

A portrait of Denis Bédard, a middle-aged man with glasses, wearing a black tuxedo and a bow tie. He is smiling and looking towards the camera. The background is a dark, wood-paneled wall with a geometric pattern.

DENIS BÉDARD

Œuvres pour orgue
Organ Works

Denis Bédard
aux grandes orgues
de la Basilique Notre-Dame
de Québec

DENIS BÉDARD

Œuvres pour orgue
Organ Works

ORGUE DE
LA BASILIQUE
NOTRE-DAME
DE QUÉBEC

SUITE

1. I. Prélude [4:31]
2. II. Lamento [5:24]
3. III. Toccata [6:20]

4. FANTAISIE [6:20]

5. VARIATIONS [9:30]
sur « Nous chanterons pour toi, Seigneur »
("The Old Hundredth ")

TRIPTYQUE

6. I. Ouverture [3:27]
7. II. Invocation [4:21]
8. III. Toccata [3:49]

9. ADAGIO [5:08]

SUITE DU PREMIER TON

10. I. Plein Jeu [2:53]
11. II. Dialogue [2:36]
12. III. Récit [2:27]
13. IV. Grand Jeu [3:07]

14. ANDANTINO [4:28]

15. RHAPSODIE sur le nom de LAVOIE [8:13]

DENIS BÉDARD

Œuvres pour orgue

SUITE

Le *Prélude*, de forme tripartite, est construit sur deux thèmes, l'un solennel et bien rythmé, l'autre plus lyrique et adoptant l'allure d'un choral. Le *Lamento* développe une mélodie lente et expressive sur divers jeux solistes; on notera l'emploi presque constant d'un rythme syncopé à la pédale, de même qu'une finale tout en douceur sur les ondulants. Une énergique *Toccata* conclut cette Suite avec *bio*, faisant appel à toutes les ressources de l'instrument et de l'interprète.

FANTAISIE

Conçu comme un hommage à Buxtehude, cette œuvre rhapsodique est formée de cinq courtes sections basées sur la même cellule mélodique. À un prélude d'écriture imitative s'enchaîne un épisode méditatif formé de riches accords legato auxquels s'opposent des notes piquées à la pédale. Un pont modulant nous ramène au thème initial présenté cette fois sur un jeu solo à la main gauche (en «taille») et ornementé à la française. L'œuvre s'achève avec une fugue traitée en crescendo et augmentée en sa dernière partie de brillantes formules de *toccata* à la main droite.

VARIATIONS sur «Nous chanterons pour toi, Seigneur»

Écrite en janvier 1995, cette œuvre constitue la troisième incursion du compositeur dans le domaine de la variation pour orgue. Après une introduction en grandeur, le thème est exposé sur les jeux de fond, dans une harmonisation simple et naturelle. Suit une première variation où le choral sonne sur la trompette, souligné par un contrepoint «à la Bach» au pédalier. Dans la deuxième variation il est accompagné d'un flot ininterrompu de doubles-croches. La troisième variation, vive et humoristique, se présente comme une danse burlesque à trois temps. Suit une méditation très intérieure où chaque phrase du choral, soutenue par des accords denses et mystérieux, est suivie d'un court épisode mélodique résonnant à la pédale sur un jeu de quatre pieds. La variation suivante sert d'introduction à une brillante *toccata* au cours de laquelle le thème est exposé d'abord à la basse, ensuite à la partie supérieure. L'œuvre se termine *maestoso* par un grand chœur exploitant le tutti de l'instrument.

TRIPTYQUE

Cette œuvre est le fruit d'une commande de Karl Wilhelm pour l'inauguration (par Denis Bédard) de l'orgue de la First Congregational Church à Hudson, en Ohio, le 8 novembre 1991. L'*Ouverture*, de forme ABA, utilise un rythme caractéristique à cinq temps. L'Invocation, d'allure contemplative, se compose de trois sections harmoniques entrecoupées de passages mélodiques inspirés du chant grégorien. Enfin la *Toccata* est une brillante fantaisie en accord alternés, comportant en sa dernière partie un *accelerando* et un *crescendo* combinés menant à une conclusion éclatante.

ADAGIO

Cette œuvre sombre, presque funèbre, exploite une seule idée mélodique. On remarquera le développement central, formé d'un crescendo dramatique aboutissant à un accord poignant suivi d'une cascade de triples croches; après quoi la musique se calme progressivement et l'œuvre s'éteint dans la douceur.

SUITE DU PREMIER TON

Évocation de la musique baroque française pour orgue, cette suite débute pas un *Plein Jeu* majestueux auquel succède un Dialogue entre trompette et cornet, d'allure vive et joyeuse. Dans le *Récit* suivant, le hautbois chante une mélodie au caractère mélancolique. Le *Grand jeu* final se compose d'un fugato au rythme ternaire, encadré par deux sections masquées «Maestoso».

ANDANTINO

Ce court morceau, conçu dans un langage romantique proche de Vienne, mise avant tout sur l'invention mélodique et harmonique. L'expression en est sereine et apaisée, tandis que l'écriture permet de faire entendre une grande variété de timbres de l'orgue.

RHAPSODIE SUR LE NOM DE LAVOIE

Cette œuvre, commandée par Radio-Canada, était l'une des pièces imposées lors de l'Épreuve finale du Concours d'orgue de Québec en juin 1995. Elle est dédiée à Claude Lavoie, fondateur de ce concours et ancien professeur de Denis Bédard. Le thème basé sur l'anagramme musical du nom de LAVOIE (*ré, la, sol, sol, la, mi*), est exposé *fortissimo* dans une introduction puissante et majestueuse. Dans l'épisode qui suit, un contrepoint fort animé se déploie en staccato à la main droite, soutenu par des harmonies complexes sur les voix célestes à la main gauche tandis que le thème chante à la pédale sur un jeu de 4 pieds. La section suivante, marquée *tristamente*, est une cantilène toute simple où le thème est exposé sur la trompette, accompagné par des quintes à la pédale et des accords à contretemps à la main gauche. L'œuvre prend fin avec une brillante fugue et au rythme dansant, pleine d'élan et de verve, couronnée par une finale formée de larges accords exploitant le tutti de l'instrument.

DENIS BÉDARD

Organ works

SUITE

The *Prélude* is built on two themes, one solemn and rhythmical and the other lyrical and hymn-like. The *Lamento*'s slow and expressive melody unfolds on several solo stops, a syncopated rhythm in the pedal part is almost always present, and the movement ends softly on the celestes. An energetic *Toccata* concludes this work. Joyful and sparkling, it calls for all the capabilities both of the organ and the organist.

FANTAISIE

Intended as a homage to Buxtehude, this rhapsodic work is made up of five short sections, all built on the same melodic fragment. A prelude in which the voices imitate each other is followed by a meditative passage consisting of rich legato chords contrasting with staccato notes on the pedals. A modulating bridge section brings back the initial theme, presented using a solo stop "en taille", in the left hand, ornamented in the French style. The last section consists of a fugue with ever increasing dynamics. It's conclusion is embellished with brilliant toccata formulas in the right hand.

VARIATIONS sur «Nous chanterons pour toi, Seigneur» / Variations on "The Old Hundredth"

Written in January 1995, this work is the composer's third incursion into the sphere of variations for the organ. After a grand introduction the theme appears on the foundation stops, harmonized simply and naturally. In the first variation the choral resounds on the trumpet with underlying counterpoint "à la Bach" on the pedals. In the second it is accompanied by an uninterrupted flow of sixteenth notes. The lively and humorous third variation is a burlesque dance in $\frac{3}{4}$ time. This is followed by a very introspective meditation in which each phrase of the choral, sustained by dense and mysterious chords, is followed by a short melodic fragment heard on the pedals using a $4'$ stop. The next variation introduces a brilliant toccata during which the theme appears first in the bass part and then in the upper voice. The work ends with a majestic statement of the chorale on full organ.

TRIPTYQUE

This work was the result of a commission by Karl Wihlelm for the inaugural recital (by Denis Bédard) of the organ in the First Congregational Church in Hudson, Ohio on November 8, 1991. The *Ouverture*, in ABA form, uses a characteristic five beat rhythm. The contemplative *Invocation* which follows consists of three harmonic sections interspersed with melodic passages inspired by Gregorian chant. The last movement, "Toccatina", is a brilliant fantasia made up of alternating chords. In the final section a combined accelerando and crescendo leads to a dazzling conclusion.

ADAGIO

This dark and almost funereal work is built on a single melodic theme. The central development consists of a dramatic crescendo, which leads up to a poignant chord followed by a cascade of thirty second notes; after which the music calms down progressively and the work ends softly and gently.

SUITE DU PREMIER TON

This Suite, an evocation of French Baroque organ music, begins with a majestic *Plein Jeu*. This is followed by a lively and joyful *Dialogue* between the trumpet and the cornet, after which, in the *Récit*, a mournful melody is heard on the oboe. The *Grand Jeu* consists of a fugato in ternary rhythm surrounded by two sections indicated “*Maestoso*”.

ANDANTINO

This short work, conceived in a romantic style close to that of Vierne, relies above all on melodic and harmonic inventiveness. In a calm and peaceful mood, it displays many of the organ’s different timbres.

RHAPSODIE SUR LE NOM DE LAVOIE

This work, commissioned by Radio-Canada, was among the repertoire required of the finalists in the *Concours d’orgue de Québec* in June 1995. It is dedicated to Claude Lavoie, founder of the competition and Denis Bédard’s former teacher. The theme, based on the musical anagram of the name LAVOIE (D. A. G. G. A. E.) appears *fortissimo* in a powerful and majestic introduction. In the following section, lively staccato counterpoint evolves in the right hand supported by complex harmony using the celestes in the left hand, while the theme sings on the pedals using a 4’ stop. The next section, indicated *tristamente*, is a simple cantilena in which the theme is heard on the trumpet, accompanied by fifths on the pedals and syncopated chords in the left hand. A brilliant fugue using a dancing rhythm full of bounce and verve leads to a conclusion consisting of large chords on full organ.

Denis Bédard

Translated by Rachel Alflatt



DENIS BÉDARD

organiste
et compositeur

Né à Québec en 1950, Denis Bédard a reçu sa formation musicale au Conservatoire de musique de Québec où il a remporté des premiers Prix d'orgue, de clavecin, de musique de chambre, de contrepoint et de fugue. Lauréat du «Prix d'Europe» en 1975 et du Concours national de Radio-Canada en 1978, il est depuis septembre 2001 organiste et directeur de la musique de la Cathédrale Holy Rosary à Vancouver. Il a donné des concerts au Canada ainsi qu'aux États-Unis, en France et au Brésil. Comme compositeur on lui doit plus de 150 œuvres qui ont été jouées dans plus de 25 pays, et ont été publiées et enregistrées sur CD. Denis Bédard a lui-même enregistré trois disques de sa musique d'orgue. Avec son épouse Rachel Alflatt, il fondait en 1993 les *Éditions Cheldar*, destinées à la diffusion de ses œuvres pour orgue et pour chœur.

organist
and composer

Born in Quebec City in 1950, Denis Bédard graduated from the Quebec Conservatory of music with first class honours in organ, harpsichord, chamber music, counterpoint and fugue. He was laureate of the "Prix d'Europe" in 1975 and of the CBC Radio Talent Competition in 1978, and has been the organist and music director at Holy Rosary Cathedral in Vancouver since September 2001. He has given concerts throughout Canada and in the United States, France and Brazil, and has recorded frequently for Radio-Canada and the CBC. He has composed over 150 works, which have been performed in more than 25 countries and have been published and recorded on CD, including three CDs of his organ compositions recorded by himself. In 1993, with his wife Rachel Alflatt, he founded Editions Cheldar, which publish his organ and choral music.

L'ORGUE THE ORGAN

Casavant 1927

Guilbault-Thérien 1985, restauration générale / *rebuilt and revoiced*
70 jeux, traction électro-pneumatique / *70 stops, electropneumatic action*

Grand Orgue

Montre	16
Montre	8
Flûte harmonique	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flûte	4
Quinte	2 2/3
Doublette	2
Cornet	V
Grande fourniture	IV
Fourniture	V
Cymbale	IV
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

Positif

Montre	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flûte	4
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Tierce	1 3/5
Larigot	1 1/3
Plein Jeu	IV
Cymbale	III
Trompette	8
Cromorne	8
Clairon	4

Récit

Expressif / enclosed

Bourdon	16
Principal	8
Viole de Gambe	8
Voix céleste	8
Bourdon à cheminée	8
Prestant	4
Flûte octavante	4
Nazard	2 2/3
Flûte	2
Tierce	1 3/5
Sesquialtera	II
Mixture	IV
Bombarde	16
Cymbale	III
Bombarde	16
Trompette	8
Hautbois	8
Voix humaine	8
Clairon	4
Tremblant	

Résonance

Bourdon	16
Flûte	8
Bourdon	8
Gros Nazard	5 1/3
Prestant	4
Flûte	4
Grosse Tierce	3 1/5
Nazard	2 2/3
Flûte	2
Tierce	1 3/5

Pédale

Flûte résultante	32
Montre	16
Flûte	16
Bourdon	16
Montre	8
Flûte	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flûte	4
Fourniture	IV
Trombone	16
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

© 1996-2018 Disques ATMA inc, sous licence exclusive avec Denis Bédard

Réalisation / *Production*

Louise Courville

Prise de son et montage / *Recording and editing*

Maurice LeBel, Le Sonographe Inc.

Enregistré à la / *Recorded at the*

Basilique Notre-Dame de Québec, (Québec) 4-5 / II / 1996

Toutes ces oeuvres sont publiées par les Éditions Cheldar /
All the works are published by Éditions Cheldar