

QUARTOM
RENAISSANCE



ACD2 2769

ATMA Classique



ANTONIO FIGUEROA
ténor / *tenor*

BENOÎT LE BLANC
baryton / *baritone*

JULIEN PATENAUDA
baryton / *baritone*

PHILIPPE MARTEL
baryton-basse / *bass baritone*

RENAISSANCE

CHANTS SACRÉS

1. O Domine Jesu Christe [G. P. da Palestrina (1525-1594)]	1:53	12. Pueri hebraeorum [G. P. da Palestrina]	2:06
2. Dominus dixit ad me [Chant grégorien]	2:41	13. Resurrexit [Chant grégorien]	5:12
3. Ave Maria (1604) [G. P. da Palestrina]	3:05	14. O quam amabilis [G. P. da Palestrina]	3:00
4. Hodie Christus Natus Est [G. P. da Palestrina]	2:13	15. Tantum Ergo [Chant grégorien]	1:07
5. Hodie Christus Natus Est [Chant grégorien]	0:57	16. Dies Irae [Chant grégorien]	5:16
6. Salve Regina [Chant grégorien]	1:24	17. O bone Jesu [G. P. da Palestrina]	1:16
7. Ave Maria [G. P. da Palestrina] (Arr.: Carter Harman)	3:36	18. Victimae Paschali laudes [Chant grégorien]	1:51
8. Adoramus te [G. P. da Palestrina]	1:26	19. Panis angelicus [G. P. da Palestrina]	2:13
9. Ave Maria (1563) [G. P. da Palestrina]	3:07	20. Veni creator [Chant grégorien]	2:19
10. Regina Cæli [Chant grégorien]	0:33	21. Ecce nunc benedicite [G. P. da Palestrina]	2:26
11. Confitemini Domino [G. P. da Palestrina]	1:50		

QUARTOM RENAISSANCE

Certains se demanderont pourquoi nous avons choisi de faire un disque de musique sacrée, alors que ce terme, à lui seul, en effraie plus d'un. Plusieurs raisons justifient ce choix. D'abord, nous avons tous fait partie de chorales d'enfants et chanté des messes et des services liturgiques variés à l'église pendant plusieurs années. Par ailleurs, cette musique dite «sacrée» n'est en fait que le reflet d'une époque où la religion catholique, qu'on le veuille ou non, occupait une place centrale dans la vie des Occidentaux, pour le meilleur et pour le pire. Pour le meilleur, entre autres, grâce à cette musique, qui était au cœur de toutes les grandes réalisations de l'époque.

Au cours de cette période s'échelonnant sur plusieurs siècles émergèrent le chant grégorien et, plus tard, la musique polyphonique. Il est évidemment impossible de rendre justice à tous les compositeurs qui ont contribué à l'éclosion de ces musiques, mais, s'il ne fallait en nommer qu'un, ce serait Palestrina, qui a su marquer la transition entre le chant grégorien et la musique polyphonique. Tout comme Jean-Sébastien Bach après lui, Palestrina a réussi à synthétiser à peu près tout ce qui s'était fait jusque-là, en plus d'enrichir la musique de sonorités, de couleurs et d'idées nouvelles. La musique vivait une renaissance!

Ce deuxième album avec la maison Atma Classique marque également la renaissance de Quartom. Alors que nous célébrons nos 10 ans, un des membres fondateurs, notre ténor, quitte le groupe pour se tourner vers de nouveaux horizons. C'est toutefois avec une immense joie que nous accueillons au sein de Quartom la seule personne qui pouvait non seulement chausser ces immenses chaussures, mais aussi éléver le groupe par ses qualités d'interprète, sa musicalité, sa fougue et son amour inconditionnel de la musique: Antonio Figueroa. C'est donc avec enthousiasme et fébrilité que nous entamons cette nouvelle ère... Quartom 2.0!

Why choose to make a CD of sacred music at a time when some are scared of the very word 'sacred'? There are several reasons for our choice. First, as members of childrens' choirs, we all sang for masses and various other liturgical services in churches over the course of several years. Moreover, so-called 'sacred' music is just a reflection of the period when, like it or not, and for better or worse, Catholicism played a central role in Western life. For better, maybe, among other considerations, because of the music that was at the heart of all the era's major productions.

During this period, which lasted several centuries, Gregorian chant emerged, and then polyphonic music. To do justice to all the composers who created these musical forms is clearly impossible. However, if only one may be named, let it be Palestrina, the mastermind of the transition from chant to polyphony. Like Johann Sebastian Bach who came later, Palestrina succeeded in synthesizing just about everything that had been done up until his time, as well as enriching music with new sounds, colors, and ideas. Music was reborn!

This, our second album on the Atma Classique label, also marks a renaissance for Quartom. This year, as we celebrate our 10th anniversary, we say goodbye to one of our founding members, our immensely talented tenor, who is leaving the group to seek new challenges, and we joyfully welcome a new member, Antonio Figueroa. He is the only person who could possibly follow in our former tenor's footsteps and, with his qualities as a performer, his musicality, passion, and unconditional love of music, he will raise Quartom to new levels of excellence. It is with excitement and enthusiasm that we start the new era and launch Quartom 2.0!



QUARTOM

Quatre chanteurs reconnus autant pour leur qualité vocale que pour leur charme fondent le quatuor Quartom en 2008. Forts d'une formation classique amorcée dans les choeurs d'enfants et poursuivie à l'université, ils nous font redécouvrir l'univers de la musique classique, couplé au répertoire populaire allant de Brassens aux Beatles en passant par Leclerc et Beau Dommage. La profondeur de leurs interprétations, leur indéniable complicité et leur humour contagieux les propulsent partout au Québec, au Canada et jusqu'en Europe. Ils comptent trois autres albums à leur actif: leur premier s'intitule simplement *Quartom*; le second, *Le Noël de Quartom*, le troisième, *Acte III* propose des airs d'opéra et d'opérette célèbres chevauchant les trois derniers siècles de musique.

Four charming and charismatic singers founded the Quartom vocal quartet in 2008. With time-honored music training, from childrens' choirs to university, the quartet's members perform a repertoire that revisits the world of classical music and includes popular music from Brassens to the Beatles, from Leclerc to Beau Dommage. Their insightful interpretations, obvious mutual affection, and contagious good humor have charmed audiences throughout Quebec and Canada, and brought them to Europe, too. They have two other CDs in their discography. The first is simply entitled Quartom, the second, Le Noël de Quartom, and the third one, Acte III, presents famous opera and operetta arias.

ANTONIO FIGUEROA

O riginaire de Montréal, Antonio Figueroa débute sa carrière en entrant à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Plusieurs fois récompensé, il est notamment remarqué par l'International Vocal Art Institute qui lui décerne le Silverman Price pour son interprétation de Belmonte. Ses débuts très remarqués dans le rôle de Nadir (*Les Pêcheurs de perles*) à l'Opéra d'Avignon lui ouvrent les portes de l'Europe, il se produit ainsi à l'Opéra Comique, à la Philharmonie de Paris, au Capitole de Toulouse, au Theater an der Wien... tout en développant sa carrière outre-Atlantique: Pacific Opera, les opéras de Québec, Montréal, Ottawa... Son répertoire s'étend du baroque (*le Messie* de Haendel, *le Magnificat* et *la Passion selon saint-Jean* de Bach) aux créations contemporaines (*The Tempest* de Thomas Adès), avec une inclination également pour Mozart (*Mitridate*, *Cosi fan Tutte*, *Die Zauberflöte*), l'opéra français du XIX^e siècle (*Lakmé*, *Les Pêcheurs de Perles*), ou le bel canto (*Il Barbiere di Siviglia*, *L'Elisir d'amore*). Antonio Figueroa est devenu l'un des chanteurs de Quartom en mai 2018.

Born in Montreal, Antonio Figueroa started his career when joining the lyrical Academy of Montreal Opera. He has been rewarded several times, notably by the International Vocal Art Institute when he was granted the Silverman Price for his interpretation of Belmonte. His highly acclaimed first appearance in the part of Nadir (Les Pêcheurs de perles) at Avignon Opera paved his way for European theatres, he has indeed been invited to sing on prestigious stages such as Opéra Comique, Philharmonie de Paris, Théâtre du Capitole in Toulouse, at the Theater an der Wien... while concurrently developing his career across the Atlantic: Pacific Opera, the operas of Québec, Montréal, Ottawa... His large repertoire extends from baroque music (Messiah by Handel, Magnificat and St. John Passion by Bach) to contemporary creations (The Tempest by Thomas Adès), with a pronounced taste for Mozart (Mitridate, Così fan Tutte, Die Zauberflöte), French opera of the 19th century (Lakmé, Les Pêcheurs de Perles), or bel canto (Il Barbiere di Siviglia, L'Elisir d'amore). Antonio Figueroa has become a Quartom's singer in May 2018.

JULIEN PATENAUME

I nitié à la musique dès l'âge de quatre ans par sa mère, Thérèse Patenaude, Julien commence sa formation vocale chez les Petits Chanteurs du Mont-Royal, où son père, Gilbert Patenaude, aura la « chance » de l'avoir comme choriste pendant plus de 10 ans. Il poursuit sa formation musicale au Conservatoire de musique de Montréal, aux universités de Montréal, de Toronto et McGill, ainsi que dans plusieurs stages, notamment au Brevard Music Center, au Centre d'arts Orford et à l'Aberdeen International Youth Festival. Julien Patenaude travaille depuis comme soliste et choriste avec une multitude d'ensembles, principalement au Québec. Il partage maintenant son temps entre le chant, l'enseignement, la direction chorale, la mise en scène et sa famille.

When Julien was four, his mother, Thérèse Patenaude, introduced him to music. He began his musical training with Petits Chanteurs du Mont-Royal, whose director, his father Gilbert Patenaude, had the 'good luck' of having Julien in the choir for more than 10 years. He continued his musical training at the Conservatoire de musique de Montréal, the Université de Montréal, the University of Toronto, and McGill as well as through several training courses, notably at the Brevard Music Center, the Orford Arts Centre, and the Aberdeen International Youth Festival. Since then Julien Patenaude has been working as a soloist and chorister with many ensembles, mainly in Quebec. He now divides his time between singing, teaching, choir directing, stage production, and his family.

PHILIPPE MARTEL

Ayant amorcé ses études musicales à la Maîtrise des petits chanteurs de Québec, Philippe décide tout d'abord de faire de vraies études universitaires: un baccalauréat en administration à l'Université Laval et à l'École supérieure de commerce de Rouen, en France. De retour à la maison, ou quittant la raison, il s'inscrit au Cégep Sainte-Foy en musique et poursuit sa trajectoire au baccalauréat en chant à McGill, dans sa nouvelle ville d'adoption qu'il préfère secrètement! Depuis, ses qualités vocales et sa légendaire éthique du travail en font un des choristes professionnels les plus recherchés. On l'entend régulièrement comme soliste avec divers ensembles et à l'Opéra de Montréal. Aspirant ceinture noire en taekwondo, il est depuis 2008 la fondation vocale du quatuor Quartom.

After beginning his musical training with the Maîtrise des petits chanteurs de Québec, Philippe decided to study something serious at university; he got a bachelor's degree in administration from the Université Laval and then went to the École supérieure de commerce de Rouen in France. Back home, he abandoned the sensible path and registered at the Cégep Sainte-Foy in music. He then moved to Montreal – which he secretly prefers to his former home, Quebec City! – for a bachelor's degree in vocal performance from McGill. Since then, the high quality of his singing and his legendary work ethic have made him one of the most sought-after of professional choristers. He regularly performs as a soloist with various ensembles and with the Opéra de Montréal. An aspiring black belt in Taekwondo, he has provided the vocal foundation of the Quartom quartet since 2008.

BENOIT LE BLANC

Benoit amorce ses études musicales comme choriste et soliste chez les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Suivant les traces de son idole Julien, il poursuit ses études à l'Université de Montréal, où il obtient un baccalauréat et une maîtrise en interprétation du chant. Se distinguant par ses interprétations de la musique française et religieuse, et il enregistre plusieurs disques, dont *Good News*, avec les Chantres Musiciens, ainsi que *Fauré-Gounod* et *Canticum Novum* avec Espace 21. On a pu l'entendre avec l'Opéra de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal et plusieurs autres ensembles, tant comme soliste que choriste. Il est le génie créateur du non moins génial quatuor Quartom et le fier père du charmant Émilien et de la radieuse Charlotte.

Benoit began his musical training as a chorister and soloist with the Petits Chanteurs du Mont-Royal. Following in the footsteps of his idol Julien, he went on to study at the Université de Montréal, where he obtained bachelor's and master's degrees in vocal performance. He has become known as a performer of French and religious music, and recorded several discs, including Good News with Les Chantres Musiciens, and Fauré-Gounod and Canticum Novum with Espace 21. He has sung with several ensembles, including the Opéra de Montréal and the Montreal Symphony Orchestra, both as soloist and as chorister. He is the brilliant founder of the equally brilliant Quartom quartet, and the proud father of charming Émilien and beautiful Charlotte.



Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement
du Canada par l'entremise du Ministère du Patrimoine canadien
(Fonds de la musique du Canada).

*We acknowledge the financial support of the Government
of Canada through the Department of Canadian Heritage
(Canada Music Fund).*

Réalisation, enregistrement et montage / *Produced, recorded, and edited by*
JOHANNE GOYETTE

Eglise Saint-Esprit, Montréal (Québec) Canada
Juin/ June 2018

Graphisme / *Graphic design*
ADELINE PAYETTE BEAUCHESNE

Responsable du livret / *Booklet editor*
MICHEL FERLAND

Photos
JEAN-FRANÇOIS LAJOIE
WWW.JEANFRANCOISLAJOIE.COM

Les photos ont été prises à Saint-Germain-de-Kamouraska
The photos were taken at Saint-Germain-de-Kamouraska