

being performed the world over (Europe, the United States, Canada, Australia, Japan), it has also been recorded twelve times in eight different countries as of date. With this disk it is being recorded for the first time in Canada.

Spartacus, the leader of Rome's slave uprising, would become a legend one hundred years before the birth of Christ during the time that Rome was extending her influence throughout the known world. Jan Van der Roost drew his inspiration from the momentous events of this great hero's life to compose a tone poem that depicts a particularly epic atmosphere and character, rather than a piece that simply tells a story. The work is made up of three sections, each of which containing its own melodic material. The first section makes use of melodic fragmentation and elaborate rhythmic devices that are oriental in nature, recalling the heritage of many of the slaves: the repetition and cumulative effect of these structures lead on to a formidable climax. Next, a flute cadenza carries us into the central section where, in a lyrical blossoming, the entire orchestra expresses the amorous passion Spartacus holds for his beloved. The main theme loses itself, majestic and resounding; the composer particularly wanting at this point to evoke the feeling of film music. A spectacular change in character for the final section with violent rhythms and the martial deployment of tonal colours of dramatic intensity, the rebellious slaves can be heard rising up against their Roman oppressors. Next is a brief reminder of Spartacus' eternal devotion for his beloved expressed through an English horn cadenza, and a magnificent passage marked Grandioso that draws on thematic material from the central section. The powerful coda returns us to the oriental atmosphere of the opening.

**André Jutras, A Barrie North Celebration**

Written in 1990, A Barrie North Celebration was commissioned by Barrie North Collegiate High School (Ontario) to celebrate the 20<sup>th</sup> anniversary of the inauguration of the school's music program. From the very first measures a brief melodic and rhythmic cell provides all of the musical elements found in the first section, and its return after the slow central movement. The use of polytonality is omnipresent in the development, contrasting various sections of the wind ensemble over an ostinato played by the bass instruments. The slow movement is noteworthy for its original use of the piccolo as a solo instrument and its studied harmonic writing, with chords reminiscent of Olivier Messiaen and, at times, doffing his hat to François Morel.

André Jutras studied oboe and chamber music at the Montreal Conservatory of Music, composition, analysis, and orchestration with François Morel at Laval University. He pursued further studies in orchestral conducting, notably with Simon Streatfield and Mario Bernardi. For three years he held the post of conductor in residence with the Calgary Philharmonic as well as being invited to conduct numerous concerts with, among others, the Winnipeg, Edmonton, and Quebec symphonies. Extremely active as a composer and arranger of both popular and commercial music, his works for wind ensemble have been edited in the United States by C.L. Barnhouse publishers since 1985. A member of the advisory board for Musicfest Canada, he has also sat on the board of directors of the Quebec Federation of Bands.

James C. Lebens (traduction)

**ENSEMBLE VENT ET PERCUSSION DE QUÉBEC**

direction : René Joly

Piccolo	Marie-Perle Roy	Clarinete 3	Jean-François Fortin Marie-Ève Coutu Pierre-Louis Le Saulnier Caroline Jacques Pascal Provost Stéphane Fontaine	Trombone	Mélanie Laflamme Stéphanie Lapointe Yvan Moreau Daniel Tardif
Flûte	Annie Thibault Marie-Hélène Breault Diane Breton Natalie Croff			Trombone basse	James C. Lebens
Hautbois	Benoît Parent Yvan Simard	Clarinete alto	Denis Fortier	Euphonium	Jacques Imbeau Karine Richard
Cor anglais	Alain Perron	Clarinete basse	Marie-Julie Chagnon André Langlois	Tuba	Stéphane Dubé Lance Nagels Michel Simard
Basson	Josée Audet Gaëtan Laberge Manon Migneault	Saxophone soprano	Rémi Ménard	Timbales	Serge Laflamme
Petite clarinete	Alain Trottier	Saxophone alto	Rémi Ménard André Garneau	Percussion	Vincent Carrier François Dorion François Potvin Steve Rousseau Guy Vincent
Clarinete 1	Marcel Rousseau Marie-Ève Simard Denis Fortier Geneviève Bilodeau Sylvain Drolet	Saxophone ténor	Pierre Côté		
		Saxophone baryton	Jean-Clément Isabelle	Piano	Annie Bilodeau
Clarinete 2	Marie-Claude Parent Sarah Boudreault Anne Quirion Mélanie Daigle Vivianne Émond	Trompette	Gilbert Blais Annie Laflamme Christian Richer Johanne Durocher Patrick Camiré Mathieu Rivest Dany Lachapelle		
		Cor	André Villeneuve Éric Gagnon Sylvain Mathieu Roxane Boivin Brigitte Grondin		

Prise de son et montage: Roger Cantin

Réalisation: Denis Côté et René Joly

Coordination de la production: Claude Gagnon

Photo: Claude Gagnon

Graphisme: François Spénard, Imprimatic

Enregistré à la salle Henri-Gagnon de l'École de musique de l'Université Laval, Sainte-Foy, les 1er, 8 et 15 février 1997.

Pour leur précieuse collaboration, nous remercions François Dorion, Sylvain Drolet, Nathalie Ferron, André Garneau, Line Gaudreau, Jacques Imbeau, Jean-Clément Isabelle, Yvan Moreau, André Papillon, Marcel Rousseau, Marie-Perle Roy et André Villeneuve.

Cet enregistrement a été produit en collaboration avec la Chambre de commerce de Sainte-Foy et l'École de musique de l'Université Laval.

**ENSEMBLE VENT ET PERCUSSION DE QUÉBEC**

René Joly

JOHAN DE MEIJ (1953- )

Symphonie n° 1 - *Symphony no 1*

Le Seigneur des anneaux, *The Lord of the Rings*

1 I Gandalf (Le magicien, *The Wizard*) 7'03"

2 II Lothlórien (La forêt des Elfes, *Elvenwood*) 8'15"

3 III Gollum (Sméagol) 10'20"

4 IV Séjour dans les ténèbres, *Journey in the Dark* 8'36"

a. Les mines de Moria, *The mines of Moria*

b. Le pont de Khazad-Dûm, *The Bridge of Khazad-Dûm*

5 V Hobbits 10'32"

JAN VAN DER ROOST (1956- )

6 Spartacus 15'15"

Poème symphonique, *Symphonic tone poem*

ANDRÉ JUTRAS

7 A Barrie North Celebration 8'16"

Total 67'37"

Johan de Meij

The Lord of the Rings

Ensemble vent et percussion de Québec  
René Joly

ATMA

Classique

## ENSEMBLE VENT ET PERCUSSION DE QUÉBEC

L'Ensemble vent et percussion de Québec a vu le jour en janvier 1996 et est depuis en résidence à l'École de musique de l'Université Laval. Parce qu'il est formé de musiciens professionnels et d'étudiants avancés, l'Ensemble se distingue des harmonies scolaires et municipales de la province de Québec . L'Ensemble s'est donné comme objectif de promouvoir le répertoire traditionnel et contemporain propre à ce type de formation et exécute également des transcriptions de styles variés.

Le concert inaugural de L'Ensemble vent et percussion de Québec a eu lieu le 21 avril 1996, à la salle Henri-Gagnon de l'École de musique de l'Université Laval. La symphonie n<sup>o</sup> 1 «Le Seigneur des anneaux» de Johan de Meij était au programme et connaissait ainsi sa création québécoise. Depuis, l'Ensemble se produit régulièrement dans les meilleures salles de concert, notamment au Palais Montcalm ainsi qu'au Grand Théâtre de Québec. Ce premier disque de l'Ensemble vent et percussion de Québec réunit trois compositeurs contemporains qui, par leur écriture, contribuent admirablement au répertoire pour orchestre d'harmonie.

*L'Ensemble vent et percussion de Québec was formed in January of 1996. From its inception it has been the ensemble in residence at Laval University. The group differs from student and community ensembles because its rank and file are professional musicians and advanced students. The primary aim of the ensemble is the promotion of traditional and contemporary repertoire written specifically for this musical formation. In addition to original repertoire for the wind ensemble, the group also performs transcriptions in a variety of styles.*

*L'Ensemble vent et percussion de Québec gave its inaugural concert in Henri-Gagnon Hall at Laval University on April 21, 1996. Since then, the ensemble performs with regularity at Quebec City's finest concert halls, including the Palais Montcalm and the Grand Théâtre. This very first recorded effort of l'Ensemble vent et percussion de Québec brings together three contemporary composers, who through their works have contributed admirably to the repertoire for wind ensemble.*

**RENÉ JOLY, directeur musical**

René Joly est né à Québec, le 1er septembre 1956. C'est à l'École de musique de l'Université Laval qu'il a parfait sa formation musicale en interprétation et en pédagogie. Il y a étudié la trompette, la percussion, la direction chorale et la

direction d'orchestre. Il a également participé à des stages en direction et en arrangement à Victoria (C.B.) et à Toronto.

Il est responsable depuis 1982 de la classe de percussion au Cégep de Sainte-Foy. Il est percussionniste surmuniéraire à l'Orchestre symphonique de Québec depuis 1981. Son intérêt pour la pédagogie l'amène à donner régulièrement des sessions de formation en direction d'orchestre aux enseignants du niveau secondaire et lors de congrès. René Joly est régulièrement invité à diriger divers orchestres d'harmonie à travers la province de Québec. Il a occupé le poste de directeur musical de la Musique des Voltigeurs de Québec de 1984 à 1996. René Joly est présentement directeur musical de l'Orchestre d'harmonie de l'École de musique de l'Université Laval, de l'Ensemble à vents de Sherbrooke et de l'Ensemble vent et percussion de Québec.

**RENÉ JOLY, conductor**

*René Joly was born in Quebec City on September 1, 1956, and completed his musical formation in performance and pedagogy, studying trumpet, percussion as well as choral and orchestral conducting, at Laval University's School of Music. He has also pursued advanced studies in conducting and arranging in Victoria (B.C.) and Toronto.*

*He has taught percussion at the Sainte-Foy Cégep (Quebec) since 1982 and has performed with the Quebec Symphony Orchestra as an extra since 1981. His pronounced interest in pedagogy leads him to regularly give formative sessions in orchestral conducting in high schools to music teachers and at music conventions. René Joly is often asked to conduct many of Quebec's finest wind ensembles. At present, he is musical director of the Laval University School of Music Wind Ensemble, l'Ensemble à vents de Sherbrooke, and l'Ensemble vent et percussion de Québec.*

**Johan de Meij, Symphonie no 1, Le Seigneur des anneaux**

Créée à Bruxelles le 15 mars 1988, la *Symphonie n<sup>o</sup> 1*, *The Lord of the Rings* («Le Seigneur des anneaux») remportait l'année suivante la prestigieuse Sudler International Wind Band Composition Competition. Depuis, le compositeur hollandais de réputation internationale a contribué au répertoire pour orchestre d'harmonie avec, entre autres, un poème symphonique intitulé *Loch Ness* (1989) et une deuxième symphonie, *The Big Apple (a New York Symphony,*

1993). Musicien polyvalent, De Meij fait également des arrangements autant dans la musique classique que populaire. Tromboniste dans plusieurs ensembles, il est aussi invité régulièrement à diriger ses œuvres en Europe, aux États-Unis et au Japon.

La première symphonie de Johan de Meij est inspirée de la trilogie du même nom de John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973). Publié en 1955, le roman de ce professeur de philologie est rapidement devenu un best-seller qui a fasciné depuis des millions de lecteurs à travers le monde. L'auteur a eu recours à des légendes celtes et scandinaves pour imaginer une mythologie de l'Angleterre. Ce monde fictif, les Terres du milieu, est peuplé de hobbits, d'elfes, de nains, de créatures monstrueuses et d'humains. L'histoire complexe évoque le combat éternel entre la lumière et les ténèbres, entre le bien et le mal. Le thème central en est l'anneau, dont la possession par les forces du mal doit entraîner la destruction du monde.

Johan de Meij a choisi d'illustrer les principaux personnages et des événements importants de la trilogie de Tolkien dans les cinq mouvements de la symphonie pour orchestre d'harmonie. La musique d'une originalité séduisante témoigne d'une recherche de couleur constante, notamment par l'ajout d'instruments dont le saxophone soprano, le flugelhorn et le piano, et la diversité des instruments de percussion. On remarquera aussi la fréquence des ensembles de construction intéressante, tels un duo de saxophone soprano et de trombone ou encore les passages où se mêlent les bois et les cuivres graves. Avec une écriture affinée, nette, nerveuse, l'orchestre décrit un merveilleux pays calme et paisible, dépeint un majestueux magicien, s'emporte dans un galop effréné, annonce le réveil des forces maléfiques, livre combat à de grotesques créatures ou bien se perd dans une merveilleuse rêverie au gré des flots. Ce qui compte, c'est la surprise de l'auditeur précipité dans un univers fantastique.

**III- Gollum (Sméagol)**

Voici la description complexe de la pitoyable et plaintive créature qu'est Gollum. Personnifiée par le saxophone soprano, la créature visqueuse et persiflante exprime sa colère et sa tristesse dans une longue plainte, maudissant les Hobbits qui lui ont dérobé son précieux trésor, l'anneau. Pour le récupérer, il pousse Frodon, le Hobbit, dans les pattes de l'araignée géante : la lutte s'engage avec le monstre et Frodon est sauvé par son compagnon. Au coeur du pays de Sauron, le Seigneur des ténèbres, les deux compagnons gravissent péniblement le mont du destin pour y détruire l'anneau. Mais voilà Gollum qui intervient avec fougue pour récupérer son trésor : envolées de tout l'orchestre, solo perçant de la petite clarinette et sifflement de crécelle. Brusquement, Gollum est précipité au fond du volcan, entraînant avec lui la destruction de l'anneau unique.

**I- Gandalf (le magicien)**

Le premier mouvement dépeint l'un des principaux personnages de la trilogie, le magicien Gandalf. Celui qui prend sur ses épaules le lourd fardeau d'assurer le salut des peuples des Terres du milieu est d'abord représenté par un thème noble et grave, thème qui reviendra sous différentes formes dans les mouvements II, IV et V. Dans un brusque

Allegro vivace, le voilà qui entreprend une chevauchée effrénée à travers les landes afin de conclure les alliances qui pourront sauver le monde. Le thème de la chevauchée est nerveux et énergique, à l'image de sa monture Gris Poils, le plus rapide coursier. Puis retentit le majestueux choral de Mithrandir, symbolisant la dimension spirituelle du sage.

**II- Lothlórien (la forêt des Elfes)**

Dans ce mouvement, on entre dans la forêt des Elfes, lieu paisible et intemporel avec ses grands arbres, le vent dans les feuilles, les oiseaux et autres animaux de la forêt, décrits par les interventions de la clarinette, des flûtes et du hautbois. Le thème qui représente les Elfes est dansant et pastoral, d'un caractère joyeux, presque insouciant. Puis, voilà la rencontre de Frodon, le Hobbit, avec Galadriel, la grande dame des Elfes. La musique d'un caractère champêtre devient de plus en plus sonore et dramatique. Devant le miroir des visions, Frodon voit avec frayeur l'oeil noir de Sauron, le maître des forces des ténèbres, qui le cherche. La panique qui s'empare de lui se traduit à l'orchestre par une intensité dramatique saisissante : motif chromatique, batteries de doubles croches par les bois, accords violents aux cuivres. Le coloris change soudainement dans un passage remarquable par sa texture impressionniste : la compagnie quitte la forêt sur de petites embarcations qui voguent sur les eaux ondulantes du grand fleuve pour retourner vers des contrées hostiles.

**V- Hobbits**

Après la destruction de l'anneau, les Hobbits prennent le chemin du retour vers la Comté. Leur victoire est totale lorsqu'ils libèrent le pays du joug des envahisseurs : l'hymne des Hobbits décrit d'abord la conciliation du peuple, puis son soulèvement. Il devient alors martial avec ses roulements de caisse claire afin de traduire de manière grandiose la libération. Puis Gandalf réapparaît pour faire ses adieux aux peuples des Terres du milieu. En compagnie des Elfes, il s'embarque sur un grand navire et entreprend le voyage sans retour qui le conduira vers le pays des dieux immortels. On entend alors le thème initial du premier mouvement aux cuivres graves et, avec solennité, le thème de Mithrandir en forme de choral, puis celui des Elfes. Les Terres du milieu appartiennent désormais aux humains.

Les passionnés de l'oeuvre de Tolkien remarqueront peut-être que l'ordre des mouvements de la symphonie de Johan de Meij diffère légèrement du récit littéraire. L'ordre des mouvements en relation parfaite avec le récit serait: I-IV-II-III-V. Le compositeur a choisi d'inverser certains mouvements de la symphonie pour des questions purement musicales.

## IV- Journey in the dark (séjour dans les ténèbres)

C'est dans l'obscurité la plus complète que la communauté de l'anneau, guidée par Gandalf, progresse péniblement dans Moria, la mine abandonnée des nains. Le rythme monotone scandé par les cuivres graves, la timbale et le piano traduit leur démarche lente et lourde. Les forces des ténèbres sont aux aguets: les Orcs se déchainent contre les compagnons, alors pris de panique : coup de gong, montées chromatiques rapides de tout l'orchestre, rythme marqué et implacable. Férocement, la lutte s'engage sur le pont de Khazad-Dûm entre Gandalf et le Balrog de Moria, immense créature ailée à tête de lion. Rugissant et crachant des flammes, Balrog attrape le magicien avec son fouet. Autre dénouement tragique : les deux ennemis chutent et s'enfoncent dans les ténèbres. Le désespoir du groupe de compagnons qui vient de perdre son guide s'exprime dans un andante funèbre, où le thème de Gandalf intensément émouvant est repris au cor anglais.

## Jan Van der Roost, Spartacus

Diplômé de l'Institut Lemmens de Louvain et des Conservatoires royaux de Gand et d'Anvers –en trombone, en histoire de la musique, en éducation musicale et en composition -, Jan Van der Roost s'est intéressé très tôt au répertoire pour orchestre d'harmonie et fanfare. Professeur à l'Institut Lemmens, où il dirige également l'orchestre d'harmonie, Van der Roost est aussi appelé à diriger régulièrement d'autres ensembles à vent à titre de chef invité. Ses œuvres pour orchestre d'harmonie s'inscrivent plutôt dans la tradition américaine par leur large utilisation des bois et de la percussion. Le répertoire du jeune compositeur belge comprend aussi des œuvres pour orchestre symphonique, chorale, piano, guitare et quintette de cuivres, dont plusieurs ont été enregistrées.

Spartacus est ce chef d'esclaves révoltés contre Rome, qui est entré dans la légende un siècle avant Jésus-Christ alors que l'Empire romain étendait son emprise sur le monde. Van der Roost s'est inspiré des grands moments de la vie de ce héros pour composer un poème symphonique en trois sections dont chacune a son matériel mélodique propre. La première partie fait appel à des fragments mélodiques et à une rythmique élaborée dont le caractère oriental rappelle les origines des esclaves; la répétition et l'accumulation de ces structures conduisent à un formidable climax. La cadence de la flûte nous entraîne ensuite dans la section centrale où, dans un épanouissement lyrique, tout l'orchestre exprime la passion amoureuse de Spartacus pour sa bien-aimée. Le thème principal se détache, majestueux et sonore. Changement spectaculaire de caractère dans la dernière section : rythme violent et martial, déploiements sonores d'une grande intensité, c'est la révolte des esclaves contre l'opresseur romain. Après un bref rappel de l'amour éternel envers sa bien-aimée avec la cadence du cor anglais, le thème principal de la partie centrale réapparaît dans un magnifique passage indiqué Grandioso. Enfin, la puissante coda nous ramène à l'atmosphère orientale du début.

Publiée en 1990, *Spartacus* a connu un grand succès; en plus d'être jouée dans le monde entier (Europe, États-Unis, Canada, Australie, Japon), l'oeuvre a fait l'objet jusqu'à maintenant de douze enregistrements dans huit pays différents. Elle est enregistrée pour la première fois au Canada par l'Ensemble vent et percussion de Québec.

## André Jutras, A Barrie North Celebration

André Jutras a étudié le hautbois et la musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal, la composition, l'analyse et l'orchestration avec François Morel à l'Université Laval. Il se perfectionne par la suite en direction d'orchestre, après notamment de Simon Streatfield et de Mario Bernardi. Pendant trois ans, il a occupé le poste de chef en résidence de l'Orchestre Philharmonique de Calgary. Comme chef invité, il a dirigé, entre autres, les orchestres de Winnipeg, d'Edmonton et de Québec. Parallèlement à sa carrière dans la musique classique, il a joué le saxophone dans plusieurs ensembles de jazz, en plus de diriger des harmonies, des ensembles de jazz et des orchestres «pops», mettant souvent au programme ses compositions ou arrangements. Ses œuvres pour orchestre d'harmonie sont publiées aux États-Unis chez C. L. Barnhouse depuis 1985. Membre du conseil consultatif de Musicfest Canada, il a également siégé pendant plusieurs années au conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec.

Composée en 1990, *A Barrie North Celebration* est une commande du Barrie North Collegiate High School (Ontario) à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de l'implantation de son programme de musique. Dès les premières mesures, une brève cellule mélodique et rythmique fournira tous les éléments musicaux composant la première partie, section qui sera reprise après un mouvement lent central. L'utilisation de la polytonalité est omniprésente dans le développement, mettant en opposition les différentes sections de l'orchestre d'harmonie sur un ostinato des instruments graves. Dans le mouvement lent, on remarque l'utilisation originale du piccolo comme instrument soliste et l'écriture harmonique recherchée; des accords rappellent Olivier Messiaen alors que d'autres sont un coup de chapeau à François Morel.

*Vivianne Émond*

**Johan de Meij, Symphony no. 1, The Lord of the Rings**

*Symphony no. 1, The Lord of the Rings, draws its inspiration from the trilogy of the same name by John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973). This epic adventure created by a professor of English literature was published in 1955 and quickly became a best-seller. It has since fascinated millions of readers the world over. The author was inspired by Celtic and Nordic legends to stir up a new mythology reminiscent of old England. This fictitious world, the Middle Earth, is brimming with hobbits, dwarfs, elves, monstrous creatures, and*

*human beings as well. The intricate story evokes the unending struggle between good and evil with the Ring in the central role deciding the survival or destruction of the world.*

*Johan de Meij has chosen to illustrate the principal characters and major events of Tolkien's trilogy in the five movements of his symphony. The enticing originality of this music bears witness to the constant exploration of orchestral colour by the composer. Most noticeable are the additions of instruments such as the soprano saxophone, the flugelhorn and the piano, the variety of percussion instruments and the frequent occurrence of unusual ensemble writing, such as a duet between the trombone and soprano saxophone as well as passages juxtaposing the woodwinds and the low brass. With the use of a refined style of writing that is distinctly energetic, the symphonic band is thus able to describe such diverse scenes as a serene countryside, the awakening of evil forces and the wizard's noble and majestic character; or to carry you off at a moment's notice in a frenetic gallop, to give battle to grotesque creatures or even to be lost in a wondrous reverie whilst drifting freely along the waves. The element of surprise is pervasive throughout the work, hurling the listener headlong through this fantastic universe.*

*The premier was given in Brussels on March 15, 1988. The following year Johan de Meij's first symphony was awarded first prize in the prestigious Sudler International Band Composition Competition. Since that time, this internationally renowned Dutch composer has contributed to the band repertoire with, among others, a symphonic poem entitled Loch Ness (1989) and a second symphony, The Big Apple (a New York Symphony, 1993). A versatile musician, de Meij is equally comfortable writing in classical or commercial styles. Aside from performing as a trombonist in several distinguished ensembles, he is active as a guest conductor, interpreting his own works in Europe, the United States and Japan.*

**I. Gandalf (The Wizard)**

*The first movement is a musical portrait of the wizard Gandalf, one of the principal characters of the trilogy. The burden of the salvation of the peoples of the Middle Earth rests on his shoulders. His wise and noble air is expressed by a stately motive that returns in different forms in movements II, IV, and V. With the sudden opening of the Allegro vivace, Gandalf embarks on a wild horse ride across the moors to enter into the alliances that would one day save the world. The theme of the ride is nervous and energetic. It depicts his beautiful gray horse "Shadowfax", the fleetest of steeds. Next the*

*majestic choral of Mithrandir resounds, symbolizing the spiritual dimensions of this wise man.*

**II. Lothlorien (the Elvenwood)**

*In this movement we enter the Elvenwood surrounding us with beautiful trees, plants, exotic birds, and forest animals brought to life with solos by the clarinet, flute and oboe. The theme depicting the elves is lively and bucolic, in a joyful and almost carefree mood. Next is the meeting of the Hobbit Frodo with Lady Galadriel, the Queen of the Elves. The rustic character of this music soon takes on a more serious tone. In the Mirror of Galadriel the horrified Frodo has three visions, the last of these is a large ominous eye, master of the evil forces searching him out. The panic that takes hold of him is translated into an orchestration of gripping dramatic intensity: chromatic motifs, onslaughts of sixteenth notes from the woodwinds, and violent chords in the brass. With a sudden change of colour in a passage that is remarkably impressionistic, calm is restored and the Company leaves the forest on a float of tiny boats, drifting along the Great River's undulating currents.*

**III. Gollum (Sméagol)**

*The third movement describes the monstrous creature Gollum. Represented by the soprano saxophone, this slimy, snivelling creature expresses his anger and sadness in an extended lament damning the Hobbits who have stolen his most cherished treasure, the Ring. In order to regain it he pushes Frodo the Hobbit into the grasp of the giant spider, Shelob. The ensuing combat sees Frodo saved by his faithful companion, Sam Gamgee. In the heart of the realm of the Dark Lord, the two companions struggle up Mount Doom where they hope to destroy the Ring. Suddenly Gollum appears on the scene. Squealing with joy as he reclaims his treasure, we are swept away by the full orchestra, a piercing solo played by the E flat clarinet and a grating ratchet. Abruptly, Gollum is hurled down to the bottom of the volcano, taking the Ring with him.*

**IV. Journey in the Dark**

*It is in absolute, utter darkness that the Fellowship of the Ring, led by Gandalf, gropes its way through Moria, the mines abandoned by the dwarfs. The monotonous rhythm of the low brass, the timpani and the piano conveys their slow and heavy gait. The forces of evil are on the look-out: the Orcs loose their fury on the Fellowship, who become panic stricken, depicted by the sounding gong, rapidly rising chromatic passages by the entire orchestra, and insistent rhythmic*

*devices. On the subterranean bridge of Khazad-Dûm, a fierce battle is undertaken between Gandalf and the Balrog of Moria, a huge fire-breathing, winged creature with the head of a lion. To the melancholy tones of the Marcia funèbre in which Gandalf's intensely lyrical theme is taken up by the English horn, the Fellowship, having lost their leader, trudge on alone looking for the only way out of the mines, the East Gate of Moria.*

**V. Hobbits**

*Following the destruction of the Ring, the Hobbits set off for their return to the Middle Earth. Their victory is complete as they liberate their land from the despised invaders. The hymn that follows emanates the determination and noble character of the Hobbit folk. With snare drum rolls setting the march rhythm, this grandiose hymn becomes more and more pronounced bearing witness to their liberation. Next Gandalf reappears to bid good-bye to the peoples of the Middle Earth before embarking on his voyage of no return to the land of the immortal gods, where he and Frodo sail away in a white ship, disappearing over the horizon. At this point we hear the first theme of the first movement in the low brass followed by Mithrandir's theme played solemnly in choral form. Henceforth the Middle Earth belongs to the human race.*

*Aficionados of J.R. Tolkien's works will notice that the order of the movements in Johan de Meij's Symphony departs slightly from that found in the narrative of the trilogy. Respecting the order of Tolkien's narrative, the symphonic movements would appear as follows: I-IV-II-III-V. The composer has opted to shuffle the order simply for musical considerations.*

**Jan Van der Roost, Spartacus**

A holder of diplomas in trombone, music history, musical education, and composition from the Lemmens Institute at Louvain and the Royal Conservatories of Gand and Antwerp, Jan Van der Roost very soon became interested in the repertoire for the wind ensemble and brass band. Aside from being extremely active as a composer and arranger, he conducts the wind ensemble at the Lemmens Institute where he teaches as well, and is also in demand as a guest conductor. His output for wind ensemble lies within the scope of American tradition, with extensive use of the winds and percussion. This young Belgian composer has also written works for the symphony orchestra, choir, piano, guitar, and brass quintet, many of which have been recorded. The symphonic poem *Spartacus*, which was published in 1990, has been well received. On top of