

PRIVATE MUSICK

MUSIQUE DE CHAMBRE
ANGLAISE SOUS
LES STUART

ENGLISH CHAMBER
MUSIC IN THE TIME
OF THE STUARTS

LES BORÉADES
DE MONTRÉAL

ATMA

PRIVATE MUSICK • MUSIQUE DE CHAMBRE ANGLAISE SOUS LES STUART • ENGLISH CHAMBER MUSIC IN THE TIME OF THE STUARTS

- | | | | |
|---|------|---|--------------------|
| 1 Matthew Locke (1622-1677)
du <i>Consort of Four Parts</i> , comp. v.1655:
<i>Fantazie de la Suite n° 5</i> en sol mineur | 5:04 | 18 John Blow
Sonate à quatre en sol majeur | 4:34 |
| 2 des <i>Compositions for Broken and whole Consorts</i> , manus. s.d.:
<i>Suite n° 2</i> en sol majeur | 8:10 | 11 Henry Purcell
du <i>A Choice Collection of Lessons</i> , Londres, 1696:
<i>A Ground</i> en ré mineur Z.D 222 | 2:12 |
| 3 Henry Purcell (1659-1695)
des <i>Sonatas of Four Parts</i> , Londres, 1697:
Sonate à quatre n° 6 Z.807 | 7:13 | 12 Matthew Locke
du <i>Consort of Four Parts</i> , comp. v.1655:
<i>Fantazie de la Suite n° 2</i> en ré mineurs | 3:24 |
| 4 Tobias Hume (v.1569-1645)
de <i>The First Part of Ayres</i> , Londres, 1605:
<i>I am Melancholy</i> | 3:40 | | Total 59:01 |
| de la <i>Captaine Humes Poeticall Musicke</i> , Londres, 1607:
5 <i>The Passion of Musicke</i> , ou <i>Sir Christopher Hattons choice</i> | 5:16 | | |
| anonyme
de <i>The Division Flute</i> , Londres, 1706:
6 <i>A division on a Ground</i> | 2:21 | | |
| 7 John Blow (1649-1708)
Sonate à quatre en la majeur | 5:26 | | |
| 8 Henry Purcell
des <i>Sonnatas of III Parts</i> , Londres, 1683:
Sonate en trio n° 7 en mi mineur Z.796 | 7:39 | | |
| 9 Tobias Hume
de la <i>Captaine Humes Poeticall Musicke</i> , Londres, 1607:
<i>An Almaine</i> , ou <i>The Lady Canes delight</i> | 3:06 | | |



Marie Bouchard, clavecin • Susie Napper, viole de gambe et violoncelle
Hélène Plouffe, violon • Francis Colpron, flûtes à bec



ATMA

Disques ATMA Records
835A, rue Querbes, bureau 310B
Outremont (Québec) H2V 3X1



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

