



CONCOURS MOLINARI
2003 | 2004



TAJUDDIN | CHO | PORFYRIADIS | RODES

**CONCERT DES LAURÉATS DU
DEUXIÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION
DU QUATUOR MOLINARI**

Tazul Izan Tajuddin (1969-Malaisie / *Malaysia*)

1^{er} Prix / *1st Prize*

1 | **Mediasi Ukiran, Tenunan VIII** 13:20

Eun-Hwa Cho (1973-Corée du Sud / *South Korea*)

2^e Prix / *2nd Prize*

2 | **Quatuor n° 2** 11:14

Alexios Porfyriadis (1971-Grèce / *Greece*)

3^e Prix / *3rd Prize*

3 | **Dromena*** 26:56

**Le Quatuor Molinari a choisi des Dromena dont le minutage dépasse la longueur maximale de vingt minutes stipulée dans les règlements du Concours. - O.R.*

**The Molinari Quartet has chosen to play a selection of Dromena that exceed the 20 minute maximum length stipulated in the rules of the competition. - O.R.*

Sixto Manuel Herrero Rodes (1965-Espagne / *Spain*)

Mention d'honneur / *Honourable mention*

4 | **Ignotalias** 13:47

Quatuor Molinari

Olga Ranzenhofer – violon 1 / *violin 1*

Johannes Jansonius – violon 2 / *violin 2*

Jasmine Schnarr – alto / *viola*

Julie Trudeau – violoncelle / *cello*

Réalisation, enregistrement et montage / *Recorded, produced and edited by: Anne-Marie Sylvestre*


Salle Redpath, Université McGill, Montréal

Le 4 février 2005 / *February 4, 2005*

Couverture / *Cover: Hommage à Mondrian* (2000), **Guido Molinari**

Graphisme / *Graphic design: Diane Lagacé*

**CONCERT OF THE WINNERS OF THE MOLINARI QUARTET'S
SECOND INTERNATIONAL COMPETITION FOR COMPOSITION**



**Le deuxième concours international
de composition pour quatuor à cordes
du Quatuor Molinari
(2003 | 2004)**

Nous sommes fiers et heureux de vous présenter les œuvres gagnantes du Deuxième Concours international de composition du Quatuor Molinari. Ce concours permet au Quatuor Molinari de poursuivre son mandat de création tout en découvrant de jeunes talents d'à travers le monde. Un appel international a été lancé aux compositeurs de moins de 40 ans les invitant à nous soumettre une œuvre inédite pour quatuor à cordes. L'œuvre devait avoir une durée maximale de 20 minutes. Tout comme pour la première édition du Concours (2002) la réponse a été très impressionnante; nous avons reçu 129 partitions de quatuors provenant de 38 pays, couvrant les cinq continents.

Les gagnants ont été choisis par un jury composé des sept membres suivants : les trois compositeurs canadiens José Évangélista de Montréal, Alexina Louie de Toronto et Michael Matthews de Winnipeg et bien entendu les musiciens du Quatuor Molinari : Jasmine Schnarr, Julie Trudeau, Johannes Jansonius et moi-même. Le Quatuor Molinari remercie chaleureusement les compositeurs membres du jury pour leur travail et leur probité dans le cadre de leur participation au choix des lauréats.

Cette cuvée 2003-2004 est d'une diversité et d'une richesse étonnantes. Les œuvres primées sont tantôt inspirées de musiques traditionnelles de la culture indo-malaise, tantôt élaborées à partir d'une progression d'intervalles ou de variations de timbre; elles sont de caractère mystique ou de contenu émotionnel chargé. Les quatre lauréats nous ont comblés par la nouveauté de leur langage et leur sens permanent de l'invention musicale. Nous sommes heureux de présenter ici le résultat de leur travail.

*OLGA RANZENHOFER
DIRECTRICE ARTISTIQUE*



TAZUL IZAN TAJUDDIN

Tazul Izan Tajuddin est né en Malaisie en 1969. Il étudie d'abord la musique à la *Universiti Teknologi MARA* (Malaisie) puis poursuit des études de composition à la Carnegie Mellon University (Etats-Unis) et y obtient une maîtrise en composition. Il complète ensuite ses études doctorales à l'Université de Sussex en 2002. Certaines de ses œuvres, comme les cycles *Arabesque* et *Tenunan*, sont marquées par les cultures orientales, notamment malaise et indonésienne, ainsi que par l'art géométrique islamique et une vision multiculturelle contemporaine.

Au nombre de ses professeurs, on compte Leonardo Balada, Juan Pablo Izquierdo, Martin Butler, Jonathan Harvey, Michael Finnissy, Franco Donatoni (Festival Manuel de Falla en Espagne), ainsi que des rencontres avec Brian Ferneyhough (lors de IRCAM 2001 à Paris) et avec Iannis Xenakis à Pittsburgh et à New York. En 1999, Henri Dutilleul le qualifiait de « compositeur très finement doué » dont la musique « semble révéler un tempérament original, épris à la fois de rigueur et d'esprit novateur ». En 2003, ses œuvres étaient présentées dans le cadre du Asian Music Festival et il recevait une invitation de Toshio Hosokawa pour participer au Takefu International Music Festival (Japon).

Il s'est mérité le premier prix du Toru Takemitsu Composition Award 2002 (attribué par Joji Yuasa), le premier prix du Huitième Concours international de composition de musique de chambre 2003, le premier prix du 21st Japan Society for Contemporary Music Awards 2004 ainsi que le New Millennium Composition Award 2005 (Conservatoire de Birmingham). Il était également finaliste lors du Concours de composition Edvard Grieg tenu en 2000 et de l'édition 2001 de la Derek Shiel Sound Sculpture Composition Competition.

Dans le cadre du projet *Adopt a Composer Scheme 2002/03*, la British Society for Promotion of New Music a retenu la candidature de M. Tajuddin pour être le compositeur en résidence du Hertford Symphony Orchestra. Ses œuvres ont été jouées en Asie, en Europe, en Australasie et en Amérique du Nord, par le BBC Symphony Orchestra, le London Sinfonietta, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Carnegie Philharmonic Orchestra, le Malaysian Philharmonic Orchestra, le Malaysian National Choir and Orchestra, les ensembles Alter Ego (Italie) et Art Respirant (Japon). Ses œuvres ont aussi été diffusées au Japon, en Espagne, au Royaume-Uni, au Danemark, en Australie et en Nouvelle-Zélande. En 2005, une courte pièce pour piano sera publiée par ABRSM/Oxford University Press et une autre œuvre pour piano sera créée au Kettle's Yard de l'Université de Cambridge.

M. Tajuddin dirige également ses œuvres. Il vit actuellement à Londres.



Mediasi Ukiran, Tenunan VIII

Le titre, *Mediasi Ukiran*, est en malais et signifie « Médiation de l'ornement », d'après un livre d'Oleg Grabar, un spécialiste de l'art islamique. Le titre en malais témoigne de l'influence de mon patrimoine culturel. Deux sources principales ont inspiré ces œuvres : d'abord la culture indo-malaise, puis l'art géométrique et architectural islamique. Les partitions sont écrites pour instruments occidentaux, toutefois les dimensions du son, de la composition (au sens d'organisation de matériaux) et de la notation marient des principes orientaux et occidentaux.

Le mot *Tenunan* tire son origine de termes malais signifiant « tisser ». Une traduction plus adéquate donnerait plutôt « morceau de matériel tissé ». L'œuvre est pensée en « textures », où toutes les composantes (hauteurs, techniques de jeu, dynamiques, tempi et forme générale) sont étroitement liées pour constituer une sonorité en entrelacs, une sorte de « tissu sonore ».

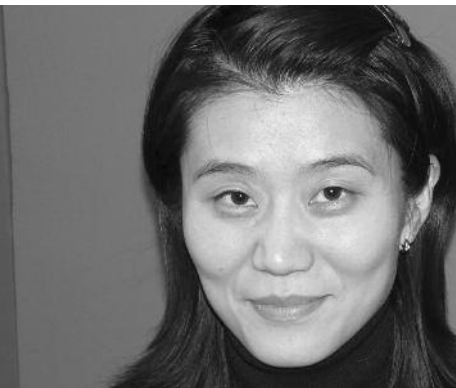
L'œuvre est élaborée à partir de cinq séries de hauteurs et de sept séries de valeurs numériques. Ces séries s'entrelacent au fil des 28 sections qui composent la pièce. Les séries de hauteurs sont transposées du grave à l'aigu et certaines d'entre elles sont fracturées dans leur registre. Certains gestes chromatiques et intervalles de prédilection (notamment la seconde mineure) sont utilisés à des fins d'ornementation.

La sonorité d'ensemble est fluide et en transformation perpétuelle, avec des sonorités délicates et évanescents. L'œuvre commence par une attaque soudaine, évoquant la sonorité du mot *Kebyar*, comme dans le Gamelan *Gong Kebyar*, qui signifie « s'enflammer brusquement, éclater ». Avec cette attaque initiale, le son s'enflamme, éclate et libère tous les motifs finement entrelacés et qui s'intègrent les uns aux autres.

Tout au long de la pièce, les motifs rythmiques sont organisés de façon aléatoire pour créer une évolution temporelle imprévisible. Avec cette organisation aléatoire, les motifs sont générés de manière organique et dans l'esprit du « *rasa* », un mot sanskrit utilisé en malais qui signifie interpréter les motifs rythmiques avec expression et imagination, dans l'esprit même de la composition.

Cette œuvre a été composée expressément pour le Concours international de composition du Quatuor Molinari 2004 et est dédiée à Henri Dutilleux pour son soutien.

TAZUL IZAN TAJUDDIN



Eun-Hwa Cho est née à Pusan (Corée du Sud). Elle a travaillé avec Cheong-ik Chang au département de composition du *College of Music de la Seoul National University*. Après l'obtention de son diplôme de maîtrise, elle s'établit à Berlin où elle poursuit sa formation depuis l'an 2000 sous la direction de Hanspeter Kyburz.

Ses œuvres ont été présentées lors de nombreux festivals, notamment les Pan Music Festival, Pusan Contemporary Music Festival, Asian Composer League, Ultraschall, Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt.

Sa musique lui a également valu de nombreuses récompenses, comme le premier prix du Hanns-Eisler Preis für Komposition und Interpretation zeitgenössischer Musik (2002), le premier prix du Junge Musiker Preis (2002) ainsi que le premier prix du quatrième Weimarer Frühjahrstage Kompositionswettbewerb (2003), etc.

Quatuor n° 2

Cette œuvre est une étude formelle comprenant deux parties imbriquées l'une dans l'autre. Dans la première partie, plusieurs éléments sont constamment reconfigurés. Pendant la seconde partie, un processus harmonique spécifique devient l'élément prédominant. Chaque partie souligne la dimension harmonique, élaborée à partir d'une progression d'intervalles. Cette progression, comprenant 16 intervalles, constitue le noyau de chaque petite section. La progression intervallique entière apparaît clairement dans la partie d'introduction comme voix principale. Toutes les voix principales sont plus longues ou jouées plus fort que les voix secondaires.

Après l'introduction commence la section principale de la première partie. Les différentes configurations des éléments variés à même l'harmonie (et déduites de la progression d'intervalles) jouent un rôle primordial dans la première partie. Dans la deuxième partie, amorcée dès le milieu de la première partie, la progression d'intervalles exprimée lors de l'introduction se confond abstraitement aux sons communs. Ces hauteurs sont soulignées par l'usage de la *scordatura*. Les accords sont donc constitués par quatre sons joués en *scordatura* à la fin de la deuxième partie.

La variation de timbre ainsi créée permet de distinguer la première partie de la seconde. Deux processus précis articulent la seconde partie: les quatre instruments y sont progressivement réaccordés comme suit: violon 1 : *ré à ré bémol* / violon 2: *sol à fa; ré à do* / alto : *sol à sol bémol; do à do bémol (si)* / violoncelle : *la à la bémol; do à si bémol*. Le timbre est alors différent du timbre de la première partie. D'autre part, la dimension harmonique évolue du registre grave à un registre plus aigu. À la toute fin, les accords ne sont plus constitués que de sons harmoniques.

EUN-HWA CHO

DEUXIÈME PRIX



Alexios Porfyriadis est né en 1971 à Thessalonique (Grèce). Entre 1993 et 1998, il se mérite des diplômes en piano, harmonie, contrepoint et fugue au Conservatoire national de musique. Entre 1997 et 2002 il étudie la composition à la University of Music and Performing Arts Graz, en Autriche, dans la classe de Gerd Kuehr, pour y recevoir ensuite avec distinction un diplôme de fin d'études en composition *Magister Artium*. En 2003, il complétait un programme d'études post-doctorales en composition avec Beat Furrer. Il a également pris part aux séminaires de composition de Erich Urbanner (Autriche), Emmanuel Nunes (France), Mathias Spahlinger (Allemagne) et York Hoeller (Allemagne).

De nombreuses bourses d'études lui ont été attribuées, notamment par le Ministère autrichien de la science et de la culture, la University of Music and Performing Arts Graz, la Fondation Carl Michael Ziehrer, le Music Award de la Ville de Graz, ainsi que la bourse d'État en composition attribuée par la République d'Autriche.

Ses œuvres ont été interprétées en Autriche, en Grèce, en Croatie, en Pologne, en Allemagne et en Belgique. Il a reçu des commandes du Groupe Ensuite (Autriche), de la Gruene Akademie Graz (Autriche), du Duo Penelopi Papathanasiou – Andreas Gomoll (Allemagne), de l'Ensemble Tourlou (Belgique), ainsi que de la formation Vokalsolisten Graz (Autriche).

Dromena

Le terme *Dromenon*, tiré du grec ancien, est utilisé pour qualifier une représentation à caractère religieux, magique, un spectacle sacré rappelant les cérémonies religieuses. La musique contemporaine, libérée des règles du passé (en conservant toutefois ses éléments toujours fertiles) évoque aussi ce caractère mystique et magique. Elle permet de nombreuses interprétations potentielles tout en offrant aux auditeurs une multitude de lectures. En concevant *Dromena*, j'ai voulu intégrer ces éléments du passé qui restent fertiles: le geste musical, la structure dramatique, ainsi que le caractère paisible de la deuxième partie. Cela étant dit, l'œuvre n'est pas construite de façon traditionnelle.

Mes *Dromena* sont une série de rituels musicaux de durée variable à partir desquels les musiciens du quatuor font leur choix pour créer leur propre rituel magique, leur propre *Dromenon* idéal.

Chacun des *Dromena* est constitué d'un matériau musical restreint et serré. Ainsi, quel que soit le *Dromena* utilisé par les musiciens, le résultat, du moins en ce qui a trait au matériau, aura une structure caractéristique. Il appartient aux interprètes de choisir et de réunir les *Dromena* avec imagination pour arriver à créer une représentation intéressante et magique pour les auditeurs.

ALEXIOS PORFYRIADIS

SIXTO MANUEL HERRERO RODES

Né à Rafal (Espagne) en 1965, il a d'abord étudié le solfège et le saxophone avec Gabriel García et José Mirete avant de poursuivre son apprentissage du saxophone avec Jaime Belda, de la composition avec Ramón Ramos ainsi que de la direction avec Manuel Galduf. Il a ensuite perfectionné sa technique instrumentale auprès de Jean-Marie Londeix, de Daniel Deffayet ainsi que de Marie-Bernardette Charrier.

Il a pris part à l'enregistrement d'un CD de musique contemporaine espagnole, participé à de nombreux concerts à titre de soliste et membre de l'Orchestre symphonique de San Vicente, de l'Orchestre de chambre de la Ville d'Elche, et de la Philharmonie de Saint-Jacques de Compostelle. Il est également membre et directeur artistique du Quatuor de saxophones *Ars Musicandum*.

M. Rodes a enregistré, à titre de chef cette fois, les CDs *Prima Luce* et *Jarcia* avec l'ensemble de saxophones Zambra. Il a aussi dirigé l'Orchestre de la Ville d'Elche lors d'une participation remarquée au Rencontres méditerranéennes du saxophone à Alicante.

Ses propres œuvres pour le saxophone sont souvent marquées d'influences extramusicales. Il a composé des œuvres étonnantes pour orchestre et ensemble, en plus des cycles *Podemos hablar* et *Viajeros al tren*. On lui a décerné des mentions d'honneur lors du Deuxième Concours de composition de musique sacrée Fernando Rielo (Rome) et du Deuxième Concours international de composition du Quatuor Molinari (Montréal).

En juillet 2003, il donnait une prestation lors du 13^e Congrès mondial du saxophone, tenu à la Minnesota University, en présentant *Mácula*, un spectacle musical composé, interprété et dirigé par lui-même. Il a composé la musique du court-métrage *XIII*, de Fernando Canet.

Il enseigne actuellement la composition au Conservatoire Manuel Massotti Littel de Murcia en Espagne. Chef attiré à l'École de musique de Montesinos, il est en outre directeur artistique du groupe de musique contemporaine Areté et rédige sa thèse de doctorat en musique à l'Université polytechnique de Valence.

Ignotalias

Ce quatuor à cordes, complété le 23 janvier 2002, est élaboré à partir de R.A.M.I. (*Reminiscence about my childhood*), terminée le 30 mars 1996. L'œuvre est écrite en un seul mouvement et les différents degrés de pressions exercées sur l'archet – de minimale à maximale – forment un timbre multiforme qui crée un continuum de modulations émotionnelles et expressives.

La non-détermination sonore est le résultat d'un *cluster* constitué par les sons de hauteurs indéfinies, les glissandi d'intervalles ainsi que les soudaines variations d'intonation créées par des vibratos extrêmes. La dimension rythmique est constamment marquée par le mouvement répétitif des sons.

SIXTO MANUEL HERRERO RODES



MENTION D'HONNEUR

QUATUOR MOLINARI

Acclamé par le public et par la critique musicale canadienne depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des XX^e et XXI^e siècles, commande des oeuvres nouvelles aux compositeurs et initie des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public.

Récipiendaire de huit Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari, Coup de coeur de l'Académie Charles-Cros de France (avril 2004) pour son enregistrement des Quatuors de R. Murray Schafer, partage un Prix Juno 2004 avec le compositeur pour son enregistrement du huitième Quatuor, œuvre qui s'est méritée le Prix de la meilleure création de l'année.


Le nom de Molinari traduit bien l'engagement de ces musiciens à interpréter le répertoire de notre temps, car le peintre Guido Molinari a été un membre de l'avant-garde picturale canadienne pendant plus d'une quarantaine d'années. En plus de nombreuses oeuvres canadiennes, le répertoire du Quatuor Molinari comprend entre autres, des oeuvres de Bartók, Britten, Chostakovitch, Glass, Korngold, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Martinů, Prokofiev, Ravel, Scelsi, Schnittke et Webern.

Qualifié par la critique canadienne d'ensemble «essentiel» et «prodigieux», voire de «pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti», le Quatuor Molinari s'est imposé comme l'un des meilleurs quatuors au Canada.

Le Quatuor Molinari a joué comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit à deux reprises et a été l'invité de nombreux festivals et sociétés de concerts, dont Cordes du Futur (Ottawa), Festival Octobre en Normandie (France), Festival Vancouver, Musiques au présent (Québec), Banff Centre, Music Toronto, New Music Concerts (Toronto), Montréal/Nouvelles Musiques, festival GroundSwell de Winnipeg, Saskatoon Symphony Festival of New Music, Stratford Summer Music Festival, Aeolian Concerts de London, Festival Orford, Festival international de musique de chambre d'Ottawa et Hill and Hollow Music (New York).

Le Molinari a commandé le septième Quatuor à R. Murray Schafer et a aussi créé son huitième Quatuor qui a été écrit également pour lui. Le Quatuor a commandé et créé de nombreuses oeuvres de compositeurs canadiens, dont Otto Joachim, Michel Gonneville, Marc Hyland, Michael Matthews, David Scott, Ana Sokolovic et Kelly-Marie Murphy, en plus d'assurer les premières nord-américaines de nombreuses oeuvres.

Il est le seul quatuor à cordes à posséder à son répertoire les huit quatuors de R. Murray Schafer et ses enregistrements, sous étiquette ATMA Classique, ont reçu les éloges unanimes de la critique internationale.



**THE MOLINARI QUARTET'S
SECOND INTERNATIONAL COMPETITION
FOR COMPOSITION FOR STRING QUARTET
(2003 | 2004)**

We are very proud and happy to present to you the winning works of our Second International Competition for Composition. Through this competition, the Molinari Quartet pursues its mandate to promote new music, and also discovers young talents from around the world. An international call for submissions was made to composers under the age of 40, inviting them to submit unperformed works for string quartet. The works were to be under 20 minutes long. As was the case with the first edition of our competition, the response was overwhelming: we received 129 quartet scores from 38 countries spanning all five continents.

The winning works were chosen by a jury comprised of seven members: the three Canadian composers José Évangélista of Montréal, Alexina Louie of Toronto, and Michael Matthews of Winnipeg, and of course the members of the Molinari Quartet: Johannes Jansonius, Jasmine Schnarr, Julie Trudeau and myself. The Molinari Quartet wishes to thank the composers of the jury for their great professionalism in the selection of the winners.

The 2003-2004 award-winning line-up is incredibly rich and diverse. Some of the winning works hearken to Indo-Malayan musical traditions while others are built on interval progressions or timbre variations; they can be mystical in character or emotionally charged. The four prizewinners gratified us by their innovative writing and constant musical invention. We are pleased to present here the fruit of their efforts.

*OLGA RANZENHOFER
ARTISTIC DIRECTOR*

TAZUL IZAN TAJUDDIN

Tazul Izan Tajuddin was born in Malaysia in 1969. He studied music at the Universiti Teknologi MARA (Malaysia) and later studied composition at Carnegie Mellon University (USA) and graduated with a Master's in Music Composition in 1996. He completed his doctorate in composition at the University of Sussex in 2002. His music, such as the "Arabesque" and "Tenunan" cycles, has been inspired by Eastern cultures, especially Malay and Indonesian, and Islamic geometrical patterns, combined with multi-cultural contemporary ideals.

His teachers included Leonardo Balada, Juan Pablo Izquierdo, Martin Butler, Jonathan Harvey, Michael Finnissy, Franco Donatoni (Manuel de Falla Festival in Spain), and consultations with Brian Ferneyhough (at IRCAM 2001 in Paris) and meetings with Iannis Xenakis in Pittsburgh and New York. In 1999, he received encouragement from Henri Dutilleux who described him as "a very gifted composer" whose music "reveals a daring personality, both rigorous and innovative in spirit."

In 2003 his works were performed at the Asian Music Festival and also he was invited by Toshio Hosokawa to the Takefu International Music Festival in Japan.

He won first prize in the Toru Takemitsu Composition Award 2002 (Joji Yuasa: jury), first prize in the 8th Tokyo International Competition for Chamber Music Composition 2003, first prize in the 21st Japan Society for Contemporary Music Awards 2004 and won the New Millennium Composition Award 2005 (Birmingham Conservatory). He also was finalist in the Edvard Grieg Composition Competition 2000 and the Derek Shiel Sound Sculpture Composition Competition 2001.

Shortlisted by the British Society for Promotion of New Music, Tazul was composer-in-residence in their Adopt a Composer Scheme 2002/03 with Hertford Symphony Orchestra. His works have been performed in Asia, Europe, Australasia and North America by the BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Tokyo Philharmonic Orchestra, Carnegie Philharmonic Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Malaysian National Choir and Orchestra, Alter Ego (Italy), Art Respirant (Japan), among others, and broadcasts in Japan, Spain, the UK, Denmark, Australia and New Zealand. In 2005, a short piano piece will be published by ABRSM/Oxford University Press and another piano work will be premiered at Kettle's Yard, Cambridge University.

Mr. Tajuddin has also conducted his own works and currently lives in London.



Mediasi Ukiran, Tenunan VIII

The title "Mediasi Ukiran" is in Malay, meaning mediation of ornament, after a book by Oleg Grabar (a leading scholar in Islamic art). It is in Malay specifically to reflect the influence of my cultural background. There are two main sources of inspiration for these works: one is Indo-Malay culture, and the other, Islamic architectural and geometrical art. The works are written for Western instruments, though the concepts of sound, composition (organization of materials) and notation combine Eastern and Western ideas.

The word "Tenunan" is derived from Malay words meaning weave. However a closer translation of the word would be a piece of woven material. The piece is textural writing, where all elements brought together, including pitches, playing techniques, dynamics, tempos and overall balance are interwoven to make a piece of woven sonority or "sound fabric."

The piece is structured with 5 series of notes and 7 series of numbers. These series of notes and numbers are distributed throughout the piece and woven into its 28 small sections. The series of pitches are transposed from low to high register, while some are dislocated in register. There are also chromatic gestures and selected intervals (particularly the minor second) which are used as decoration and embellishment. The sound should always be continuous and in constant flux, and the string sonority be delicate and evanescent.

The piece starts with a sharp attack, resembling the word *Kebyar* (as in Gamelan Gong Kebyar) which means to "flare up suddenly, to burst open." Therefore with the initial attack the sound flares up and bursts open, releasing all the patterns which are intricately woven, integrating with one another.

Throughout the piece, the rhythmic patterns are organized randomly to create constant unpredictability in time. With the random organisation, the patterns are created organically and with the sense of "rasa" (a Sanskrit word used in Malay), a sense of feeling and imagination within the rhythmic patterns, in the spirit of composing.

This work was written specifically for the Molinari Quartet's Second International Competition for Composition 2004 and is dedicated to Henri Dutilleux for his encouragement.

TAZUL IZAN TAJUDDIN



Eun-Hwa Cho was born in Pusan (South Korea). She worked with Prof. Cheong-lek Chang at the College of Music, in the Department of Composition at the Seoul National University. After receiving her Master's degree, she moved to Berlin where she has been studying with Prof. Hanspeter Kyburz since 2000.

Her compositions have been performed in several festivals such as the Pan Music Festival, Pusan Contemporary Music Festival, Asian Composer League, Ultraschall, Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt, etc.

She won many awards with her compositions, such as 1st Prize at the Hanns-Eisler Preis für Komposition und Interpretation zeitgenössischer Musik (2002), 1st Prize at the Junge Musiker Preis (2002), the 1st Prize in the fourth Weimarer Frühjahrsstage Kompositionswettbewerb (2003), etc.

Quartet No. 2

The piece is a study of form. It comprises two interlocking parts. In the first part of the piece, several elements are always combined in a new variation. In the second part, the particular harmonic process is the central point. Both parts underline the harmony, which is developed from a given interval-progression. The interval-progression, which consists of 16 intervals, is the unit of each small section. The whole interval-progression appears clearly in the introduction as the principal voice. All the principal voices are either longer or louder notes than the secondary voices.

After the introduction, the main section of the first part follows. The diverse combinations of the varied elements over the harmony, made with the interval-progression, play the central role in the first part. The second part begins in the middle of the first part. In this part, the interval-progression, which is played in the introduction, merge abstractly with the common notes. These notes are emphasized through *scordatura* and the chords are then formed with the four *scordatura* notes at the end of the second part. Thus, the difference in tone color marks the difference between the first part and the second part.

The second part has two definite processes. At first, the four string instruments are tuned gradually as follows: Violin 1 : D to D-flat / Violin 2 : G to F, D to C / Viola : G to G-flat, C to C-flat (B) / Cello : A to A-flat, C to B-flat. Therefore the tone color has been changed from the first part. The other process is the changes in register. The harmonic process develops from the lower register to the higher register. At the very end, the chords are made only of harmonics.

EUN-HWA CHO

ALEXIOS PORFYRIADIS

Alexios Porfyriadis was born in Thessaloniki, Greece, in 1971. Between 1993 and 1998 he received diplomas in piano, harmony, counterpoint and fugue at the State Conservatory of Music. Between 1997 and 2002 he studied composition at the University of Music and Performing Arts in Graz, Austria, in the class of the Austrian Composer Gerd Kuehr, receiving a diploma in composition with distinction and conferment of the academic degree "Magister Artium." In 2003 he completed a postgraduate degree program in composition with the Swiss Composer Beat Furrer and in the same year he attended a composition course with the German composer Mathias Spahlinger. He has also attended composition courses with Erich Urbanner (Austria), Emmanuel Nunes (France) and York Hoeller (Germany).

He was awarded several scholarships: the Scholarship for Special Academic Achievement of the Austrian Ministry of Science and Culture, the Scholarship of the University of Music and Performing Arts Graz, the Music Award of the City of Graz 2002 and the State Scholarship for Composition of the Republic of Austria 2003.

He was commissioned to compose works for several ensembles in Austria, Belgium and Greece. Works of his have been performed in Austria, Greece, Croatia, Poland, Germany, Belgium and Canada.

Alexios Porfyriadis is a member of the composers group "Die Andere Seite" in Graz. He works in Vienna with the Italian artist Aldo Giannotti creating new-media works (video, installations, happenings) and in Graz with the Austrian painter Manfred Url giving performances of live painting and music.

Dromena

The word "dromenon" is an ancient Greek word used to denote a performance of religious or magical character, a holy spectacle akin to a religious ceremony. Contemporary music also, leaving behind the norms of the past (while keeping the elements that help it develop) has a mystical, magical character. It offers the possibility of multiple interpretations while creating a variety of images for the listeners.

"Dromena" is meant as a quartet composed using those elements of the music of the past which remain interesting: the musical gesture, the dramatic organization, as well as the tranquillity of the second part. Yet the work is not organized in the traditional manner.

My "Dromena" are musical rituals of varying length, out of which the musicians of the quartet must choose which ones to use in order to create their own magical ritual, their own great "Dromenon." All these longer or shorter "Dromena" are made of a limited and tight musical material. Thus, whichever of the "Dromena" the musicians use, the resulting work—at least as far as the material is concerned—will have a specific structure. It is up to the musicians to choose and combine the "Dromena" in an imaginative way, in order to create an interesting and magical performance for the listeners.



ALEXIOS PORFYRIADIS

THIRD PRIZE

SIXTO MANUEL HERRERO RODES

Sixto Manuel Herrero Rodes was born in Rafal in 1965, where he studied solfa and saxophone with the teachers Gabriel García and José Mirete. Later he completed his advanced studies of the saxophone with Jaime Belda, of composition with Ramón Ramos and of conducting with Manuel Galduf. He perfected his knowledge of the saxophone with Jean-Marie Londeix, Daniel Deffayet and Marie-Bernardette Charrier.

He has taken part in the recording of a CD of Spanish contemporary music and has also performed numerous concerts as soloist and member of the San Vicente Symphony Orchestra, the Elche Chamber Orchestra and the Filarmonia of Santiago de Compostela. He is also a member and artistic director of the Saxophone Quartet "Ars Musicandum!"

As a conductor, he has recorded the CDs "Prima Luce" and "Jarcia" with the saxophone ensemble ZAMBRA. He has also conducted the orchestra "Ciudad de Elche," distinguishing his participation in the Mediterranean Saxophone Meeting in Alicante.

As a composer, his writing for saxophone is influenced by extra-musical aesthetics. He has composed outstanding works for orchestra and music bands, besides the collections "Podemos hablar" and "Viajeros al tren." He received Honourable Mentions at the second Fernando Rielo Competition of Sacred Music Composition (Rome) and at the Molinari Quartet's Second International Competition for Composition (Montreal).

Mr Rodes recently performed at the 13th Worldwide Congress of Saxophone held at Minnesota University in July 2003, where he presented "Mácula," a musical show written, rendered and conducted by himself. He has also composed the music for Fernando Canet's short film "XIII."

He currently teaches composition at the Manuel Massotti Littel Conservatory in Murcia, Spain. He is also conductor of the Music School in Montesinos City, in addition to being the artistic director of the contemporary music group Areté. He is currently at work on his PhD in Music at the Universidad Politécnica de Valencia.

Ignotalias

This string quartet was completed on January 23, 2002. It was elaborated from R.A.M.I. (Reminiscence about my childhood), finished on March 30, 1996. It is written in a single movement and the various levels of pressure applied to the bow form a multifaceted space that creates a continuum of emotional and expressive modulations.

The resulting non-determination in sound is a product of the cluster made up from the sounds, the indefinite pitches, the intervals in glissandos and the sudden changes of intonation through exaggerated vibratos. The rhythmic element is constantly associated with the repetitive movement of the sounds.

SIXTO MANUEL HERRERO RODES



HONOURABLE MENTION

MOLINARI QUARTET

Acclaimed by the public and the Canadian critics since its foundation in 1997, the Molinari Quartet has given itself the mandate to perform works from the 20th and 21st centuries repertoire for string quartet, to commission new works and to initiate discussions between musicians, artists and the public.

Recipient of eight Opus Prizes awarded by the Quebec Music Council to underline musical excellence on the Quebec concert stage, the Molinari Quartet has just received a prestigious distinction: the Académie Charles-Cros of France has awarded the Molinari Quartet a "Heartthrob" for its recording of R. Murray Schafer's Quartets 1 to 7, published on the ATMA Classique label. Also, the Quartet is proud to share a Juno Award 2004 with Schafer for the recording of his 8th String Quartet, recognized as the best new work of the year.

The name Molinari reflects well the commitment of the musicians to contemporary music repertoire, for Canadian painter Guido Molinari's name has come to represent the artistic avant-garde for over forty years. In addition to many Canadian works, the Molinari Quartet's repertoire includes among others, quartets by Bartók, Britten, Glass, Korngold, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Martinu, Prokofiev, Ravel, Scelsi, Schnittke, Shostakovich and Webern.

Described by the critics as an "essential" and "prodigious" ensemble, even "Canada's answer to the Kronos or Arditti Quartet," the Molinari Quartet has established itself as one of Canada's leading string quartets.

The Molinari Quartet was heard twice as soloist with the Montreal Symphony Orchestra under Charles Dutoit and was invited to perform in numerous concert series and festivals including Strings of the Future (Ottawa), Festival Octobre en Normandie (France), Musiques au présent (Québec), Festival Vancouver, Banff Centre, Music Toronto, New Music Concerts (Toronto), Ottawa International Chamber Music Festival, Orford Festival, GroundSwell (Winnipeg), Stratford Summer Music, Saskatoon Symphony Festival of New Music, Aeolian Concerts, and Hill and Hollow Music (New York).

The Molinari Quartet has commissioned R. Murray Schafer's 7th quartet and has also premiered his 8th Quartet, written also for the Molinari. The Quartet has commissioned and premiered several works from Canadian composers such as Otto Joachim, Michel Gonneville, Marc Hyland, Michael Matthews, Kelly-Marie Murphy, David Scott and Ana Sokolovic as well as giving North-American premieres of many works.

The Molinari Quartet is the only quartet to have all of R. Murray Schafer's eight string quartets in its repertoire. Its recordings on the ATMA Classic label have received international critical acclaim.