

A portrait of a man with a shaved head, wearing a dark suit jacket and a colorful striped scarf. He is looking slightly to the right of the camera. The background is dark and textured, possibly a wall of dried branches or a similar natural material. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the texture of his scarf.

MATHIEU LUSSIER  
**PASSAGES**

MUSIQUE DE CHAMBRE POUR VENTS ET PIANO

ACD2 2657

ATMA Classique

MATHIEU LUSSIER

# PASSAGES

MUSIQUE DE CHAMBRE POUR VENTS ET PIANO  
CHAMBER MUSIC FOR WINDS AND PIANO

## puntaèdre

Danièle Bourget FLÛTE | *FLUTE*

Normand Forget HAUTOIS ET HAUTOIS D'AMOUR | *OBOE AND OBOE D'AMORE*

Martin Carpentier CLARINETTE | *CLARINET*

Louis-Philippe Marsolais COR | *HORN*

Mathieu Lussier BASSON | *BASSOON*

### ARTISTES INVITÉS ■ GUEST ARTISTS

Claudia Schaezle SAXOPHONE ALTO | *ALTO SAXOPHONE*

Fraser Jackson CONTREBASSON | *CONTRABASSOON*

Louise Lessard PIANO

1 ■ **PASSAGES** op. 16 [ 5:48 ]  
POUR BASSON ET PIANO | *FOR BASSOON AND PIANO*

2 ■ **COURTISANES** op. 30 [ 9:59 ]  
POUR FLÛTE ET PIANO | *FOR FLUTE AND PIANO*

**WHITE ROCK SONATA** op. 28 [ 9:57 ]  
POUR BASSON ET PIANO | *FOR BASSOON AND PIANO*

3 ■ In a rythmic tango mood [ 3:16 ]

4 ■ Sicilienne [ 2:10 ]

5 ■ Interlude Et final [ 4:31 ]

6 ■ **INTRODUCTION ET SICILIENNE** op. 33 [ 9:31 ]  
POUR CLARINETTE ET PIANO | *FOR CLARINET AND PIANO*

7 ■ **BACCHANALE** op. 8 [ 7:44 ]  
POUR FLÛTE, BASSON ET PIANO | *FOR FLUTE, BASSOON AND PIANO*

8 ■ **ROMANCE** op. 29 [ 8:09 ]  
POUR HAUTOIS D'AMOUR ET PIANO | *FOR OBOE D'AMORE AND PIANO*

9 ■ **IN MEMORIAM** op. 18 [ 5:05 ]  
POUR COR ET PIANO | *FOR HORN AND PIANO*

10 ■ **RÉCIT ET LIED** op. 31 [ 6:45 ]  
POUR SAXOPHONE ET PIANO | *FOR SAXOPHONE AND PIANO*

**SEXTUOR** op. 19 [ 14:36 ]  
POUR QUINTETTE À VENT ET CONTREBASSON | *FOR WIND QUINTET AND CONTRABASSOON*

11 ■ Allegro Giocoso [ 3:57 ]

12 ■ Interlude [ 5:00 ]

13 ■ Variations sur un thème folklorique [ 5:39 ]



Pendant de nombreux siècles, les métiers d'interprète, de compositeur et d'arrangeur ont été presque indissociables les uns des autres. Jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, le musicien pratiquait généralement plus d'un instrument et, s'il lui arrivait parfois de jouer les œuvres de ses collègues, c'est plus souvent qu'autrement les siennes qu'il exécutait, promouvant de cette façon à la fois son talent d'interprète et sa veine créatrice. Cette manière de faire a eu cours jusque vers le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. C'est avec la disparition des Rachmaninov, Kreisler, Britten et Prokofiev que les « auteurs-compositeurs-interprètes » semblent être disparus des affiches de concert pour ne subsister, à quelques exceptions près bien sûr, que dans le domaine de la musique populaire.

À quoi attribuer ce changement ? Plusieurs facteurs pourraient être mis en cause. D'abord la quête d'un langage nouveau, la recherche d'autres horizons sonores et le développement de différentes techniques d'écriture qui ont rendu le métier de compositeur plus complexe qu'auparavant. Les exigences nouvelles et toujours plus grandes quant à l'interprétation ainsi que la compétition plus féroce ont aussi changé la formation du jeune étudiant, le forçant à faire rapidement le choix entre une carrière d'interprète ou une carrière de penseur de la musique.

Depuis quelques années, de nouvelles données viennent s'ajouter à tous ces facteurs et ouvrent peu à peu la porte à un retour de l'interprète-compositeur. La « crise » que traverse le milieu a provoqué des tentatives réussies de démocratisation de la musique de concert par des artistes qui, par leur charisme et leur art, arrivent à établir des ponts entre les amateurs de musique classique et les amateurs de musique plus facilement accessible. De plus, les cloisons entre les différentes facettes du métier artistique s'effacent de plus en plus. Il n'est plus rare de voir dans le domaine du cinéma un acteur passer à la scénarisation ou à la mise en scène. En musique, plusieurs interprètes, instrumentistes ou chefs d'orchestre, programment maintenant leurs propres œuvres. Cette nouvelle pluridisciplinarité porte fruit

dans la mesure où l'interprète, présentant un programme de concert dans lequel une de ses œuvres côtoie des chefs-d'œuvre du répertoire, ne pose pas nécessairement sa création sur un piédestal mais plutôt comme un complément rendant ce programme plus actuel, validant de nouveau en quelque sorte la pertinence de la musique de concert dans notre réalité.

De mon côté, ayant commencé à écrire un peu de musique il y a environ 15 ans, c'est avec réticence que j'assume le titre de compositeur qui accompagne forcément le fait d'écrire de la musique. C'est donc sans prétention aucune quant au renouveau de la musique de demain que j'ai commencé à écrire, en pensant plutôt aux interprètes du XVIII<sup>e</sup> siècle qui composaient pour enrichir le répertoire de leur instrument. C'est parce que quelques quatuors pour bassons et pièces pour basson seul ont été appréciés et rapidement adoptés par des collègues, en plus d'être bien reçus par le public que j'ai continué à écrire, principalement en recevant des commandes de musiciens de chez nous et d'ailleurs en Amérique du Nord. C'est aussi mon travail au sein de l'Ensemble Pentaèdre, de même que la parution récente de plusieurs disques comprenant de mes œuvres qui m'a récemment donné envie, ayant réalisé que j'avais finalement en quelques années écrit des œuvres solistes pour tous les instruments du quintette, d'enregistrer un disque uniquement consacré à ma musique.

*Passages*, qui donne son nom à ce disque, est une œuvre pour basson et piano que j'ai écrite en 2004 pour mon ami et collègue Fraser Jackson, qui venait de perdre son père. J'ai voulu bien modestement dépeindre les variations d'un même sentiment, une profonde tristesse pouvant parfois se transformer de façon très subtile en grande sérénité. La création a eu lieu à Toronto et Fraser était accompagné à cette occasion du formidable pianiste et compositeur canadien Bill Douglas.

*Courtisanes*, pour flûte et piano est un triptyque qui m'a été commandé par la flûtiste torontoise Leslie Newman à la suite de la création de ma pièce pour orchestre *Le Vent des Andes* par l'Orchestre Symphonique d'Oshawa-Durham en 2008. Les trois sections dépeignent le métier de courtisane en trois temps et trois lieux. *La Romanichelle* évoque le mystérieux charme oriental en vogue à Paris au début du XIX<sup>e</sup> siècle. *La Mondaine*, une courtisane régnant dans les salons du Paris des débuts du XX<sup>e</sup> siècle et la dernière, *La Victorienne*, rêveuse et discrète, le Londres victorien, très prude, où cet antique métier devait tout de même se pratiquer... Le thème de la section médiane provient d'une session d'improvisation sur un film muet, « It » pour lequel Pentaèdre avait collaboré avec le pianiste et compositeur Gabriel Thibaudeau.

En 2007, lors d'une présentation promotionnelle d'Arion à Ottawa, j'ai eu l'immense plaisir de rencontrer le bassoniste légendaire George Zukerman. Véritable force de la nature, cet apôtre du basson, alors âgé de 80 ans, a été le premier à faire connaître notre instrument partout autour de la planète, en plus de réaliser les premiers enregistrements de la plupart des concertos de notre répertoire. Monsieur Zukerman avait découvert ma musique par les enregistrements de Nadina Mackie Jackson et m'a commandé une sonate pour le récital d'adieu qu'il projetait de donner dans le cadre de sa série de concerts de White Rock en Colombie-Britannique. C'est donc là-bas, avec le soutien de la municipalité, que fut créée cette *White Rock Sonata*.

L'*Introduction et Sicilienne* pour clarinette et piano est l'œuvre la plus récente sur ce disque. Conçue en deux sections contrastées, tout comme la romance pour hautbois et le récit et lied pour saxophone, elle se veut un hommage au genre du morceau de concours du conservatoire. Ce genre, toujours en vigueur de nos jours à Paris, a permis d'enrichir grandement le répertoire des instruments à vent en commandant presque chaque année depuis la fondation du Conservatoire de Paris en 1795 une pièce à des compositeurs, professeurs ou interprètes de concert en prévision des examens terminaux de cette institution.

L'œuvre la plus « ancienne » sur ce disque, est la *Bacchanale* pour flûte, basson et piano. Commandée en 2002 par la bassoniste Nadina Mackie Jackson (commanditaire et dédicataire de plusieurs de mes œuvres), elle fut créée en 2004 par Marie-Andrée Benny à la flûte, moi-même au basson et Sandra Murray au piano.

La *Romance* pour hautbois d'amour et piano est une commande du hautbois solo de l'Orchestre Métropolitain, Lise Beauchamp. Lui ayant précédemment écrit deux courtes pièces pour hautbois seul, Lise m'a commandé une œuvre pour hautbois d'amour, instrument magnifique pour lequel il n'existe malheureusement que trop peu de répertoire soliste. Le thème qui ouvre la pièce est emprunté au conte musical *Une Musique pour Charlotte*, que j'ai écrit en 2007 et dont Pentaèdre a enregistré la musique.

En 2004, j'ai voulu rendre hommage à un grand ami de ma famille, Paul Lallo, décédé en 2002. Le fils de Paul, Frédéric, étant corniste de formation, c'est à cet instrument que j'ai naturellement pensé en écrivant *In Memoriam*, une élégie pour cor et piano qui allait être créée par Louis-Philippe Marsolais au cor et Nancy Pelletier au piano en 2006.

Le *Récit et Lied* pour saxophone et piano est une pièce écrite à la demande de la saxophoniste allemande Claudia Schaetzle, laquelle, après avoir entendu une interprétation de *Passages*, m'a demandé une adaptation de cette pièce en plus de me commander une nouvelle œuvre. La création eu lieu à Bangalore, en Inde, avec la dédicataire au saxophone et Monique de Marjorie au piano.

Le *Sextuor* pour quintette à vent et contrebasson a été écrit en 2004 en prévision d'une tournée de Pentaèdre au Royaume-Uni, tournée qui n'a finalement pas eu lieu mais à laquelle devait participer le contrebassoniste anglais David Chatterton, dédicataire de l'œuvre. Le thème « folklorique » du troisième mouvement est une mélodie que je chantais à mes enfants lorsqu'ils étaient petits. Cette mélodie ressemble à plusieurs autres sans être la copie d'aucune. Je préfère cependant l'appellation « thème folklorique » à un procès pour plagiat. La création eut finalement lieu en 2006 lors d'un concert de Pentaèdre avec la collaboration de Mark Romatz, au contrebasson.

MATHIEU LUSSIER, 2010

## PASSAGES

For many centuries, musicians had all encompassing roles from composers to arrangers to performers. Until the dawn of the 19th century, artists were generally proficient at several instruments. While still performing colleagues' works, more often than not, the artist presented his own compositions, showcasing his talents both as a composer and as a performer. It was in the middle of the 20th century that these performers vanished with the passing of such musicians as Rachmaninov, Kreisler, Britten and Prokofiev. The composer/performer virtually disappeared from the concert halls with minor exceptions usually in the world of popular music.

Why did such a change transpire? Many factors are responsible for the demise of the multi-tasking musician. The quest for a new musical language, the broadening of different sound horizons and the development of many innovative writing techniques transformed the composer's job into works far more complex than heretofore. With standards raised and a new fierce competition, new training techniques were developed and the young music students had to quickly choose between a career in performance or branch toward more intellectual fields of music.

For a few years now, we have been seeing the return of the composer/performer. The "crisis" in which classical music was lodged seems to have given birth to some quite successful attempts in democratizing concert music by highly skilled and charismatic artists. Bridges have been built to reach music lovers who would not naturally be attracted to classical music, and they are now joining long-time aficionados. Above all, the walls between the different aspects of artistic disciplines seem to be coming down. It is now more frequent to see a comedian moving on to stage direction or even playwriting. In the music world, many performers, instrumentalists and conductors now program their own works. This multitasking appears to be successful in the way the artist infuses his own works into a program featuring masterworks from the repertoire, both complementing the master and reaching a contemporary audience.

I personally started writing music about fifteen years ago and it is still with reticence that I assume the title of "composer". It is therefore without pretension that I compose, associating myself more with the instrumentalists of the 18th century who wrote music to enhance the repertoire of their instrument. Fortunately, my fellow colleagues adopted my compositions for bassoon quartets and solo bassoon which were well received by the public. Buoyed by this reception, I continued to compose and now receive commissions from Canadian and American artists. My involvement in the woodwind quintet, Pentaèdre, as well as the release of many discs which included some of my compositions featuring solo works for the entire quintet prompted me to produce an album featuring my music.

*Passages*, which gives the disc its title, is a work for bassoon and piano that I wrote in 2004 for my friend and colleague Fraser Jackson, who had just lost his father. This is a modest attempt to depict the variations of a single emotion, a deep sadness transforming in a subtle way into a peaceful serenity. The premiere took place in Toronto, and Fraser was accompanied for the occasion by the great jazz pianist and composer, Bill Douglas.

*Courtisanes*, is a three part work for flute and piano commissioned by Toronto's flutist Leslie Newman, following the premiered of my orchestral piece *Le Vent des Andes* by the Oshawa-Durham Symphony Orchestra in 2008. The three sections are musical descriptions of the life of a "courtisane". *La Romanichelle* depicting the suavity of the mysterious oriental charm in the Napoleonian Paris. *La Mondaine*, the upfront seduction of the Parisian salons before the great war and *La Victorienne*, discreet and dreamy, Edwardian London, uptight and prude, where nevertheless this "activity" was certainly taking place.

In 2007, I was in Ottawa, performing a Vivaldi concerto with Arion in a showcase, when I had the great pleasure of meeting bassoon legend and concert promoter George Zukerman. True force of nature, this bassoon apostle, then aged 80, was the first to play our instrument everywhere around the world, as well as being the first to record most of the concertos of our repertoire. Zukerman had discovered my music through Nadina Mackie Jackson's recordings and commissioned a bassoon sonata to be premiered in the farewell recital he intended to give in his series based in White Rock, British-Colombia. It is there, with the support of the municipality, that the *White Rock Sonata* was played for the first time.

*Introduction et Sicilienne*, for clarinet and piano is the most recent piece on this disc. Written in two parts, like the oboe *romance* and the saxophone *récit et lied*, it is intended to be a tribute to the *Morceau de concours* genre. This type of piece, still well alive in today's Paris, allows the repertoire of all instruments to be enhanced by new works every year since the foundation of the Paris Conservatoire in 1795 for the final examinations of the institution. These pieces were commissioned to composers, teachers or performers.

The "oldest" work on the disc is *Bacchanale* for flute, bassoon and piano. Commissioned in 2002 by bassoonist Nadina Mackie Jackson (great friend, commissioner of many of my works), this piece was premiered in 2004 by Marie-Andrée Benny (flute), myself on bassoon and Sandra Murray at the piano.

*Romance*, for oboe d'amore and piano was commissioned by Lise Beauchamp, solo oboe for the Orchestre Métropolitain in Montreal. I had already written two short pieces for oboe alone for her, and Lise asked me if I would write a piece for Oboe d'amore, a magnificent instrument for which there is sadly not much solo repertoire. The opening theme of the romance comes from a musical tale "Une Musique pour Charlotte" that I wrote in 2007, a musical tale that was recorded by Pentaèdre.

In 2004, I wanted to write something in remembrance of a great friend of my family, Paul Lallo, who passed away in 2002. Paul's son, Frédéric, being a horn player, I naturally thought of the horn for *In Memoriam*, and Elegy for horn and piano which was premiered by Pentaèdre's colleague Louis-Philippe Marsolais and pianist Nancy Pelletier in 2006.

*Récit et Lied* for saxophone and piano was written for German saxophonist Claudia Schaeztle, who, after hearing a concert version of my work *Passages*, asked me for an adaptation of this piece as well as commissioning a new work. The premiere took place in exotic Bangalore, India, with Claudia and pianist Monique de Marjorie.

The *Sextuor* for wind quintet and contrabassoon was written in 2004 for a proposed Pentaèdre tour in the United Kingdom; a tour that did not happen but was supposed to include British contra player David Chatterton, to whom the work is dedicated. The theme upon which is based the last movement's set of variations is a melody that I sang to my children when they were babies. This tune sounds like many other well known melodies, without being a copy of any. I nevertheless preferred the "folkloric theme" appellation to avoid prosecution for illegal reproduction. The creation of the sextet finally took place in Montreal in 2006, with Pentaèdre and contrabassoonist Mark Romatz.

MATHIEU LUSSIER, 2010  
TRANSLATION: SHEILA LIPARI



Mathieu Lussier est un compositeur de plus en plus demandé au Québec, au Canada et aux États-Unis. Son catalogue d'une trentaine d'œuvres comprend, entre autres, *Bassango* et *Valstango*, pour quatuor de bassons, qui ont été enregistrés par le Caliban Quartet de Toronto pour l'étiquette suédoise BIS international ainsi que *5 Caprices pour basson*, qui, suite à leur enregistrement par la bassoniste Nadina Mackie, ont fait l'objet d'une classe de maître au prestigieux Curtis Institute de Philadelphie. Il a reçu de nombreuses commandes d'artistes comme Patrick Gallois, Nadina Mackie Jackson, Guy Few, Lise Beauchamp, George Zukerman et de la part d'ensembles comme les American Wind Symphony Orchestra, Oshawa-Durham Symphony Orchestra, Tafelmusik Baroque Orchestra et les Idées Heureuses.

La musique de Mathieu Lussier a fait l'objet de nombreux enregistrements et est largement diffusée sur les radios du monde entier. *Dos Tropicicos*, quintette à vent écrit en 2001, a depuis été joué près d'une centaine de fois, au Canada, en Europe et au Royaume-Uni. Les œuvres de Mathieu Lussier sont publiées par la maison d'édition Trevcomusic de Floride, et une de ses plus récentes œuvres, *Nightfall*, a été publiée par la prestigieuse maison C.F. Peters de New York. En août 2009, *Bassango*, dans sa version pour basson et orchestre à cordes, s'est vu décerner le 3<sup>e</sup> prix dans la catégorie Contemporary Classical Song aux Just Plain Folks Awards de Nashville, Tennessee.

Mathieu Lussier se produit comme bassoniste, soliste et chef avec des ensembles comme Arion (Montréal), Les Violons du Roy (Québec), l'Orchestre Baroque Tafelmusik (Toronto) et l'Orchestre de la Mission Saint-Charles (Lamèque). Depuis 2007, il est d'ailleurs directeur artistique du Festival International de Musique Baroque de Lamèque. Consacrant une grande partie de son temps à la pratique de la musique de chambre, il fait partie de l'Ensemble Pentaèdre de Montréal, du Caliban Quartet of Bassoonists de Toronto ainsi que de l'ensemble Musica Franca.

A composer much in demand in Canada and the United States, Mathieu Lussier's catalogue of approximately 30 works includes *Bassango* and *Valstango*, for bassoon quartet, recorded by the Toronto Caliban Quartet for the Swedish label BIS International, as well as *5 Caprices for bassoon* which were the subject of a master class at the prestigious Curtis Institute of Philadelphia following their recording by bassonist Nadina Mackie. Mathieu Lussier has received commissions from artists Nadina Mackie Jackson, Guy Few, Lise Beauchamp, George Zukerman as well as from the American Wind Symphony Orchestra, the Oshawa-Durham Symphony Orchestra, Tafelmusik Baroque Orchestra and "les Idées Heureuses".

Mathieu Lussier's music has been recorded on numerous occasions and is broadcast all around the world. *Dos Tropicicos*, a wind quintet written in 2001, has been performed over a 100 times in Canada, in Europe and in the United Kingdom. Lussier's works are published by Trevcomusic in Florida and a recent work, *Nightfall* op.28, has been published by the prestigious editor C.F. Peters of New-York. In August 2009, *Bassango*, in its version for bassoon and string orchestra, won the 3rd prize in the Contemporary Classical Song category at the Just Plain Folks Awards of Nashville, Tennessee.

Mathieu Lussier performs as guest soloist and/or conductor with Arion Baroque Orchestra (Montreal) and Les Violons du Roy (Quebec City) and regularly plays with the Tafelmusik Baroque Orchestra (Toronto), the Boston Early Music Festival Orchestra and the Cleveland Baroque Orchestra Apollo's Fire. In 2007, he became Artistic Director of Lamèque International Baroque Music Festival. Mathieu Lussier is dedicated to chamber music and is a member of Pentaèdre, Caliban Quartet of Bassoonists of Toronto, and Musica Franca.

Diplômée des Conservatoires de Rimouski et de Montréal, Louise Lessard a obtenu en 1994 son Premier Prix en piano dans la classe d'Anisia Campos. Louise Lessard est pianiste-accompagnatrice, professeur de piano et de chorale au Cégep Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, pianiste-accompagnatrice à l'Université de Montréal, à l'Université McGill et à l'école Joseph-François Perreault de Montréal. On a pu l'entendre dans le cadre des émissions « Début », « Jeunes artistes », et « Grands concerts » sur les ondes de Radio-Canada, ainsi qu'au Festival du centre musical Cammac et au Festival de musique des Îles du Bic. Elle joue également régulièrement avec Angèle Dubeau et son ensemble *La Pietà*. Parallèlement à ses activités de pianiste, Louise Lessard œuvre dans le domaine du chant choral. Elle a dirigé les Petits Chanteurs de la Cathédrale à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde de Montréal de 1994 à 2000, elle dirige les chœurs d'enfants et d'adolescents au Centre musical CAMMAC depuis 2002.



## LOUISE LESSARD

PIANO

Graduated with a 1st prize in piano from the Conservatoire de Montréal in 1994 (class of Anisia Campos), Louise Lessard is currently pianist-accompanist, piano and choir teacher at Ste-Thérèse's Cégep Lionel-Groulx. She is also accompanist for several classes at Université de Montréal, McGill University and for Joseph-François Perreault school of Montreal. She has been heard on many radio shows of Radio-Canada and CBC, including "Debut", "Jeunes artistes", and "Grands concerts". She has been invited to perform in the Cammac and Concerts des Îles du Bic and also plays regularly with Angèle Dubeau's ensemble *La Pietà*. Other than her pianist career, Louise plays a very active role in the choir world. She led the Petits Chanteurs de la Cathédrale at the Montreal Cathedral Marie-Reine-du-Monde from 1994 to 2000, and has directed the children's and teenagers' choirs at Cammac since 2002.

Premier prix à l'unanimité de flûte et de musique de chambre du Conservatoire de musique du Québec, récipiendaire d'une première place aux Concours de musique du Canada et du second prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, Danièle Bourget est très active au sein de la vie musicale montréalaise. Elle fut membre fondateur de l'ensemble Quintessence et du Quatuor Linos, soliste pour divers orchestres tels que Les Violons du Roy, la Chapelle de Montréal, I Musici de Montréal, les orchestres symphoniques de Laval et de Trois-Rivières, ainsi que l'Orchestre de Radio-Canada. Maintenant flûtiste de l'ensemble Pentaèdre, elle est professeure titulaire de la classe de flûte au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, et enseigne également à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle se produit encore régulièrement avec les plus grands orchestres montréalais, dont l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal.



## DANIÈLE BOURGET

FLÛTE | FLUTE

With a first prize in flute and chamber music from the Conservatoire de musique du Québec, and at the Canadian Music Competition, as well as a second prize at Orchestre symphonique de Montréal Competition, Danièle Bourget is a very active musician on the Montreal scene. A founding member of Quintessence and Quatuor Linos, she has been guest soloist with a variety of ensembles, including Les Violons du Roy, La Chapelle de Montréal, I Musici de Montréal, Orchestre symphonique de Laval, Orchestre symphonique de Trois-Rivières and Orchestre de Radio-Canada. She is flute with Pentaèdre and also teaches at Conservatoire de musique de Trois-Rivières and at Université du Québec à Montréal (UQAM). Danièle Bourget still performs regularly with major Montreal orchestras, including Orchestre des Grands Ballets Canadiens, Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy and Orchestre symphonique de Montréal.

**M**artin Carpentier étudie la clarinette avec Emilio Iacurto à l'Université McGill où il obtient un baccalauréat en interprétation avec grande distinction. Il obtient ensuite le poste de clarinette-solo à l'Orchestre des jeunes du Québec. En 1992, il est invité à participer à un stage organisé par Karl Leister, clarinettiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Il termine par la suite une maîtrise en interprétation musicale à l'Université de Montréal sous la direction d'André Moisan. Clarinettiste recherché, Martin Carpentier est membre du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) et de Pentaèdre, et se produit régulièrement avec des ensembles comme l'Orchestre Métropolitain, la Société de musique contemporaine du Québec, l'Opéra de Montréal, Les Violons Du Roy et I Musici de Montréal. Il a participé à des enregistrements avec la Société des Vents de Montréal, Pentaèdre et Le Nouvel Ensemble Moderne. Martin Carpentier enseigne à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal.



## MARTIN CARPENTIER

CLARINETTE | CLARINET

**M**artin Carpentier studied clarinet with Emilio Iacurto at McGill University and graduated with Distinction in interpretation. He then won the position of solo clarinet with the Orchestre des jeunes du Québec. In 1992, he studied with Karl Leister (Berlin Philharmonic Orchestra) and obtained a Masters Degree in Interpretation from Université de Montréal under the direction of André Moisan. A clarinetist in great demand, Martin Carpentier is a member of Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM) and of Pentaèdre. He also performs regularly with Orchestre Métropolitain, Société de musique contemporaine du Québec, Opéra de Montréal, Les Violons du Roy and I Musici de Montréal and has recorded CDs with Société des vents de Montréal, Pentaèdre and NEM. Martin teaches clarinet at Université du Québec à Montréal (UQÀM) and Université de Montréal.

**N**ormand Forget a reçu sa formation musicale au cégep Lionel-Groulx (Ste-Thérèse, QC). Marc Laberge le guide aux premières heures et il poursuit ensuite sa formation, sous la férule de Théodore Baskin, à l'université McGill (Montréal). Il devient boursier à l'Oberlin College, É.-U., où il est judicieusement dirigé par son professeur, James Caldwell – et y reçoit le prix Artistry in Oboe performance. Membre fondateur et toujours actif de Pentaèdre et du Nouvel Ensemble Moderne, sa carrière l'amène à se produire sur les plus grandes scènes du monde. Musicien engagé, investi d'un devoir d'interprétation, il élabore des versions de chambre de grandes œuvres, habité par cet engagement. Entre autres les *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, et le *Winterreise* de Schubert, qui remporte le prix Opus 2008 du disque romantique de l'année. Son parcours musical l'a amené à jouer avec tous les grands orchestres du Québec. Pédagogue passionné, il enseigne à l'École de musique Schulich de l'université McGill, depuis 1992.



## NORMAND FORGET

HAUTOIS | OBOE

**N**ormand Forget studied at Cégep Lionel-Groulx (Ste-Thérèse, QC). Marc Laberge was his first mentor, followed by Théodore Baskin at McGill University (Montreal). He then received a scholarship to study at Oberlin College, USA, where he worked under the auspicious direction of James Caldwell – and won the Artistry in Oboe Performance prize, awarded by his peers. A founding and still active member of Pentaèdre and Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), he has had the opportunity of performing internationally in important concert halls. As a committed musician, invested with a duty to perform, he writes chamber versions of famous works, fulfilling this commitment. Some of his works include *Des Knaben Wunderhorn* by Gustav Mahler and *Winterreise* by Franz Schubert which was awarded the 2008 Opus Prize for best romantic CD. His musical career led him to play with all the major Québec orchestras. With a passion for education, he has been teaching at the Schulich School of Music at McGill University, since 1992.

Après avoir occupé les postes de cor solo à l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo et de cor solo associé à l'Orchestre symphonique de Québec, Louis-Philippe Marsolais est maintenant directeur artistique de Pentaèdre et cor solo de l'Orchestre Métropolitain. Récitaliste, concertiste et chambriste réputé, il se produit régulièrement en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Lauréat de trois prix au prestigieux Concours de Munich en septembre 2005, il a également remporté de nombreux prix à plusieurs concours internationaux, dont le Concours de Genève, le Concours Mozart de Rovereto et le Concours international de cor de Trévoux. En solo, il s'est produit à plusieurs reprises avec les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Trois-Rivières, Longueuil, Peterborough, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, les orchestres de chambre de Munich, Genève, Neuchâtel, Zürich et Montréal, l'Orchestre Haydn de Bolzano, les Violons du Roy et la Société de musique contemporaine du Québec.



**LOUIS-PHILIPPE MARSOLAIS**  
COR | HORN

After playing as solo horn with the Kitchener-Waterloo Symphony Orchestra and associate solo horn with the Orchestre symphonique de Québec, Louis-Philippe Marsolais is now Artistic Director of Pentaèdre and solo horn with the Orchestre Métropolitain. Renowned recitalist, concert and chamber music musician, he performs regularly in North America, Europe and Asia. He was awarded three prizes at the prestigious Munich Competition in 2005, and has also won numerous first prizes in national and international competitions, including the Geneva Competition, the Mozart Competition of Rovereto and the Concours international de cor de Trévoux. As a soloist, he has performed with various symphony orchestras in Montréal, Québec, Trois-Rivières, Longueuil, Peterborough, the Bavarian Radio Orchestra, and chamber orchestras of Munich, Geneva, Neuchâtel, Zurich and Montreal, the Haydn Orchestra in Bolzano, Les Violons du Roy and the Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ).

Contrebassoniste à l'Orchestre Symphonique de Toronto depuis 1990, Fraser Jackson s'est également produit lors des dernières saisons avec le National Symphony Orchestra de Washington, l'Orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam et le New York Philharmonic Orchestra. Régulièrement invité au Festival de Musique de Chambre d'Ottawa, il a également participé au festival de musique du Camp musical des Laurentides, au Festival International du Domaine Forget ainsi qu'au Festival of the Sound. De plus, Fraser est membre fondateur de Musica Franca et du Caliban Quartet of Bassoonists, dont les enregistrements se retrouvent sous les étiquettes Musica Viva, BIS Northern Lights et ATMA Classique. Pédagogue très demandé, il enseigne le basson et la musique de chambre à la *Glenn Gould School* du Conservatoire Royal de Musique de Toronto où il est également à la tête du département des bois, cuivres et percussions. Il enseigne aussi à l'Université de Toronto.



**FRASER JACKSON**  
CONTREBASSON | CONTRABASSOON

Fraser Jackson joined the Toronto Symphony as contrabassoonist in 1990. In recent years he has performed and toured with the National Symphony Orchestra (Washington DC), the Royal Concertgebouw Orchestra and the New York Philharmonic. He is regularly invited to play at the Ottawa International Chamber Music Festival as well as participating in Toronto's Summerworks Theatre Festival and England's Buxton Festival. Besides the Caliban Quartet, Fraser is a founding member of Musica Franca, and the TSO Wind Trio which performs regularly in Toronto-area schools. Fraser teaches bassoon and chamber music at the Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music and at the University of Toronto and teaches in the summers at CAMMAC and at the Interprovincial Music Camp in Ontario. In the past, he has taught at the National Youth Orchestra of Canada, at the Domaine Forget Festival, at the Camp Musical des Laurentides.



Claudia Schaetzle est une saxophoniste polyvalente et passionnée originaire d'Allemagne qui vit à Montréal. Elle puise son inspiration dans ses années passées dans plusieurs pays, d'où sa maîtrise de plusieurs langues parlées et musicales, ces dernières sur tous les types de saxophones. Ses prestations en tant que soliste sur alto et soprano dans le cadre du Festival Bach Montréal, au Tage für Neue Musik Darmstadt, au Congrès Mondial de Saxophone à Ljubljana, et également sur ténor et baryton au sein des formations Tetraphonics, Nelligan et Frontier Saxophone Quartets, Süddeutsches et le Rascher Saxophone Orchestra en Pologne, en Allemagne, en Italie, au Canada et aux États-Unis, sa participation dans plusieurs groupes de jazz et au sein de son propre groupe Tesorino, dont certaines furent diffusées à la radio ou enregistrées comme album, lui ont valu de nombreux éloges pour sa grande musicalité et un son très pur.



## CLAUDIA SCHAETZLE

SAXOPHONE

Internationally acclaimed saxophonist Claudia Schaetzle has performed all over Europe, North America, in Vietnam and India. Based in Montréal since 2001, the German-Canadian artist performs in various saxophone ensembles as well as with her own jazz group Tesorino, with whom she has recorded several CDs. She regularly

gives recitals ranging from baroque to contemporary compositions, premiering works composed for her, accompanied by piano or organ, and has received many outstanding reviews. Her performances have been broadcast on North Country Public Radio, CJNT Montréal, Phoenix TV, Hessischer, Bayrischer, Westdeutscher and Saarländischer Rundfunk as well as Deutschlandfunk. Her debut CD, recorded with organ in the Altenburger Dom, was released by Haas Classic Cologne. Claudia holds degrees in classical saxophone performance from the Musikhochschule Würzburg, Akademie für Tonkunst in Darmstadt, Conservatoire de Musique de Bordeaux, Bowling Green State University, and in Jazz Studies from Concordia University in Montréal.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique au Canada).

*We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund).*

Cet enregistrement a été rendu possible grâce à l'aide du Fonds de la musique du Canada et du Service de la musique du Conseil des Arts du Canada.

*This recording was made possible by help from the Canada Music Fund and from the Canada Council for the Arts, Music Section.*

Réalisation / *Produced by:* Johanne Goyette  
Ingénieur du son et montage / *Sound Engineer and Editing by:* Carlos Prieto  
Salle Pierre-Mercure (Centre Pierre-Péladeau), Montréal (Québec), Canada  
Janvier 2011 / *January 2011*  
Graphisme / *Graphic design:* Diane Lagacé  
Responsable du livret / *Booklet Editor:* Michel Ferland  
Photo de couverture / *Cover Photo:* © Martin Girard Shoot Studio