considérées comme les plus représentatives de son époque. *Naturally Fauré* vous en fait découvrir quelques-unes, dont les célèbres *Après un rêve*, *Les berceaux*, *Clair de lune* et *En prière*, dans des transcriptions pour violoncelle et piano. Vous entendrez également *Romance sans paroles* op. 17, n° 3, *Sicilienne*, op. 78, et *Élégie*, op. 24.

De plus vous goûterez au charme de la *Sicilienne* transcrite pour trombone et piano et de l'*Andantino* du *trio avec piano* op. 120, une œuvre touchante composée à la fin de la vie de Fauré.

Gabriel Fauré composed over 100 songs which, among all his works, best capture the spirit of his time. *Naturally Fauré* features a number of these songs transcribed for cello and piano, including the well-known *Après un rêve*, *Les berceaux*, *Clair de lune*, and *En prière*. Also featured on this recording are *Romance sans paroles* Op. 17, No. 3, *Sicilienne*, Op. 78, and *Élégie*, Op. 24.

*Bonus material includes a transcription for trombone and piano of the Sicilienne, and the Andantino from the Piano Trio, Op. 120 — a profound work composed at the end of Fauré's life.*

- 1 | **Les berceaux, op. 23, n° 1\*** [ 2:22 ]
- 2 | **Après un rêve, op. 7, n° 1 • Transcription Pablo Casals** [ 3:01 ]
- 3 | **Romance sans paroles op. 17, n° 3 • Transcription J. Delsart** [ 2:42 ]
- 4 | **Le secret, op. 23 n° 3\*** [ 2:34 ]
- 5 | **Sicilienne, op. 78 • Original** [ 4:00 ]
- 6 | **Ici-bas, op. 8 n° 3\*** [ 1:40 ]
- 7 | **Élégie, op. 24 • Original pour violoncelle et orchestre** [ 6:57 ]
- 8 | **Nell, op. 18, n° 1\*** [ 1:54 ]
- 9 | **Aurore, op. 39, n° 1\*** [ 2:13 ]
- 10 | **Au bord de l'eau, op. 8, n° 1\*** [ 2:00 ]
- 11 | **Poème d'un jour, op. 21** n° 1 Rencontre\* [ 2:02 ]
- 12 | n° 2 Toujours!\* [ 1:25 ]
- 13 | n° 3 Adieu\* [ 2:32 ]
- 14 | **Lamento (La chanson du pêcheur), op. 4, n° 1 • Violoncelle: partie originale** [ 3:33 ]
- 15 | **En sourdine, op. 58, n° 2\*** [ 2:56 ]
- 16 | **Clair de lune, op. 46 n° 2\*** [ 2:53 ]
- 17 | **Au cimetière, op. 51, n° 2\*** [ 3:59 ]
- 18 | **En prière, sans opus\*** [ 2:36 ]
- 19 | **Chant d'automne, op. 5, n° 1\*** [ 4:05 ]
- 20 | **Nocturne, op. 43, n° 2\*** [ 2:26 ]
- 21 | **Andantino du Trio pour piano, violon et violoncelle • from Piano Trio op. 120** [ 10:19 ]
- 22 | **Sicilienne, op. 78 • Transcription pour trombone** [ 4:00 ]

\*ADAPTATION POUR VIOLONCELLE | CELLO TRANSCRIPTION: Thérèse Ryan

Enregistrement et réalisation / Recorded and produced by: **Johanne Goyette**  
Église Saint-Augustin de Mirabel (Québec), Septembre 1998 / September 1998 (ACD2 2176)  
Salle Claude-Champagne, Montréal (Québec), Juin 2004 / June 2004 (ACD2 2355)  
Enregistrement et réalisation / Recorded and produced by: **Jacques Boucher**  
Salle Pierre-Mercure, Montréal (Québec), Juin 2002 / June 2002 (ACD2 2289)  
Illustration de couverture / Cover illustration: © **Corbis**



- 1 • 20 | **Thérèse Ryan** VIOLONCELLE | CELLO • **Francine Chabot** PIANO
- 21 | **Trio Hochelaga**
- 22 | **Alain Trudel** TROMBONE • **Yannick Nézet Séguin** PIANO

Pour ce disque en édition spéciale nous avons choisi une pochette fabriquée de carton recyclé à 100%, certifié FSC, sans aucune matière plastique.

Packaging for these special E-Pak™ editions is minimal and forest-friendly, containing 100% recycled material and absolutely no plastic.